

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 05 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 30/03/26 19:30h

Anna Prohaska SOPRANO

Pierre-Laurent Aimard PIANO

XXXII CICLO DE LIED

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 06/04/26 | 19:30 horas



© Simon Fowler/Erato Warner Classics



© Sarah Bouasse

Marianne Crebassa MEZZOSOPRANO
Alphonse Cemin PIANO

Obras de C. Debussy, G. Mahler, G. Fauré, M. de Falla e I. Albéniz

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

LZ
TEATRO DE
LA ZARZUELA



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED

RECITAL 05 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 30/03/26 19:30 h

Anna Prohaska SOPRANO *

Pierre-Laurent Aimard PIANO

* PRESENTACIÓN EN EL CICLO DE LIED

PRIMERA PARTE

CHARLES IVES (1874-1954)

De *114 songs* (1922)

102. Memories

TEXTO DE CHARLES IVES

18. From the «Incantation»

TEXTO DE LORD BYRON (GEORGE GORDON)

42. Serenity

TEXTO DE JOHN GREENLEAF WHITTIER

36. September

TEXTO DE DANTE GABRIEL ROSSETTI

Yellow leaves (1923)

TEXTO DE HEINRICH HAUSER BELLAMANN

De *114 songs* (1922)

23. Maple leaves

TEXTO DE THOMAS BAILEY ALDRICH

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

De *Lieder und Gesänge* (1880-1889)

5. Phantasie aus Don Juan (vol. I)

TEXTO DE LUDWIG BRAUNFELS, A PARTIR DE TIRSO DE MOLINA

7. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald (vol. II)

RECOPILACIÓN REALIZADA POR LUDWIG ACHIM VON ARNIM Y CLEMENS BRENTANO

11. Ablösung im Sommer (vol. III)

RECOPILACIÓN REALIZADA POR LUDWIG ACHIM VON ARNIM Y CLEMENS BRENTANO

12. Scheiden und Meiden (vol. III)

RECOPILACIÓN REALIZADA POR LUDWIG ACHIM VON ARNIM Y CLEMENS BRENTANO

10. Zu Straßburg auf der Schanz (vol. III)

RECOPILACIÓN REALIZADA POR LUDWIG ACHIM VON ARNIM Y CLEMENS BRENTANO

De *Des Knaben Wunderhorn* (1892-1896, rev. 1899-1901)

5. Das irdische Leben

RECOPILACIÓN REALIZADA POR LUDWIG ACHIM VON ARNIM Y CLEMENS BRENTANO

C. IVES

De *114 songs* (1922)

93. Berceuse

TEXTO DE CHARLES IVES

51. Tom sails away

TEXTO DE CHARLES IVES

One, two, three (1921)

TEXTO DE CHARLES IVES

De *114 songs* (1922)

114. Slow march

TEXTO DE CHARLES IVES

53. In the alley

TEXTO DE CHARLES IVES

SEGUNDA PARTE

C. IVES

De *114 songs* (1922)

2. Evening

TEXTO DE JOHN MILTON

58. Evidence

TEXTO DE CHARLES IVES

57. Mists

TEXTO DE CHARLES IVES

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Proses lyriques (1892-1893)

TEXTOS DE CLAUDE DEBUSSY

1. De rêve

2. De grève

3. De fleurs

4. De soirs

C. IVES

De *114 songs* (1922)

27. The swimmers

TEXTO DE LOUIS UNTERMEYER

14. The indians

TEXTO DE CHARLES SPRAGUE

6. The new river

TEXTO DE CHARLES IVES

105. West London

TEXTO DE MATTHEW ARNOLD

25. Ann Street

TEXTO DE MAURICE MORRIS

56. The Circus Band

TEXTO DE CHARLES IVES

Pierre-Laurent Aimard es el artista residente de la temporada 25/26 del CNDM

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las traducciones del sobretitulado son de José Beny López Piñeiro, Luis Gago y Santiago Martín Bermúdez

CHARLES IVES & CO.

LUIS GAGO

Más de medio siglo después de su nacimiento, Charles Ives sigue situado tristemente en una suerte de limbo o tierra de nadie: demasiado americano para los europeos, demasiado europeo para los americanos. Cualquier intento de encasillarlo incurrirá inevitablemente en el reduccionismo, porque el estadounidense fue un espíritu libre, entre otros motivos porque jamás vivió de la música, sino de los seguros, en los que también dejó el sello de su afán experimentador. Su éxito profesional le permitió hacer lo que más le gustaba, que era componer, sin depender de que ello le reportara ingresos o, incluso, de que su música se interpretara o no: de hecho, muchas de sus obras pudieron escucharse solo póstumamente. Nada hay nunca en ellas de canónico u ortodoxo y a todo el que se acerque a su obra por primera vez se le escapan con frecuencia gestos de asombro, cuando no de incredulidad, ya que Ives buceó en la atonalidad, los polirritmos, la disonancia libre, la politonalidad o los cuartos de tono antes de que lo hicieran quienes suelen tenerse por sus pioneros. Al igual que en los seguros, que modernizó de forma decisiva, Ives fue también en la música siempre por delante, con ocurrencias geniales, como superponer músicas completamente diferentes, y en apariencia irreconciliables, por el mero placer de comprobar cómo sonaba su inaudita simultaneidad. Su credo estético se resume de alguna manera en una nota que dejó para el copista en el margen superior izquierdo del manuscrito de *El 4 de julio*, una de sus muchas composiciones planteada como un *collage* sonoro: «Todas las notas equivocadas son correctas. Copie todo tal cual están planteadas. Así es como lo quiero».

