

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 21/03/26 12:00h

Carlos Bollo ÓRGANO

Nadal Roig ÓRGANO

BACH VERMUT

NADAL ROIG

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Preludio pro organo pleno en mi bemol mayor, BWV 552/1,
de Clavier-Übung III (1739)*

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento de quarto tono, FO 17 (Facultad orgánica, 1626)

J. S. BACH

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676, de Clavier-Übung III (1739)

F. CORREA DE ARAUXO

*Tiento de medio registro de tiple de quarto tono, FO 39
(Facultad orgánica, 1626)*

J. S. BACH

Wir gläuben all an einen Gott, BWV 680, de Clavier-Übung III (1739)

CARLOS BOLLO

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Obertura del oratorio *Paulus*, op. 36 (1836, arr. W. T. Best)

Carlos BOLLO (2000)

Partita improvisada sobre un coral

J. S. BACH

*Fuga a cinco con pedale pro organo pleno, BWV 552/2,
de Clavier-Übung III (1739)*

CARLOS BOLLO ÓRGANO

NADAL ROIG ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach y otros compositores a cargo de los artistas

Chema Saiz GUITARRA

Luis Verde SAXO

Richie Ferrer CONTRABAJO

Noah Shaye BATERÍA

Concierto a dos bandas

En la mañana de hoy, el ciclo Bach Vermut nos trae a dos jóvenes intérpretes de lo más destacado del panorama español: el mallorquín Nadal Roig y el gallego Carlos Bollo. Nacidos ambos en el año 2000, ya acumulan galardones a sus espaldas, sumados a una asentada carrera concertística de la que vamos a poder saborear sus frutos, pues nos servirán varios platos fuertes del repertorio organístico.

El recital dará comienzo de la mano de Nadal Roig, que se ha perfeccionado con Paolo Crivellaro en la Universität der Künste de Berlín y ha obtenido premios en los distinguidos concursos Joseph Gabler de Ochsenhausen, Paul Hofhaimer de Innsbruck y en el certamen nacional Francisco Salinas de Burgos. Su intervención arranca con el rotundo *Preludio pro organo pleno en mi bemol mayor*, BWV 552/1, de Johann Sebastian Bach, que lucirá el fantástico *tutti* del órgano Grenzing. Inscrito en el *Clavier-Übung III*, esta obra abre de manera radiante este cuaderno de música de órgano. Se compone de tres secciones, que recorren los estilos francés, italiano y alemán. Para continuar, Nadal Roig interpretará el *Tiento de cuarto tono*, FO 17, de Francisco Correa de Arauxo. De carácter íntimo, está escrito en notas largas que alternan disonancia y consonancia sobre las que aparece una discreta pero atribulada figuración glosada. Difiere del extrovertido *Tiento de medio registro de tiple de cuarto tono*, FO 39, también de Correa de Arauxo, en el que el tiple solista presentado por una registración contrastante en otro manual del órgano pregon a los cuatro vientos la emoción del instante, a modo de «quejío» modulado. Entre medias, el preludio *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 676, en el que las dos voces superiores de los manuales esconden trufada en semicorcheas la melodía del coral, arropadas por un bajo anguloso en el pedal, que genera una escritura a trío. Para terminar, Roig abordará el preludio coral *Wir gläuben all an einen Gott*, BWV 680, asimismo doxológico, que imita la escritura instrumental italiana, a cuatro partes.

Carlos Bollo estará a cargo de la música de la segunda mitad del concierto. Formado como pianista y organista en el Conservatorio Superior Prins Claus de Groninga con Erwin Wiersinga, Theo Jellema y Sietze de Vries, entre otros, se tituló *cum laude*, ha ganado también el certamen de Burgos y es organista del gran órgano de la catedral de León. Es esta faceta como organista litúrgico la que ha catalizado su enorme talento para la improvisación, que nos regalará en forma de partita sobre un tema coral tras la interpretación de una transcripción de W. T. Best de la obertura de *Paulus*, op. 36, de Felix Mendelssohn, con la que empieza su sesión. Para concluir esta mañana, la fuga correspondiente al preludio inicial con el que comenzó esta velada, BWV 552/2, de carácter vetusto en *stile antico*, en valores largos, a la manera de los *ricercars* y las fantasías de los antiguos maestros italianos como Frescobaldi, o del sur de Alemania, como Froberger y Pachelbel, nos confirma que la solidez y la calidad del más pulcro contrapunto con el que se han compuesto las obras de este repertorio no están reñidas con el vigor y la frescura de la juventud de los intérpretes que hoy visitan nuestro ciclo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:00 h

25/04/26 | Homenaje 100.º aniversario

MONTERRAT TORRENT ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, D. Buxtehude, F. Correa de Arauxo, J. Guridi, L. Vierne y B. Casablanca *

23/05/26

AUREL DAWIDIUK ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt y C. Tournemire

* Estreno absoluto

ENTRADAS: Precio único: 6 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

29/03/26 | #Scarlatti.300

LOS ELEMENTOS

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO CLAVE Y DIRECCIÓN

N. LABOURDETTE GRAZIA | **N. PÉREZ COLPA** | **S. MINGARDO** PENTIMENTO

A. Scarlatti: *La colpa, il pentimento, la grazia. Oratorio per la passione di Nostro Signor Gesù Cristo*

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y **C. BARDOT** SOPRANOS | **B. DE SANSAL** y **L. RICHARDOT** MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | **É. DUHIL DE BÉNAZÉ** y **J. MOUAÏSSIA** TENORES | **E. BAZOLA** BARÍTONO

L. CHÂLON BAJO

Fragments de amor

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

