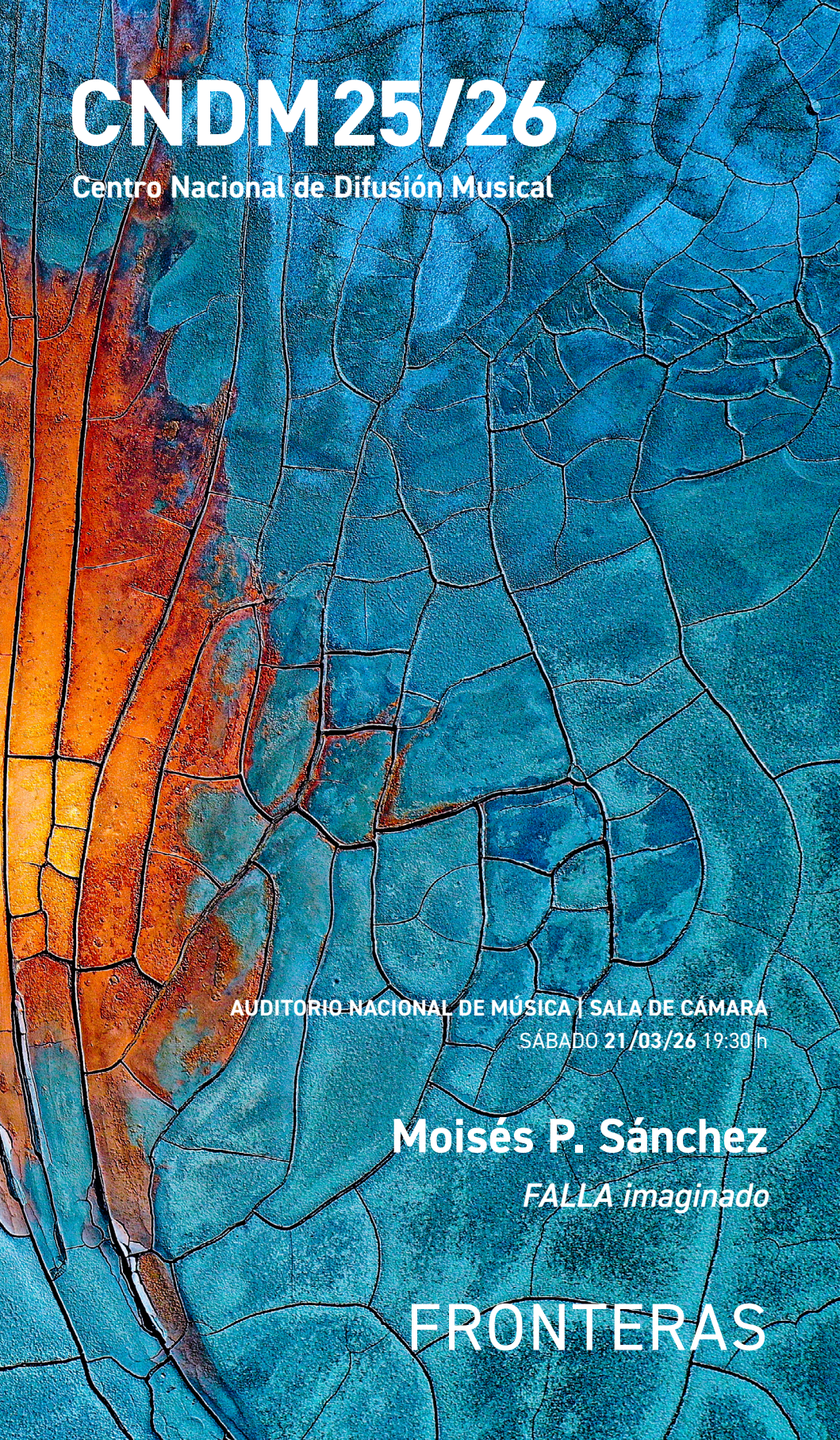




CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 21/03/26 19:30 h

Moisés P. Sánchez

FALLA imaginado

FRONTERAS

Manuel de FALLA (1876-1946)

Mazurca en do menor * (ca. 1899, arr. M. P. Sánchez)

De Siete canciones populares españolas * (1914, arr. M. P. Sánchez)

El paño moruno

Nana (Berceuse)

Canción (Chanson)

Jota

Asturiana

Polo

Nocturno * (1896, arr. M. P. Sánchez)

Moisés P. SÁNCHEZ (1979)

Suite imaginada * (2025)