En muchas obras de Ives alienta el recuerdo eternamente vívido de las melodías que escuchó en su infancia a la banda que dirigía su padre, o de canciones populares, o de himnos religiosos o, en verdad, de casi cualquier cosa, porque en Ives la música es, por encima de todo, un crisol al servicio de la memoria, de la descripción sonora —y, de algún modo, visual— de cualesquiera hechos o paisajes, a veces con un derroche de comicidad, lindante incluso con el gamberrismo. El estadounidense fue un libertario inquebrantable, un humorista sin igual (sus *Variaciones sobre «América»*, en realidad la melodía de *God save the king*, son literalmente hilarantes), un creador sin ataduras. Todo ello no debe enten-

derse, sin embargo, como sinónimo de superficialidad o, peor aún, banalidad. La música de Ives da siempre que pensar y así lo hace, ya desde su título, *La pregunta sin respuesta*, un tratado de metafísica en miniatura. Y no digamos la obra que quizá sea su *opus magnum*, la *Sonata 'Concord, Mass., 1840-1860'*, fuertemente influida por el trascendentalismo estadounidense, con dos de sus movimientos bautizados con los apellidos de Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau, natural de Concord. Junto al Ives humorista o irreverente hay también otro profundamente filosófico. Si la *Sonata 'Hammerklavier'* de Beethoven inauguró un mundo pianístico nuevo en el siglo XIX, otro tanto puede afirmarse de la *Sonata 'Concord'* en el XX. De ahí que el hecho de que Ives cite en ella repetidamente las cuatro notas del comienzo de la *Quinta sinfonía* del compositor alemán pueda provocar cualquier cosa menos extrañeza. No hay noticia de que ningún pianista se haya atrevido a tocarlas juntas en un mismo concierto excepto, precisamente, Pierre-Laurent Aimard, que nos visita esta tarde y que es el artista residente de la presente temporada del CNDM. Nada puede emocionar más que escuchar, entre 1933 y 1943, a Ives tocar —y canturrear por debajo, como hacía Glenn Gould— con una elocuencia expresiva inigualable extensos fragmentos de la *Sonata 'Concord'*, a veces con improvisaciones interpoladas que dan fe de su innata vena transgresora. U oírle cantar y acompañarse al piano *They are there!*, «una marcha bélica cantada» sobre un poema propio: él, que fue un pacifista a ultranza que luchó por la obligatoriedad de convocar un referéndum si su país quería entrar en guerra (Donald Trump no ha consultado siquiera al Congreso). Ives tenía entonces sesenta y nueve años y desafina por momentos ostensiblemente, pero, aun con el *fiato* justo, transmite la convicción, la energía y el entusiasmo de un adolescente.

Las canciones de Ives son una auténtica caja de sorpresas en la que pone música tan pronto a un poema de Heine a la manera de los grandes *liederistas* románticos alemanes (y en su lengua original) como, transmutándose radicalmente, a versos de su autoría o de sus compatriotas. Era un espíritu libre que jamás conoció las ataduras ni respetó ninguna norma. Tras la muerte de Schoenberg en Los Ángeles en 1951, su viuda, Gertrud, envió a Charles Ives (que le sobreviviría tres años, hasta pocos meses antes de ser octogenario) una hoja que había encontrado entre los papeles de su marido. Y en ella podía leerse, escrito a mano, lo siguiente: «Hay un gran Hombre que vive en este País: un compositor. Ha solucionado el problema de cómo preservar su propia autoestima y aprender. Responde a la negligencia con el desdén. No se siente obligado a aceptar elogios o reproches. Se llama Ives». Charles Ives.

La inmensa mayoría de las canciones de Ives —lo cual halla reflejo en el programa de esta tarde— fueron autoeditadas en 1922 con el título de *114 songs*. Un extenso texto del autor aparece no al principio, como cabría esperar, sino al final, y no hay ocasión más pertinente que este recital para espigar unas cuantas reflexiones de su autor. Comencemos por el principio:

