

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400

LUNES 02/02/26 19:30h

Ensemble Sonido Extremo

Toni Marsol BARÍTONO

Jordi Francés DIRECTOR

SERIES 20/21

I

Mercedes ZAVALA (1963)

Aieganz ** (2025)

- | | |
|-------------------|--------------|
| I. Invocatio | II. Emanatio |
| III. Contemplatio | IV. Visio |
| V. Abyssus | VI. Angelus |
| VII. Separatio | |

Georg Friedrich HAAS (1953)

Tria ex uno, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y percusión (2001)

Josep PLANELLS SCHIAFFINO (1988)

Arlecchino (2024)

II

Carlos FONTCUBERTA (1977)

Pierrot lunaire *¹ (2025)

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| Théâtre-décor | |
| I. Coucher de soleil | II. Suicide |
| III. Les nuages | IV. Pierrot dandy |
| V. Ivresse de lune | VI. Décolation |
| VII. L'égglise | VIII. Messe rouge |
| IX. Lune malade | X. À Colombine |
| XI. La sérénade de Pierrot | XII. Arlequin |
| XIII. Pierrot cruel | XIV. Valse de Chopin |
| XV. Départ de Pierrot | |

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

*¹ Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, el Ensemble Sonido Extremo y la Fundación CB

Georg Friedrich Haas es el compositor residente de la temporada 25/26 del CNDM

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Elsa Sánchez VIOLÍN

Ana Valdés VIOLA

Iván Siso VIOLONCHELO

Jesús Gómez FLAUTA

Alfonso Pineda CLARINETE

Javier González Pereira SAXOFÓN

Sarai Aguilera PERCUSIÓN

Beatriz González PIANO

TONI MARSOL BARÍTONO

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

Melodías tímbricas, el *Pierrot* y referencias históricas

Mercedes Zavala informa acerca de su estreno absoluto y encargo del CNDM: «*Aie-ganz* significa "ángel" en la *lingua ignota* de Hildegard von Bingen. La obra rinde homenaje a su música y a sus muchas diversas facetas, pero también es una reflexión sobre la visión y la escucha mística y sobre el simbolismo de la mediación (el ángel es un mensajero, una figura simbólica que posibilita el acceso a otra dimensión). *Aie-ganz* está dedicada a la memoria de Sofia Gubaidulina, fallecida en 2025, con cuya música y pensamiento tiene alguna complicidad».

Tria ex uno (Tres de uno), de Georg Friedrich Haas, compositor residente de esta temporada en el CNDM, no se centra tanto en los desarrollos melódicos, pese a que las partes individuales presentan a menudo un aspecto lineal, sino en el sonido mismo: modulaciones tímbricas que crean delicadas fricciones armónicas y dirigen la atención precisamente hacia los armónicos y las resonancias. A lo largo de sus tres secciones (arreglo, instrumentación comentada, composición de libre asociación), la pieza se aproxima en mayor o menor medida al *Agnus Dei II*, de la *Missa L'homme armé super voces musicales*, de Josquin Desprez, para establecer relaciones entre los lenguajes musicales de ambos autores.

Sobre *Arlecchino* comenta Josep Planells: «La *commedia dell'arte* y el teatro de marionetas son temas recurrentes en mi producción». Los vínculos entre el *Arlecchino* y el *Pierrot* se constituyen a través del título y de «la idea de hacer una obra de retazos, de parches, como el propio traje de arlequín que cambia los caracteres muy rápido, como el personaje mismo». Esto nos lleva a una música de aspecto teatral que desde siempre ha seducido a Planells «y que conjuntamente con la discontinuidad del material encaja de distintas maneras, como un rompecabezas».

El «hechizo malsano» de algunos versos del *Pierrot lunaire*, de Albert Giraud, señala Carlos Fontcuberta, más su «intrínseca musicalidad» fueron lo que lo motivaron a escribir esta obra con título homónimo de la célebre composición de Schoenberg, sin dejar de lado los violentos contrastes del texto. Para Fontcuberta estos versos no admitían medias tintas: «O se recitan o se cantan», asevera el compositor valenciano. Él propone que se canten, «con voz de barítono, como si fuera la del propio Giraud convertido en el *alter ego* de su *Pierrot*». A ello se suma una «colorida paleta tímbrica instrumental, con ocho instrumentos que unas veces sonarán como si fueran muchos más, con sonoridades amplias, desgarradoras, y que otras veces ahondarán, con timbre sutil, en la extraña intimidad próxima al silencio que los textos llegan a sugerir».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

09/02/26

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO | **LORENZO SOULÈS** PIANO

Obras de C. Debussy, Y. Chauris, G. Benjamin, T. Lacôte * y G. Ligeti

09/03/26

SPANISH BRASS

Como el agua del río

Obras de estreno de compositoras españolas *

M.ª J. Arenas, A. Bofill, T. Catalán, C. Díez, C. Fernández Vidal, P. Jurado, M. Manchado,
D. Pérez Custodio, I. Pérez Frutos, R. M.ª Rodríguez, D. Serrano Cueto y L. Vega Santana

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

24/02/26

CUARTETO BELCEA | **YULIANNA AVDEEVA** PIANO

Obras de F. Mendelssohn, B. Britten y M. Weinberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

CUARTETO CASALS

06/03/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 10, n.º 11 y n.º 12*

09/04/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 13, n.º 14 y n.º 15*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del
Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