I. Andante

II. Allegro

III. Lento (canto)

IV. Presto

M. de FALLA

Del ballet *El amor brujo* * (1919-1925, arr. M. P. Sánchez)

Danza ritual del fuego

* Estreno absoluto

MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS LIBRES

ANA MARÍA VALDERRAMA VIOLÍN

PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Palabra y locura de Moisés

Si Manuel de Falla hubiera nacido en Estados Unidos, hoy su obra nos llegaría encumbrada como la de George Gershwin. Resulta especial e injustamente revelador que las partituras de Falla no hayan encontrado generosos atriles entre los jazzistas españoles, ya que ha sido muy puntual este acercamiento. Y, además de puntual, fugaz, pues casi siempre se han echado mano de fragmentos de las mismas piezas, como *El amor brujo* o *El sombrero de tres picos*. Nunca antes un músico como Moisés P. Sánchez se había enfrentado de una manera tan panorámica y transversal al legado del gaditano y, menos aún, ampliando sus horizontes creativos y emocionales. Y es que el pianista madrileño se acerca a las composiciones del maestro reafirmando su vitalidad, respetando sus raíces populares españolas y sus ecos impresionistas y, a un tiempo, ensanchándolas a través de un sentimiento contemporáneo que lo abraza todo, desde el *rock* sinfónico y la música clásica al jazz y sus actuales desarrollos armónicos (que, por otra parte, es donde anda ahora Moisés). Como si de estándares se tratara, las obras originales constituyen el punto de partida para nuevas versiones, donde los tratamientos armónico y estructural ofrecen una paleta rica en matices. Las piezas más populares —como *Siete canciones populares españolas* o *El amor brujo*— conviven con otras menos frecuentadas, como la *Mazurca* o el *Nocturno*, propuestas aquí en formato de trío. Además, nos presenta una pieza original, *Suite imaginada*, que se sumerge en las múltiples facetas del universo fallesco.

Moisés P. Sánchez se ha convertido en reflejo sublimado de lo que nuestro jazz puede ofrecer: el eco de un pensamiento musical con ideas propias y que va, desde luego, mucho más allá del manido jazz-flamenco. Y ahí está, preguntándose por dentro, haciéndose mayor, trabajando en las inquietudes musicales que lo mueven. Esta tarde se planta en este auditorio, junto a la excepcional violinista Ana María Valderrama y el versátil y lírico contrabajista Pablo Martín Caminero, con su autoridad apabullante y un borboteo de ideas que hierven en todas las músicas que le golpean, desde las que le llegan de la cultura barroca a las más cercanas de la cultura latina. El talento no le viene ni por su impecable expresión ni siquiera por este concepto transversal y panorámico de la música que ya mencionamos, sino por la naturalidad y la personalidad con la que hace todo: es uno de los líderes más reconocibles e incontestados de nuestra escena y uno de los creadores más estimulantes del momento.

Los conciertos de Moisés se cuentan como acontecimientos, y en la retina del pianista hoy se recuerdan con emoción viva algunos de sus proyectos más ambiciosos y exitosos, como sus recreaciones en torno a *La consagración de la primavera*, de Stravinski, y *Unbalanced*, con guiños a varias obras de Bernstein; ambas son obras mayores, con una profundidad musical sin precedentes en homenaje de tan magnos legados compositores.

Llega pues, Moisés, para abrirle las aguas a todos los mares del jazz, con la honestidad, la generosidad y la humildad de siempre; con la certeza inquebrantable de que al final de la noche nos quedará una emoción única y ya eterna.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

21/04/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

De cerca

Obras de G. Kurtág, F. Schubert, A. Schoenberg, A. Webern y W. A. Mozart

ENTRADAS: 15 €-18 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

25/04/26

MARCO MEZQUIDA TRIO

M. MEZQUIDA PIANO | M. MELÉNDEZ VIOLONCHELO | A. TOBIAS BATERÍA Y PERCUSIÓN

Táctil

11/06/26

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN | **GUILLAUME BELLON** PIANO

Cinema

Obras de M. Ravel, C. Chaplin, E. Morricone, J. Williams, D. Milhaud, S. Grappelli, G. Delerue, P. Rombi y H. Mancini

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00 h

27/03/26

THE BAD PLUS, CRAIG TABORN Y CHRIS POTTER

C. POTTER SAXO TENOR | C. TABORN PIANO | R. ANDERSON CONTRABAJO | D. KING BATERÍA

Keith Jarrett project

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



Falla150