Los filósofos griegos, los políticos locales, los legos desenmascarados y otros tienen un dicho que dice que los malos hábitos y los malos jardines se convierten en «lo que no se puede cuidar»; no se sabe si se trata de una especie de «*daucus carota*», «hombres», «cárceles» o «teorías mecanicistas de la vida», no se sabe, pero la afirmación es, probablemente o no, cierta. La

impresión de esta colección se llevó a cabo principalmente con el fin de tener algunas copias a limpio que pudieran enviarse a amigos que, de vez en cuando, se han interesado lo suficiente como para pedir copias de algunas de las canciones; pero el trabajo se ha convertido en algo diferente, ya que contiene muchas canciones que no se han pedido ni se pedirán. Ahora representa, si es que representa algo, una especie de «Estado tapón» [el que está situado entre dos países enfrentados y evita que se desaten las hostilidades entre ambos], una oportunidad para evadir una pregunta un tanto incómoda de responder: «¿Por qué compone usted tanto, si nadie lo ve nunca?» Existen varias buenas razones, ninguna de las cuales merece la pena mencionar. Otro motivo, aunque poco convincente, para no pedir a los editores que arriesguen su capital ni a los cantantes su reputación, puede atribuirse a una teoría (quizá sea poco más que una idea, ya que muchos no están de acuerdo con ella; para ser más exactos, un hombre estuvo de acuerdo una vez con ella, tenía algo que vender, un libro, según recuerdo, titulado *La verdad sobre algo o ¡Cómo escribir música mientras te afeitas!*). Sea como fuere, nuestra teoría tiene un nombre, a saber: «El equilibrio de valores» o «El círculo de fuentes» (en estos días de eficiencia camaleónica, cada capricho debe clasificarse bajo un nombre que suene científico, para salvarlo de la investigación).

La cita habla por sí sola de la personalidad de su autor. Con gran dolor, saltemos ahora hasta el final de esta suerte de postludio:

Algunas de las canciones de este libro, especialmente entre las últimas, no pueden cantarse, y si se pudiera, quizá preferirían, si pudieran tener algo que decir, permanecer tal y como están, es decir, «sobre el papel», y es más que presumible que permanezcan en este pacífico estado. Una excusa (si ninguna de las anteriores es lo suficientemente buena) para su existencia, que se sugiere en este punto, es que una canción tiene algunos derechos, al igual que otros ciudadanos de a pie. Si le apetece caminar por el lado izquierdo de la calle, pasar de largo por la puerta de la fisiología o sentarse en el bordillo, ¿por qué no dejarle? Si le apetece dar una patada a un cubo de basura, al castillo de un poeta o a la ley prosódica, ¿acaso vamos a impedirselo? ¿Debe ser siempre una tríada educada, un *breve gaudium*, una cinta a juego con la voz? ¿No debería estar libre a veces del dominio del tórax, el diafragma, el oído y otros puntos de interés? Si quiere dar vueltas por el valle, tirar piedras a las pirámides o dormir en el parque, ¿no debería tener cierta inmunidad frente a una Némesis, un Ramsés o un policía? ¿No debería tener la oportunidad de cantar para sí misma, si es que puede cantar? ¿De pasárselo bien, sin hacer una reverencia, si no puede hacer una reverencia? ¿De nadar libre en cualquier océano, si es que puede nadar, sin tener que tragar «el anzuelo y el cebo» o quedar hundida por un galgo operístico? Si se da el caso de que le apetezca intentar volar donde los humanos no pueden volar, cantar lo que no puede cantarse, caminar en una cueva, a cuatro patas, o apretarse el cinturón con fe y esperanza ciegas, e intentar escalar montañas que no existen, ¿quién va a detenerla? En resumen, ¡una canción tiene que ser siempre una canción!

¿Se imagina alguien palabras semejantes escritas por los más grandes autores de canciones, de Schubert a Cole Porter, de Schumann a Duke Ellington, de Wolf a Bob Dylan o, en el recital que hoy nos convoca, de Mahler a Debussy? Ives parece llegado de otro planeta, como el aire del poema de Stefan George al que puso música Schoenberg. El semanario *Musical Courier* dio así cuenta de la publicación de *114 songs*:

¿Quién es Ives?

No tenemos ni la más remota idea. Solo sabemos que nos envía música de vez en cuando y que lo hemos malinterpretado gravemente. El año pasado nos envió una sonata para piano. No la tratamos con amabilidad. Cuando llegamos a un pasaje que debía tocarse colocando una tabla de treinta y cinco centímetros de largo sobre las teclas del piano y presionándola suavemente, nos sentimos molestos. Así lo dijimos.

El error fue nuestro. Pedimos disculpas. No teníamos ni idea de que se trataba de una broma. Más bien lo asociamos con los esfuerzos de algunos modernistas, como Cowell, por ejemplo, que golpea las teclas con todo el antebrazo, el efecto de bombo con el codo izquierdo y el flautín con los dedos. Él supera a Ives y, desde luego, no lo hace con intención humorística.

Sin embargo, Ives ha disipado las nubes de malentendidos y nos ha regalado un momento delicioso al enviarnos una copia de su última publicación, que consta de ciento catorce canciones, impresa privadamente. El libro no se vende ni se comercializa y «se enviará a cualquiera mientras duren las existencias». Sería muy instructivo y significativo dejar constancia del número de ejemplares solicitados.

Ives es el Satie estadounidense, el bromista por antonomasia. [...]

