



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 10/04/26 19:30 h

Mario Brunello VIOLONCHELO

The right distance (I)

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, BWV 1007 (1717-1723)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I
- VI. Menuet II
- VII. Gigue

Mieczysław WEINBERG (1919-1996)

Sonata para violonchelo n.º 1, op. 72 (1960)

- I. Adagio
- II. Allegretto (con sordina)
- III. Allegro

II

J. S. BACH

Suite para violonchelo n.º 2 en re menor, BWV 1008 (1717-1723)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I
- VI. Menuet II
- VII. Gigue

M. WEINBERG

Sonata para violonchelo n.º. 3, op. 106 (1971)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Lento
- IV. Presto (con sordina)

MARIO BRUNELLO VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 45 minutos

Meteoros que viajan hacia el futuro

Dos siglos y medio vienen a unir las *suites* para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach y de Mieczysław Weinberg. Pero ese mismo tiempo transcurrido también las separa si pensamos en las circunstancias personales y hasta políticas de cada compositor. Bach establecido en la relativa tranquilidad profesional como maestro de capilla de la orquesta de la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt-Cöthen. Weinberg, un judío polaco exiliado, tras el asesinato de su familia en el campo de exterminio de Trawniki, en una Unión Soviética en la que el antisemitismo campaba todavía por sus respetos después de la Segunda Guerra Mundial. Bach viajó a Lubeca para conocer a Buxtehude y Weinberg se encontró en Moscú con Shostakóvich, que le salvó la vida —había sido acusado de «nacionalismo burgués judío»—, ya que intercedió ante Beria poco antes de la muerte de Stalin. El protagonista de esta velada, el gran violonchelista italiano Mariano Brunello (Castelfranco Veneto, 1960), que ha grabado íntegramente las dos series de *suites*, define muy bien esta relación y nos pone en situación ante las obras que vamos a escuchar esta tarde: «Casi un relevo entre dos compositores que han forjado caminos inimaginables, creado arquitecturas metafísicas y que siguen siendo meteoros que viajan hacia el futuro. Si bien es imposible no quedar fascinado por la maestría con la que Bach expresa lo dicho y lo no dicho en sus *Suites*, el violonchelo en la música de Weinberg habla de desesperación y esperanza al mismo tiempo, en obras de extraordinaria personalidad». Añadamos a ello la continuidad que establece entre ellas el propio intérprete en el momento irreplicable del concierto, pues son composiciones que exigen de aquel no ya una absoluta competencia técnica, sino una complicidad extremada con lo que podríamos llamar el discurso anímico de cada uno de los dos autores. Y desde la distancia justa.

«Perfectas en sí mismas», como ha escrito de ellas Steven Isserlis, editadas por vez primera en París, de fuentes secundarias, en 1824, no conocemos exactamente cuándo Bach concibió sus seis *suites*, ni sus razones ni sus destinatarios, aunque sí sabemos que pueden fecharse entre 1717 y 1723. Cada una de ellas sigue la misma estructura formal de seis movimientos de la *suite* de danzas francesa, si bien los minuets de la *Primera* y la *Segunda* sean *bourrées* en la *Tercera* y la *Cuarta* y gavotas en las dos últimas.

Weinberg compuso cuatro sonatas para violonchelo solo entre 1960 y 1985. Son obras que remiten, por momentos, al mundo meditativo, melancólico e interior de un cierto Shostakóvich, aunque, por otro lado, parezca evidente la influencia de la *Primera* en la *Sonata para viola*, de Dmitri Dmitrievich, quince años posterior. En la *Tercera* quizá sea el Allegretto el punto sobre el que pivota una expresividad, por otra parte, inequívoca. Ambas están dedicadas a Mstislav Rostropóvich.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

19/04/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MARÍA DUEÑAS VIOLÍN | **ALEXANDER MALOFEEV** PIANO

Obras de F. Schubert, C. Debussy y C. Franck

ENTRADAS: 24 €-48 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

22/04/26

CUARTETO COSMOS

Obras de F. J. Haydn, T. Adès, H. Purcell y B. Britten

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES | **SÉBASTIEN DAUCÉ** DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y **C. BARDOT** SOPRANOS | **B. DE SANSAL** y **L. RICHARDOT** MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | **É. DUHIL DE BÉNAZÉ** y **J. MOUAÏSSIA** TENORES | **E. BAZOLA** BARÍTONO

L. CHÂLON BAJO

Fragmentos de amor

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/04/26

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZOSOPRANO | **AZUL LIMA** TIORBA Y GUITARRA

Obras de H. Purcell, J. Dowland, A. Lima, T. Merula, B. Dean, L. Berio, G. G. Kapsberger, A. Cesti,
G. Caccini, A. Piccinini y B. Strozzi

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

