



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 13/03/26 20:00 h

Dave Douglas Quartet

JAZZ EN EL AUDITORIO

© John Abbott



DAVE DOUGLAS QUARTET

Dave Douglas TROMPETA

Marta Warelis PIANO

Ingebrigt Håker Flaten CONTRABAJO

Rudy Royston BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Música para vivir mañana

Dave Douglas (Montclair, Nueva Jersey, Estados Unidos, 1963) regala un jazz de primera magnitud, del que brota de la realidad del presente y no hace relecturas del pasado. O al menos el eco de la memoria que pueda suscitar siempre llega como nueva, inédita, pues el trompetista es de los que gusta experimentar y descubrir sobre todas las músicas que lo rodean, desde la clásica contemporánea al *rock*, el *bebop* más ardiente o el folclore de distintas partes del mundo, especialmente, el judío y el balcánico. Su irrupción en la escena neoyorquina en 1993 generó un cierto revuelo y pronto fue la comidilla en las tertulias jazzísticas de la ciudad, aunque su gran espaldarazo llegó cuando ese visionario del jazz que viene, John Zorn, lo convocó para adentrarse juntos en el mañana. Y ahí anda, embarcado en aventuras creativas imposibles, solo jazzistas como él son capaces de salir airosos del hercúleo empeño.

El trompetista comparece con flamante álbum bajo el brazo, *Four freedoms* (Green Leaf, 2026), inspirado en el discurso de Franklin D. Roosevelt del 6 de enero de 1941, donde se habla de la necesidad de cuatro libertades: libertad de expresión, libertad de religión, libertad frente a la miseria y libertad frente al miedo. Y todo el trabajo, vertebado en nueve vibrantes composiciones, pivota, en efecto, sobre un generoso y desatado espíritu de libertad sin estructuras definidas, temas tremendamente abiertos. Lo presenta en alineación de un cuarteto sobresaliente, con la pianista Marta Warelis, Ingebrigt Håker Flaten al contrabajo y Rudy Royston a la batería (en el registro fonográfico estas dos últimas plazas las ocupan Nick Dunston y Joey Baron, respectivamente, pero vaya por delante que el reemplazo no supone menoscabo alguno, ni en el concepto ni en la expresión).

La libertad existente en esta reunión despeja los caminos para buscar nuevos patrones musicales, nuevas emociones. Douglas ha confesado que escribió las composiciones para cada uno de los miembros del cuarteto, sin concretar los espacios comunes que visitar, esto es, promoviendo amplias zonas de libertad para que la interacción fuera totalmente improvisada y natural. Y lo consigue, vaya si lo consigue, a pesar del aparente caos inicial; como se suele decir, Douglas se lanza a un viaje sin itinerarios y destinos fijos, pero siempre encuentra el camino de regreso a casa.

La del trompetista está llamada a ser una de las actuaciones de la temporada, pues cada paso que este hombre ha dado se ha firmado con el éxito de la verdad creativa. Así lo viene testimoniando a lo largo de sus más de treinta álbumes a su nombre, o con colaboraciones fructíferas junto a músicos urgentes de la talla de Uri Caine, Myra Melford, Patricia Barber o Anthony Braxton, por no mencionar otra vez a John Zorn. Este su *Four freedoms* supone una vuelta de tuerca en su particular y exclusiva visión del jazz, siempre arrojada hacia delante.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00 h

27/03/26

THE BAD PLUS, CRAIG TABORN Y CHRIS POTTER

C. POTTER SAXO TENOR | C. TABORN PIANO | R. ANDERSON CONTRABAJO | D. KING BATERÍA

Keith Jarrett project

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

21/03/26

MOISÉS P. SÁNCHEZ | M. P. SÁNCHEZ PIANO, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS LIBRES

A. M.ª VALDERRAMA VIOLÍN | P. MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO

Falla imaginado

Obras de M. de Falla/M. P. Sánchez * y M. P. Sánchez *

25/04/26

MARCO MEZQUIDA TRIO

M. MEZQUIDA PIANO | M. MELÉNDEZ VIOLONCHELO | A. TOBIAS BATERÍA Y PERCUSIÓN

Táctil

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

21/04/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

De cerca

Obras de G. Kurtág, F. Schubert, A. Schoenberg, A. Webern y W. A. Mozart

ENTRADAS: 15 €-18 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