Doce años después, Aaron Copland dejó la ironía a un lado y escribió retrospectivamente sobre este mismo volumen en *Modern Music*:

La primera impresión, al pasar a las ciento catorce canciones propiamente dichas [antes ha glosado el extenso texto de Ives], es inevitablemente de confusión. Porque aquí no hay orden, ni cronológico, ni de estilo, ni de calidad. Pueden encontrarse casi todos los tipos de canciones imaginables: letras delicadas, poemas dramáticos, baladas sentimentales, canciones alemanas, francesas e italianas, canciones de guerra, canciones de carácter religioso, canciones callejeras, canciones humorísticas, melodías de himnos, melodías populares, canciones que funcionan como propinas; canciones adaptadas de partituras orquestales, obras para piano y sonatas para violín; canciones íntimas, canciones de vaqueros y canciones de misa. Canciones de todo tipo y condición, canciones repletas de disonancias, *clusters* y «acordes de codo» junto con canciones de la simplicidad armónica más elemental. Todo mezclado sin orden ni concierto, mostrando una asombrosa variedad y fecundidad de imaginación, pero sin la más mínima clave o guía para el beneficio del desprevenido destinatario de esta original edición.

Esta auténtica caja de sorpresas, esta cueva de Alí Babá, esta *Wunderkammer*, es, en una pequeña dosis, lo que nos aguarda aquí esta tarde. Pero, como lo que sigue nos interpela directamente, cedámosle en justicia la última palabra de nuevo a Copland:

El problema del público —no un público pasivo, sino activo—, un público que exige y rechaza la música, que actúa como estímulo y como freno, no se ha resuelto nunca. No todos los compositores merecen un público así, por supuesto. Pero para hombres de la talla de Ives, hay que encontrar a ese público.

Ciclos de Lied

(1994-95/2025-26)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Charles Ives

De **114 songs**

MEMORIES, N.º 102

X CICLO / Recital 5 / 1 de marzo de 2004

DEBORAH VOIGT soprano / **BRIAN ZEGER** piano

FROM THE «INCANTATION», N.º 18 *

SERENITY, N.º 42 *

SEPTEMBER, N.º 36 *

MAPLE LEAVES, N.º 23 *

BERCEUSE, N.º 93 *

TOM SAILS AWAY, N.º 51

XVI CICLO / Recital 2 / 3 de noviembre de 2009

GERALD FINLEY barítono / **JULIUS DRAKE** piano

SLOW MARCH, N.º 114 *

IN THE ALLEY, N.º 53 *

EVENING, N.º 2 *

EVIDENCE, N.º 58 *

MISTS, N.º 57 *

THE SWIMMERS, N.º 27 *

THE INDIANS, N.º 14 *

THE NEW RIVER, N.º 6 *

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

WEST LONDON, N.º 105 ***ANN STREET, N.º 25**

XVI CICLO / Recital 2 / 3 de noviembre de 2009

GERALD FINLEY barítono / **JULIUS DRAKE** piano**THE CIRCUS BAND, N.º 56**

X CICLO / Recital 5 / 1 de marzo de 2004

DEBORAH VOIGT soprano / **BRIAN ZEGER** piano**Yellow leaves****One, two, three**

XVI CICLO / Recital 2 / 3 de noviembre de 2009

GERALD FINLEY barítono / **JULIUS DRAKE** piano**Gustav Mahler****De *Lieder und Gesänge*****PHANTASIE AUS DON JUAN, VOL. I, N.º 5**

XVI CICLO / Recital 3 / 21 de diciembre de 2009

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano**ICH GING MIT LUST DURCH EINEN GRÜNEN WALD, VOL. II, N.º 7**

III CICLO / Recital 2 / 20 de diciembre de 1996

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano

V CICLO / Recital 3 / 8 de febrero de 1999

MARJANA LIPOVŠEK mezzosoprano / **ANTHONY SPIRI** piano

VII CICLO / Recital 8 / 23 de mayo de 2001

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano

XIV CICLO / Recital 3 / 17 de diciembre de 2007

ANNE SCHWANEWILMS soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

XVI CICLO / Recital 3 / 21 de diciembre de 2009

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXI CICLO / Recital 4 / 21 de diciembre de 2014

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXVI CICLO / Recital 1 / 30 de septiembre de 2019

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

Gustav Mahler

ABLÖSUNG IM SOMMER, VOL. III, N.º 11

XIV CICLO / Recital 3 / 17 de diciembre de 2007

ANNE SCHWANEWILMS soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

XVI CICLO / Recital 3 / 21 de diciembre de 2009

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXI CICLO / Recital 4 / 21 de diciembre de 2014

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXVI CICLO / Recital 1 / 30 de septiembre de 2019

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

SCHEIDEN UND MEIDEN, VOL. III, N.º 12

V CICLO / Recital 5 / 8 de marzo de 1999

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano

VII CICLO / Recital 8 / 23 de mayo de 2001

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano

XIV CICLO / Recital 3 / 17 de diciembre de 2007

ANNE SCHWANEWILMS soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

XVII CICLO / Recital 5 / 8 de marzo de 2011

VIOLETA URMANA soprano / **JAN PHILIP SCHULZE** piano

ZU STRASSBURG AUF DER SCHANZ, VOL. III, N.º 10

V CICLO / Recital 5 / 8 de marzo de 1999

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano

VII CICLO / Recital 8 / 23 de mayo de 2001

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano

XVI CICLO / Recital 3 / 21 de diciembre de 2009

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXI CICLO / Recital 4 / 21 de diciembre de 2014

