

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 18/03/26 19:30h

Il Pomo d'Oro

Francesco Corti CLAVE Y DIRECCIÓN

Concerti

UNIVERSO BARROCO

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto para clave n.º 1 en re menor, BWV 1052 (1738)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

*Concierto para flauta en re mayor, Wq 13 (1744) **

- I. Allegro
- II. Un poco andante
- III. Allegro assai

II

Jiří Antonín BENDA (1722-1795)

Concierto para clave en fa menor

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegro di molto

J. S. BACH

Concierto de Brandeburgo n.º 5 en re mayor, BWV 1050 (1720-1721)

- I. Allegro
- II. Affettuoso
- III. Allegro

IL POMO D'ORO

Eleonora Bišćević FLAUTA *

Pablo Valetti VIOLÍN PRIMERO

Anna Dmitrieva VIOLÍN

Katya Polin VIOLA

Kristína Chalmovská VIOLONCHELO

Riccardo Coelati CONTRABAJO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos

Conciertos

El concierto dieciochesco se consolida a partir del modelo fijado por Antonio Vivaldi: estructura tripartita (rápido-lento-rápido), alternancia de *ritornelli* (estribillos) orquestales y episodios solistas y una escritura que explota el contraste como principio constructivo. Ese esquema, difundido por toda Europa, ofrecía claridad formal y un marco idóneo para el virtuosismo, pero también una lógica armónica sólida basada en la recurrencia del material inicial. El BWV 1052 de Bach adopta con claridad el patrón vivaldiano. Los movimientos extremos se abren con secciones enérgicas en unísono, *ritornelli* que enmarcan la intervención de un solista expansivo y altamente virtuosístico (virtuosismo que no está lejano al *Grosso mogul* del veneciano). El Adagio central, sustentado por un bajo *ostinato*, concentra la expresión en una línea de gran densidad retórica. Durante mucho tiempo esta obra se consideró transcripción de un concierto para violín perdido (que se ha reconstruido varias veces), hipótesis discutida en la actualidad, pues la investigación reciente apunta a un posible original para órgano.

En cualquier caso, el *concerto grosso*, surgido antes que el concierto con solista, no desapareció con la afirmación de este último. Los seis *Concerts avec plusieurs instruments* que Bach reunió en 1721 para el margrave Christian Ludwig de Brandeburgo —hoy conocidos como *Conciertos de Brandeburgo*— muestran precisamente la vitalidad de ese modelo. El n.º 5 dispone de flauta, violín y clave como un concertino en diálogo con el *grosso* (la cuerda). La obra se ha conservado en varias versiones: en la definitiva, el dominio del clave es tal (la cadencia del primer movimiento pasa de los diecinueve compases iniciales a sesenta y cinco) que justifica que en ocasiones haya sido designado como el primer concierto para teclado de la historia. El Affettuoso central, para cuatro voces reales (los tres solistas y el bajo), y el Allegro final, de carácter fugado, mantienen la lógica concertante dentro de un marco todavía próximo al *grosso*.

En la generación siguiente, el modelo tripartito heredado de Vivaldi prosigue, pero el lenguaje cambia. Activo en la corte de Federico II, Carl Philipp Emanuel Bach compuso hacia 1744 un *Concierto en re mayor* que durante años se pensaba concebido para el clave, aunque esta es versión tardía, pues las fuentes de la Berliner Sing-Akademie han confirmado su origen flautístico. El esquema formal es el habitual, si bien la escritura revela el *Empfindsamer Stil* típico de la corte berlinesa: contrastes súbitos, cromatismo, énfasis emotivo. En un ámbito próximo se sitúa Jiří Antonín Benda, figura clave en la transición hacia el clasicismo. Su *Concierto en fa menor* mantiene la disposición rápido-lento-rápido y el uso reiterado de un motivo inicial rítmico, sin desarrollar aún los procedimientos temáticos clásicos; el Larghetto, con cuerdas en sordina, introduce una dimensión expresiva que apunta ya más allá del Barroco.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

29/03/26 | #Scarlatti.300

LOS ELEMENTOS

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO CLAVE Y DIRECCIÓN

N. LABOURDETTE GRAZIA | N. PÉREZ COLPA | S. MINGARDO PENTIMENTO

A. Scarlatti: *La colpa, il pentimento, la grazia. Oratorio per la passione di Nostro Gesù Cristo*

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y C. BARDOT SOPRANOS | B. DE SANSAL y L. RICHARDOT MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | É. DUHIL DE BÉNAZÉ y J. MOUAÏSSIA TENOR | E. BAZOLA BARÍTONO

L. CHÂLON BAJA

Fragmentos de amor

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

25/03/26

VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Ein Deutsches Barockrequiem

Obras de A. Scharmann, T. Selle, J. H. Schein, C. Geist, W. C. Briegel, A. Hammerschmidt, H. Schwemmer, J. P. Förtsch y T. Michael

14/04/26

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZOSOPRANO | AZUL LIMA TIORBA Y GUITARRA

Obras de H. Purcell, J. Dowland, A. Lima, T. Merula, B. Dean, L. Berio, G. G. Kapsberger, A. Cesti, G. Caccini, A. Piccinini y B. Strozzi

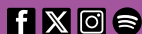
ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González

