



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 27/03/26 20:00 h

**The Bad Plus,
Craig Taborn y Chris Potter**

Keith Jarrett project

JAZZ EN EL AUDITORIO



© Evelyn Freja

THE BAD PLUS, CRAIG TABORN Y CHRIS POTTER

Chris Potter SAXO TENOR

Craig Taborn PIANO

Reid Anderson CONTRABAJO

Dave King BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Una cita mayor con la historia moderna del jazz

«2026 será el último año de The Bad Plus. Compartimos esta noticia con el corazón encogido, pero también con un gran orgullo por lo que hemos logrado». El pasado mes de febrero la que ha sido una de las bandas más influyentes del jazz contemporáneo anunciaba su gira de despedida, que convierte su visita al Auditorio Nacional de Música en una cita obligada, si es que ya no lo era antes. Lo cierto es que el batería Dave King y el contrabajista Reid Anderson, fundadores y líderes del grupo, han venido sorteando en años pasados una aventura que nació como trío, primero junto al venerable pianista Ethan Iverson, después con Orrin Evans. Luego reformaron el cuarteto e incorporaron al saxofonista Chris Speed y a Ben Monder a la guitarra eléctrica. Y, ahora, con el acompañamiento excepcional del que está considerado uno de los mejores saxofonistas tenores de las dos últimas décadas, Chris Potter, y el no menos influyente pianista Craig Taborn, con quienes vivirán este año los conciertos finales. A The Bad Plus siempre se le ha reconocido una energía jazzística tan especial como torrencial, que ocupa felizmente la memoria de distintas generaciones de aficionados, pues agitan lenguajes característicos de los años sesenta adaptados de forma magistral al sentir moderno, y emplean todo tipo de estilos, desde el *rock* alternativo al minimalismo, pasando por el *grunge* o la música electrónica. No en vano han sido referentes para reuniones de impulso creativo parecido, como GoGo Penguin, Portico Quartet o Tingvall Trio, por lo que su adiós dejará algo huérfanos a los conjuntos actuales con respiración jazzística similar, dado que es un concepto y un pensamiento musical el que se va.

Pero hoy no toca anticipar nostalgias, sino abandonarse al fulgor creativo de un supergrupo, pues la presencia de Potter y Taborn amplifican y multiplican todas las emociones que ya desprende la mera marca The Bad Plus. Estos acuden con un programa especial dedicado al famoso American Quartet de Keith Jarrett, un cuarteto que tiene un lugar privilegiado en la historia del jazz moderno: formado por el legendario pianista, el saxofonista Dewey Redman, el contrabajista Charlie Haden y el batería Paul Motian, desarrolló un lenguaje musical que respiraba lirismo, espiritualidad y libertad a partes iguales. No obstante, el recital seguramente no renuncie a algunas de las composiciones incluidas en su último registro, *Complex emotions* (Mack Avenue, 2024).

En definitiva, más que un homenaje es una reivindicación desnuda y sin ambages del diálogo que ha de estimular cualquier formación de jazz, que apela a la profundidad emocional y la libertad, al fuego improvisador. Lo dicho: la exposición de un concepto, un pensamiento jazzístico que ha venido sonriendo en el estómago de miles de aficionados. Pues la música de estos tipos se escucha con las tripas, aunque luego se recuerde con el corazón.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

21/04/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

De cerca

Obras de G. Kurtág, F. Schubert, A. Schoenberg, A. Webern y W. A. Mozart

ENTRADAS: 15 €-18 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

25/04/26

MARCO MEZQUIDA TRIO

M. MEZQUIDA PIANO | M. MELÉNDEZ VIOLONCHELO | A. TOBIAS BATERÍA Y PERCUSIÓN

Táctil

11/06/26

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN | **GUILLAUME BELLON** PIANO

Cinema

Obras de M. Ravel, C. Chaplin, E. Morricone, J. Williams, D. Milhaud, S. Grappelli, G. Delerue, P. Rombi y H. Mancini

ENTRADAS: 18 €-36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