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXVI CICLO / Recital 1 / 30 de septiembre de 2019

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXX CICLO / Recital 8 / 11 de marzo de 2024

ANDRÉ SCHUEN barítono / **DANIEL HEIDE** piano

Das irdische Leben, n.º 5, de Des Knaben Wunderhorn

III CICLO / Recital 2 / 20 de diciembre de 1996

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano

V CICLO / Recital 3 / 8 de febrero de 1999

MARJANA LIPOVŠEK mezzosoprano / **ANTHONY SPIRI** piano

XVI CICLO / Recital 3 / 21 de diciembre de 2009

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XVII CICLO / Recital 2 / 20 de diciembre de 2010 (trasladado al 16 de mayo de 2011)

ANGELIKA KIRSCHSLAGER mezzosoprano / **HELMUT DEUTSCH** piano

XVII CICLO / Recital 5 / 8 de marzo de 2011

VIOLETA URMANA soprano / **JAN PHILIP SCHULZE** piano

XIX CICLO / Recital 4 / 5 de febrero de 2013

MATTHIAS GOERNE barítono / **ALEXANDER SCHMALCZ** piano

XXI CICLO / Recital 4 / 21 de diciembre de 2014

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXVI CICLO / Recital 1 / 30 de septiembre de 2019

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXVII CICLO / Recital 2 / 13 de octubre de 2020

ANNA LUCIA RICHTER soprano / **AMMIEL BUSHAKEVITZ** piano

Claude Debussy

Proses lyriques

X CICLO / Recital 7 / 17 de mayo de 2004

SUSAN GRAHAM mezzosoprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

XVIII CICLO / Recital 2 / 16 de enero de 2012

ANNE SCHWANEWILMS soprano / **MANUEL LANGE** piano



ANNA PROHASKA

soprano

Elegida cantante del año en los Premios Opus Klassik de 2024, la soprano austro-británica Anna Prohaska debutó a los dieciocho años en la Komische Oper de Berlín como Flora en *The turn of the screw*, de Britten. Poco después se presentó por vez primera en la Staatsoper Unter den Linden, a cuya compañía se incorporó a los veintitrés años. Desde entonces ha desarrollado una extraordinaria carrera internacional en algunos de los más prestigiosos teatros y junto a las principales orquestas del mundo. Entre los papeles más relevantes de su trayectoria operística destacan Zabelle en el estreno mundial de *Picture a day like this*, de George Benjamin, y Morgana en *Alcina* en el Festival de Aix-en-Provence; Pamina en *Die Zauberflöte*, Constance en *Les dialogues des Carmélites* y Nannetta en *Falstaff* en la Royal Opera House; *Pelléas et Mélisande* en la Hamburgische Staatsoper; Anne Trulove en *The Rake's progress*, Merab en *Saul* y Angelica en *Orlando* en el Theater an der Wien; Zerlina en *Don Giovanni* en el Teatro alla Scala; el personaje femenino principal en *Orphée et Eurydice* en el Maggio Musicale Fiorentino; Blonde en *Die Entführung aus dem Serail* en la Ópera Nacional de París; Sophie en *Der Rosenkavalier* en Baden-Baden; Iphis en *Jephtha* en Ámsterdam; así como Marzelline en *Fidelio*, *The fairy queen*, de Purcell, Blonde y Ännchen en *Der Freischütz* y Adele en *Die Fledermaus* en la Bayerische Staatsoper. Invitada habitual del Festival de Salzburgo, ha interpretado allí a Vitellia, Zerlina, Despina, o Deola en *Al gran Sole carico d'amore*, de Luigi Nono, y a Susanna y Cordelia en *Lear*, de Aribert Reimann. Entre los compromisos de la temporada 2025-2026, cabe mencionar sus papeles como la Gobernanta en *The turn of the screw*, dirigida por Deborah Warner para el Teatro dell'Opera de Roma; Ismène en el estreno mundial de *Antigone*, de Pascal Dusapin, bajo la dirección de Klaus Mäkelä; su regreso como Zabelle en *Picture a day like this* en el Teatro di San Carlo de Nápoles; y Susanna en *Le nozze di Figaro* con la Orchestre Symphonique de Montréal y en el Gran Teatre del Liceu. En el ámbito sinfónico, formará parte de la gira europea de la Toronto Symphony Orchestra con la interpretación de la *Sinfonía n.º 4*, de Mahler, y actuará con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Simon Rattle en *Das Floß der Medusa*, de Henze. Asimismo, ofrecerá conciertos con la Orchestre Philharmonique de Radio France, el Varian Fry Ensemble de la Berliner Philharmoniker, Phantasm Viol Consort y la violinista Isabelle Faust, con quien abordará los *Kafka-Fragmente*, de Kurtág. Anna Prohaska participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

