

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
JUEVES 26/03/26 19:30 h

Yago Mahúgo CLAVE

XIII PRIMAVERA
BARROCA

I

François COUPERIN (1668-1733)

De *Pièces de clavecin*, livre I (1713)

L'Auguste. Allemande (premier ordre, n.º 1)

Les Silvains. Rondeau (premier ordre, n.º 8)

La Bourbonnoise. Gavotte (premier ordre, n.º 14)

La Manon (premier ordre, n.º 15)

L'Enchanteresse. Rondeau (premier ordre, n.º 16)

De *L'art de toucher le clavecin* (1716)

Allemande

De *Pièces de clavecin*, livre I (1713)

La Diane (second ordre, n.º 12)

Fanfare pour la suite de la Diane (second ordre, n.º 13)

La Garnier (second ordre, n.º 16)

La Diligente (second ordre, n.º 20)

Les idées heureuses (second ordre, n.º 18)

De *L'art de toucher le clavecin* (1716)

Prélude I

De *Pièces de clavecin*, livre I (1713)

La Ténébreuse. Allemande (troisième ordre, n.º 1)

L'Espanolette (troisième ordre, n.º 9)

La Favorite. Chaconne à deux tems (troisième ordre, n.º 12)

II

F. COUPERIN

De *L'art de toucher le clavecin* (1716)

Prélude V

De *Pièces de clavecin*, livre I (1713)

Les ondes (cinquième ordre, n.º 14)

La tendre fanchon. Rondeau (cinquième ordre, n.º 6)

De *L'art de toucher le clavecin* (1716)

Prélude VII

De *Pièces de clavecin*, livre II (1716-1717)

Les langueurs tendres (sixième ordre, n.º 2)

Les baricades mystérieuses. Rondeau (sixième ordre, n.º 5)

YAGO MAHÚGO CLAVE

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

Un teatro de caracteres

Puede considerarse a Jacques Champion de Chambonnières (ca. 1602-1672) fundador de la escuela clavecinística gala. Él consolidó la estructura de la *suite* —Allemande, Courante, Sarabande y Gigue, con añadidos variables— y otorgó títulos descriptivos o de carácter a muchas piezas, por lo que anticipó una sensibilidad evocativa más que programática, típicamente francesa. Entre sus sucesores, Louis Couperin es personalidad singularísima por la intensidad expresiva y la audacia armónica de su escritura. A él se debe la incorporación del *prélude non mesuré*, heredado de la tradición laudística, a la *suite*, lo que ponía la libertad rítmica al servicio de la elocuencia declamatoria y la exploración tímbrica. Jean-Henry d'Anglebert reforzó la coherencia motivica entre danzas contiguas, densificó el contrapunto y sistematizó el uso de los ornamentos.

El cambio de siglo trajo una eclosión editorial de *Pièces de clavecin*: de Marchand, Dieupart, Clérambault, Dandrieu, Le Roux y Rameau vieron la luz libros entre 1699 y 1706, contexto en el que emergió la figura capital de François Couperin. Organista desde 1693 de la Chapelle Royale y miembro de una ilustre dinastía musical (Louis era su tío), Couperin publicó cuatro volúmenes (1713, 1717, 1722 y 1730) que reúnen doscientas veinte obras distribuidas en veintisiete *ordres*. Aunque herederos de la *suite* tradicional, estos *ordres* integran numerosas piezas descriptivas o de género —retratos, escenas, caracteres— que amplían el horizonte expresivo del instrumento.

Yago Mahúgo, que tiene en marcha un proyecto de grabación integral de toda la música de Couperin, ha elegido páginas de los dos primeros libros con varios preludios extraídos de *L'art de toucher le clavecin*, tratado didáctico en el que el compositor sistematizó la técnica, la articulación y el complejo sistema ornamental francés mediante detalladas tablas explicativas. Los preludios, de índole improvisatoria pero cuidadosamente contruidos, funcionan aquí como umbrales retóricos que enmarcan las piezas de los distintos *ordres*. En el primero conviven la nobleza de *L'Auguste* con la gracia pastoril de *Les Silvains* o la vivacidad encadenada de *La Bourbonnoise*, *La Manon* y *L'Enchanteresse*. En el segundo se alternan el brío casi marcial de *La Diane* y su *Fanfare* con la agilidad de *La Diligente* y la delicadeza introspectiva de *Les idées heureuses*. En el tercero profundiza en contrastes de carácter, desde la gravedad de *La Ténébreuse* hasta la expansiva *La Favorite*, chacona de amplio aliento, ideal para terminar la primera parte de su recital. En la segunda, pueden destacarse las texturas ondulantes de *Les ondes* y la magia armónica de *Les baricades mystérieuses*, que revelan la maestría de Couperin en el arte de sugerir, más que describir, afectos y atmósferas. Influyente incluso para Bach, Couperin encarna la culminación de la tradición clavecinística francesa: una síntesis de rigor formal, sutileza ornamental y elocuencia poética que transforma la *suite* en un auténtico teatro de caracteres.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE I SALA DE CÁMARA | 19:30 h

07/04/26

VESPRES D'ARNADÍ | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN | SERENA SÁENZ SOPRANO

Obras de A. Vivaldi, J.-P. Rameau y G. F. Haendel

20/04/26

MARSYAS BAROQUE

Musas y heroínas

Obras de G. P. Telemann, W. von Bayreuth, A. Bon di Venezia, A. Bellino *,
M. Blavet/J.-P. Rameau, E. Jacquet de La Guerre, M. Marais, J. van Eyck, C. F. Rusca,
I. Leonarda, Mrs. Philharmonica y A. Vivaldi

20/05/26

CAPELLA DE MINISTRERS | CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Carmina Burana. Música medieval para rebeldes sin causa

Canciones medievales del Códice Buranus (s. XIII)

27/05/26

LES ÉPOPÉES | STÉPHANE FUGET CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN | EVA ZAÏCIK MEZZOSOPRANO

Lamenti

Obras de B. Strozzi, G. F. Sances, R. Rognoni, T. Merula, M. Rossi, F. Cavalli, C. Monteverdi,
D. Mazzocchi y A. Falconieri

* Estreno absoluto

Localidades: 14 € | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

síguenos en   

[cultura oviedo](http://cultura.oviedo.es)

oviedo.es

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



OVIEDO 2031
CIUDAD CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González