© Marco Borggreve



PIERRE-LAURENT AIMARD

piano

En la temporada 2025-2026, Pierre-Laurent Aimard celebra el centenario de su amigo y colaborador György Kurtág con recitales en el Budapest Music Centre, la Philharmonie Luxembourg y, dentro de su residencia, en el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Como solista con orquesta, actúa a lo largo de la temporada junto a la New York Philharmonic, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Stuttgarter Kammerorchester, la Symphoniker Hamburg, la NDR Radiophilharmonie, Concerto Budapest, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, la Westdeutscher Rundfunk, la Singapore Symphony y la Seoul Philharmonic. El pianista ha mantenido estrechas colaboraciones con compositores como Helmut Lachenmann, Elliott Carter, Harrison Birtwistle, György Kurtág, Karlheinz Stockhausen, Marco Stroppa y Olivier Messiaen; y ha protagonizado numerosos estrenos, como *Divisions*, para piano a cuatro manos, de George Benjamin, en la Sala Pierre Boulez. Continúa asimismo su trabajo con Isabelle Faust, Jörg Widmann y Jean-Guihen Queyras, con quienes interpretará el *Cuarteto para el fin del tiempo*, de Messiaen, en el Muziekgebouw de Ámsterdam, la Kölner Philharmonie, la Konzerthaus de Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Auditorio Nacional de Música de Madrid. En 2025 publicó *Kurtág: Játékok* (Pentatone). Este lanzamiento se suma a grabaciones recientes como *Schubert: Ländler* (2024), los *Conciertos para piano* de Bartók con Esa-Pekka Salonen y la San Francisco Symphony (2023), *Visions de l'amen*, con Tamara Stefanovich (2022), la *Sonata 'Hammerklavier'* y las *Variaciones heroicas* de Beethoven (2021) y el *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen (2018), galardonado, entre otros premios, con el Preis der deutschen Schallplattenkritik. Reconocido como un innovador programador y un intérprete singular del repertorio pianístico de todas las épocas, ha sido artista residente en diversos centros internacionales, además de director artístico del Festival de Aldeburgh entre 2009 y 2016. En 2017 recibió el International Ernst von Siemens Music Prize y en 2022 el Léonie Sonning Music Prize. Es miembro de la Bayerische Akademie der Schönen Künste; y ha sido profesor en la Hochschule Köln y profesor asociado en el Collège de France. En 2020 relanzó, junto al Klavier-Festival Ruhr, la plataforma digital Explore the Score, dedicada a la interpretación y pedagogía de la música pianística de Ligeti. Pierre-Laurent Aimard ha participado, con el presente, en dos recitales del Ciclo de Lied: XIII (06-07) y XXXII (25-26).

Ciclos de Lied

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Benjamin Bernheim, tenor, **XXXII** (25-26)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23),
XXXII (25-26)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98), **XIV** (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Stéphane Degout, barítono, **XXXII** (25-26)
Sabine Devielhe, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)

(1994-95/2025-26)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),
XVIII (11-12), **XXX** (23-24)
Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),
XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),
VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hannigan, soprano, **XXXII** (25-26)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)

- Angelika Kirchschrager**, mezzosoprano, VII (00-01), XI (04-05), XIV (07-08), XVII (10-11), XIX (12-13), XXIII (16-17)
- Julia Kleiter**, soprano, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
- Sophie Koch**, mezzosoprano, XIII (06-07)
- Katharina Konradi**, soprano, XXVIII (21-22), XXX (23-24)
- Magdalena Kožená**, mezzosoprano, XIII (06-07)
- Konstantin Krimmel**, barítono, XXIX (22-23), XXXI (24-25)
- Marie-Nicole Lemieux**, contralto, XXI (14-15)
- Marjana Lipovšek**, mezzosoprano, V (98-99)
- José Antonio López**, barítono, XXX (23-24)
- Felicity Lott**, soprano, II (95-96), III (96-97), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07)
- Christopher Maltman**, barítono, XVI (09-10)
- Karita Mattila**, soprano, XXII (15-16)
- Sylvia McNair**, soprano, II (95-96)
- Bejun Mehta**, contratenor, XIII (06-07), XVII (10-11), XXVII (20-21)
- Waltraud Meier**, mezzosoprano, X (03-04), XIV (07-08)
- Carlos Mena**, contratenor, XV (08-09), XXIII (16-17)
- Huw Montague Rendall**, barítono, XXXII (25-26)
- María José Montiel**, mezzosoprano, XXI (14-15)
- Catriona Morison**, soprano, XXX (23-24), XXXII (25-26)
- Hanna-Elisabeth Müller**, soprano, XXIV (17-18)
- Hanno Müller-Brachmann**, bajo-barítono, XXII (15-16)
- Ann Murray**, mezzosoprano, II (95-96), III (96-97), VIII (01-02)
- Leo Nucci**, barítono, XX (13-14), XXIV (17-18)
- Christiane Oelze**, soprano, V (98-99)
- Josep-Ramon Olivé**, barítono, XXVIII (21-22)
- Anne Sofie von Otter**, mezzosoprano, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
- Mark Padmore**, tenor, XIV (07-08), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXVIII (21-22)
- René Pape**, bajo, XXIX (22-23)
- Olga Peretyatko**, soprano, XXX (23-24)
- Miah Persson**, soprano, XXII (15-16)
- Mauro Peter**, tenor, XXIII (16-17)
- Marlis Petersen**, soprano, XV (08-09), XXVIII (21-22)
- Patricia Petibon**, soprano, XXXI (24-25)
- Adrianne Pieczonka**, soprano, XXII (15-16), XXV (18-19)
- Luca Pisaroni**, barítono, XXIII (16-17)
- Ewa Podleś**, contralto, VIII (01-02), XI (04-05), XXII (15-16)
- Matthew Polenzani**, tenor, XXVII (20-21)
- Christoph Prégardien**, tenor, VI (99-00), IX (02-03), XXVI (19-20), XXVII (20-21)
- Julian Prégardien**, tenor, XXXI (24-25)
- Hermann Prey**, barítono, I (94-95)
- Margaret Price**, soprano, I (94-95)
- Anna Prohaska**, soprano, XXXII (25-26)
- Thomas Quasthoff**, bajo-barítono, I (94-95), II (95-96), VII (00-01), XXV (18-19)
- Marina Rebeka**, soprano, XXXII (25-26)
- Johan Reuter**, barítono, XX (13-14)
- Isabel Rey**, soprano, VI (99-00), XVI (09-10)
- Núria Rial**, soprano, XXVII (20-21)
- Christine Rice**, mezzosoprano, XV (08-09)
- Anna Lucia Richter**, mezzosoprano, XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
- Dorothea Röschmann**, soprano, VIII (01-02), XV (08-09), XXV (18-19)
- Amanda Roocroft**, soprano, XII (05-06), XIX (12-13)
- Kate Royal**, soprano, XV (08-09)
- Xavier Sabata**, contratenor, XXIV (17-18)
- Ana María Sánchez**, soprano, VII (00-01)
- Michael Schade**, tenor, XXV (18-19)
- Christine Schäfer**, soprano, XI (04-05), XIII (06-07), XVIII (11-12)
- Markus Schäfer**, tenor, XXII (15-16)
- Andreas Schmidt**, barítono, I (94-95), III (96-97)
- Andreas Scholl**, contratenor, X (03-04)
- Peter Schreier**, tenor, I (94-95)
- André Schuen**, barítono, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
- Anne Schwanewilms**, soprano, XIV (07-08), XVIII (11-12)
- Franz-Josef Selig**, bajo, XXII (15-16), XXV (18-19), XXXI (24-25)
- Ekaterina Semenchuk**, mezzosoprano, XXV (18-19), XXVIII (21-22)
- Bo Skovhus**, barítono, V (98-99)
- Nathalie Stutzmann**, contralto, VI (99-00), XX (13-14)
- Bryn Terfel**, barítono, II (95-96)
- Eva Urbanová**, soprano, XI (04-05)
- Violeta Urmana**, soprano, XI (04-05), XVII (10-11), XXIII (16-17)
- Deborah Voigt**, soprano, X (03-04)
- Michael Volle**, barítono, XXII (15-16)
- Manuel Walser**, barítono, XXIX (22-23)
- Eva-Maria Westbroek**, soprano, XXVIII (21-22)
- Ruth Ziesak**, soprano, IV (97-98)

PIANO

- Pierre-Laurent Aimard**, XIII (06-07), XXXII (25-26)
- Juan Antonio Álvarez Parejo**, V (98-99)
- Carlos Aragón**, XXI (14-15)
- Mikhail Arkadiev**, III (96-97), VI (99-00)
- Edelmiro Arnaltes**, VI (99-00)
- James Baillieu**, XXX (23-24)

- Christoph Berner, XV (08-09)
 Kristian Bezuidenhout, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
 Elisabeth Boström, II (95-96)
 Joseph Breinl, XIV (07-08)
 Ammiel Bushakevitz, XXVII (20-21),
 XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23),
 XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Antón Cardó, XIX (12-13)
 Nicholas Carthy, X (03-04)
 Alphonse Cemin, XXXII (25-26)
 Bertrand Chamayou, XXXII (25-26)
 Josep María Colom, X (03-04), XXI (14-15)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02),
 XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12),
 XXIII (16-17), XXIV (17-18)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06),
 XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23),
 XXX (23-24)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03),
 XXIV (17-18), XXXI (24-25)
 Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
 Hartmut Höll, XXII (15-16)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06),
 XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17),
 XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22),
 XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01),
 VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07),
 XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08),
 XXVIII (21-22)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Marcos Madrigal, XXX (23-24), XXXII (25-26)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
 Borja Mariño, XXXII (25-26)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99),
 VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05),
 XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24),
 XXXII (25-26)
 Ville Matvejeff, XXII (15-16)
 Joseph Middleton, XXIX (22-23)
 Kennedy Moretti, XXII (15-16)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Soohong Park, XXX (23-24)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08),
 XXIII (16-17)
 Jiří Pokorný, XI (04-05)
 Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
 Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
 Sophie Raynaud, XIII (06-07)
 Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99),
 VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05),
 XVII (10-11), XXV (18-19)
 Juliane Ruf, XXIV (17-18)
 Vincenzo Scalera, XI (04-05)
 Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
 Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13),
 XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
 Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02),
 IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09),
 XVIII (11-12)
 Jan Philip Schulze, XI (04-05), XVII (10-11),
 XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10),
 XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)

Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 Cédric Tiberghien, XXXII (25-26)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Hélio Vida, XXXII (25-26)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08),
 XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)
 Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19), XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)

Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente
Directora

José Miguel Pérez-Sierra
Director Musical

Miguel Galdón
Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado
Gerente

Paco Pena
Director de Producción

Antonio López
Director Técnico

Antonio Fauró
Director del Coro

Jesús Pérez
Coordinador de Producción

Juan Marchán
Coordinador de Comunicación y Difusión

Francisco Prendes
Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

Ricardo Cerdeño
Adjunto a la Dirección Técnica

María Rosa Martín
Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín
Jefe de Sala

Agustín Delgado
Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales
Iván Gutiérrez
Rodrigo Mateos
Miguel Ángel Sánchez
Álvaro Jesús Sousa
Juan Vidau

Caja
Daniel de Huerta

Centralita Telefónica
María Cruz Álvarez
Laura Pozas

Climatización
Blanca Rodríguez

Comunicación
Noelia López

Conserjería
Santiago Almena
Francisca Álvarez
Daniel de Gregorio Fernández
Eudoxia Fernández
Eduardo Lalama
Francisco J. Sánchez
María Carmen Sardiñas
Antonia Tirado
Alberto Vidal

Gerencia
María Dolores de la Calle
Begoña Dueñas Espinar
Nuria Fernández
María Dolores Gómez
Guillermo Martín-Ambrosio
Francisco Yesares

Iluminación
Eneko Álamo
Manuel S. Barrios
Raúl Cervantes
Alberto Delgado
Javier García
Fernando Alfredo García
Cristina González
Ángel Hernández
Francisco Murillo
Rafael Fernando Pacheco
Leticia Rodríguez
Cristina Sánchez

Maquillaje
María Teresa Clavijo
Diana Lazcano
Aminta Orrasco
Gemma Perucha
Begoña Serrano

Maquinaria
Javier Álvarez
Ulises Álvarez
Antonio José Benítez
Luis Caballero
Ana Casado
Ana Coca
Ángel Herrera
Teresa Moreno
Rubén Nogués
Ana Andrea Perales
José Ángel Pérez
Eduardo Santiago
Santiago Sanz
María Luisa Talavera
José Antonio Vázquez
José Luis Véliz
Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación
Otilia Fidalgo

Oficina Técnica
Antonio Conesa
Rosa Engel
Deborah Macías
José Manuel Martín
Alberto Picón
Raúl Rubio

Peluquería
Rosa Cerdeira
Emilia García
María Carmen Rubio
Manuela Santacruz

Pianistas
Lilliam María Castillo
Ramón Grau

Producción
M.ª Ángeles Arias
Eva Chiloeches
Antonio Contreras
Cristina Lobeto
Daniel Muñoz
Carlos Roó
Israel del Val

Regiduría
José M. Martínez Ballesteros
Jaime Martínez Pulido
Almudena Ramos
África Rodríguez
Mónica Yáñez

Sala
Antonio Arellano
Elena Félix
Mónica García
María Gemma Iglesias
Juan Carlos Martín Chicharro
Javier Párraga

Sastrería
Isabel Fernández
María Reyes García
María del Carmen García Rodrigo
María Isabel Gete
Marina Gutiérrez
Roberto Carlos Martínez
Montserrat Navarro
Ana Pérez Cortázar
Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección
Blanca Aranda

Taquillas
Alejandro Ainoza
Juan Carlos Conejero
Rosa Díaz Heredero
Raúl Mesa

Telar y Peine
Santiago Arribas
Raquel Callaba
Francisco Javier Fernández
Sonia González
Óscar Gutiérrez
Sergio Gutiérrez
Joaquín López

Utería
Óscar David Bravo
Francisco Javier González
Francisco Javier Martínez
Ángela Montero
Carlos Palomero
Juan Carlos Pérez
Josefina Romero
José Ramón Salguero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maider Múgica Mancho

Asistente de Dirección

Daphne Pinela Blum

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Andrea Ceballos Martín

María Martínez Romero

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

Responsable de Educación

Isabel Sánchez Pérez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Jesús Aparicio (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © Manuel Enrique González

Impresión: Advantia

NIPO: 193-26-006-7



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Plazuela de Teresa Berganza
Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar el todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones en los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34)913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXII CICLO DE LIED

Lunes, 6 de abril de 2026. 19:30 h | Recital VI

MARIANNE CREBASSA mezzosoprano

ALPHONSE CEMIN piano *

Obras de C. Debussy, G. Mahler, G. Fauré, M. de Falla e I. Albéniz

Lunes, 27 de abril de 2026. 19:30 h | Recital VII

HUW MONTAGUE RENDALL barítono *

HÉLIO VIDA piano *

Obras de F. Poulenc, G. Fauré, A. Schoenberg y G. Mahler

Lunes, 22 de junio de 2026. 19:30 h | Recital VIII

CATRIONA MORISON mezzosoprano

MALCOLM MARTINEAU piano

Obras de J. Brahms, J. Lang, G. Mahler, R. Vaughan Williams,

H. N. Howells, B. Frensel Wegener-Koopman, I. Gurney, E. Elgar y tradicional escocesa

* Presentación en el Ciclo de Lied

Coproducen: