

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

JUEVES 12/03/26 19:30h

Il Giardino Armonico

Julia Lezhneva SOPRANO

Giovanni Antonini FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

Il Prete Rosso

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26 Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 29/03/26 | 19:00h

Alessandro Scarlatti

La colpa, il pentimento, la grazia

Oratorio per la passione di Nostro Signor Gesù Cristo

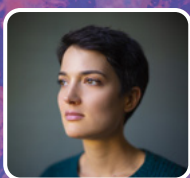


LOS ELEMENTOS

Alberto Miguélez Rouco CLAVE Y DIRECCIÓN



Natalia Labourdette
SOPRANO
(GRAZIA)



Natalie Pérez
MEZZOSOPRANO
(COLPA)



Sara Mingardo
CONTRALTO
(PENTIMENTO)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A



UNIVERSO BARROCO

IL GIARDINO ARMONICO

Stefano Barneschi *, **Anna Maddalena Ghielmi**, **Ayako Matsunaga**
Y **Liana Mosca** VIOLINES I

Marco Bianchi *, **Angelo Calvo**, **Francesco Colletti**
Y **Gabriele Pro** VIOLINES II

Ernest Braucher * Y **Archimede De Martini** VIOLAS

Giulio Padoin * Y **Elena Russo** VIOLONCHELOS

Giancarlo De Frenza VIOLONE

Michele Pasotti TIORBA

Riccardo Doni CLAVE

*PRINCIPALES

JULIA LEZHNEVA SOPRANO

GIOVANNI ANTONINI FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

Il Prete Rosso

I

Antonio VIVALDI (1678-1741)

De *L'olimpiade*, RV 725 (1734)

Sinfonía

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro-Allegro molto

De *La fida ninfa*, RV 714 (1732)

Aria de Morasto: *Destin avaro* (acto II, escena 10)

De *Il Giustino*, RV 717 (1724)

Aria de Anastasio: *Vedrò con mio diletto* (acto I, escena 8)

De *La fida ninfa*, RV 714 (1732)

Aria de Licori: *Alma oppressa* (acto I, escena 9)

Concierto para cuerda y bajo continuo en mi menor, RV 134

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro

De *Bajazet (Il Tamerlano)*, RV 703 (1735)

Aria de Irene: *Sposa, son disprezzata* (acto II, escena 7)

De *Ottone in villa*, RV 729 (1713)

Aria de Caio Silio: *Gelosia, tu già rendi l'alma mia* (acto I, escena 11)

II

A. VIVALDI

Concierto para flauta de pico, dos violines, violonchelo y bajo continuo en re mayor 'Il gardellino', RV 90 (1718-1729)

I. [Allegro]

II. Largo

III. Allegro

De *Farnace*, RV 711 (1727)

Aria de Farnace: *Gelido in ogni vena* (acto II, escena 6)

De *L'olimpiade*, RV 725 (1734)

Aria de Aminta: *Siam navi all'onde argenti* (acto II, escena 5)

Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor, RV 157

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

De *Ercole sul Termodonte*, RV 710 (1723)

Aria de Ippolita: *Zeffiretti, che sussurrate* (acto II, escena 1)

De *Orlando finto pazzo*, RV 727 (1714)

Aria de Orgille: *Anderò, volerò, griderò* (acto III, escena 11)

De *Bajazet (Il Tamerlano)*, RV 703 (1735)

Aria de Idaspe: *Anche il mar par che sommerga* (acto II, escena 2)

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 50 minutos

El Cura Pelirrojo

A lo largo de su carrera, Antonio Vivaldi encarnó como pocos compositores del *setecento* italiano la coexistencia —no siempre pacífica— entre tradición e innovación, entre identidad local y lenguaje internacional. El programa de este concierto propone un retrato transversal de esa figura compleja a través de tres ámbitos primordiales de su producción: el concierto para cuerda sin solista (o *concerto ripieno*), el concierto con solista y la ópera. En un momento en que las reglas de la música para conjunto instrumental estaban siendo fijadas a partir de los modelos armónicos de Corelli y el género operístico estaba abandonando las viejas formas venecianas en favor de un estilo más simple y virtuosístico que llegaba desde el sur, Vivaldi supo moverse con notable flexibilidad entre esas corrientes y asimiló los nuevos códigos formales y teatrales sin diluir los rasgos que definen sus creaciones: la energía rítmica incisiva, la claridad estructural y una imaginación tímbrica que imprime a su música un perfil inconfundible.

Formado como violinista y vinculado desde muy joven al Ospedale della Pietà de Venecia, Vivaldi consolidó su reputación internacional gracias al concierto instrumental. Obras como los conciertos RV 134 y RV 157 muestran la solidez de un modelo que no depende del lucimiento individual, sino del empuje rítmico de una pequeña orquesta de cuerda (el fundamento de la futura orquesta clásica, que llega hasta hoy). Son piezas de audaz tensión armónica, compleja riqueza contrapuntística y una escritura rítmica de extraordinaria energía motriz. En ellas, el principio del *ritornello* articula el discurso mediante retornos estructurales que confieren cohesión al conjunto, mientras los episodios intermedios exploran modulaciones y texturas contrastantes. La sinfonía de *L'olimpiade* presenta el mismo modelo formal, pero se trata de una composición mucho más ligera, igual de dinámica en el aspecto rítmico, aunque con una textura homofónica, sin la profundidad imitativa de las otras dos piezas. Concebida como apertura teatral, su función no es tanto el juego intelectual del contrapunto, sino el apaciguamiento del público que espera el comienzo de la función, lo que explica su mayor simpleza y su inmediatez comunicativa.

El concierto con solista está representado esta tarde por *Il gardellino*, una de esas páginas de carácter descriptivo (esta vez es el canto del ruiseñor lo que se quiere reproducir) que fueron mucho menos comunes en la música italiana que en la francesa o la alemana de su misma época, pero que Vivaldi cultivó con cierta frecuencia. La obra conoció varias versiones: nació como uno de esos conciertos de cámara escritos para la corte de Mantua entre 1718 y 1720, que el veneciano previó con un solo instrumento por parte (RV 90; en este caso, flauta dulce, oboe, fagot y violín, junto al continuo), si bien luego acabó en el opus 10, colección de seis conciertos para flauta travesera, cuerda y continuo publicada en 1729 por Le Cène en Ámsterdam (catalogado por Peter Ryom como RV 428). Para este concierto, Giovanni Antonini ha escogido el instrumento solista de RV 90 (la flauta dulce), pero el acompañamiento de dos violines, violonchelo y con-

tinuo. En cualquier caso, se trata del típico concierto tripartito y *ritornello* que el autor popularizó en la década de 1710. El diálogo entre el solista y el *tutti* se mueve aquí hacia un juego de imitación y contraste en el que los trinos, las figuraciones rápidas y las modulaciones evocan un naturalismo estilizado e integrado en una arquitectura formal rigurosa.

La ópera ocupó un lugar fundamental en la actividad del Cura Pelirrojo. Desde su debut con *Ottone in villa* en Vicenza en 1713, Vivaldi mantuvo una relación intensa y no siempre sencilla con el teatro musical. Durante su primera década como compositor lírico defendió un modelo heredado de la tradición veneciana: arias por lo general breves, flexibilidad formal, riqueza orquestal y un equilibrio entre drama y música que no subordinaba todo al lucimiento vocal. Este planteamiento fue chocando progresivamente con la consolidación del estilo napolitano, cada vez más dominante en los escenarios italianos y europeos, basado en la regularidad del número cerrado, la alternancia rígida de recitativo y aria *da capo* y la primacía del cantante —muy en especial la del castrato— como eje central del espectáculo.

La presión del mercado y la necesidad de competir llevaron a Vivaldi, principalmente a partir de la segunda mitad de la década de 1720, a incorporar muchos de esos rasgos. Obras como *Il Giustino*, *Il Farnace*, *L'olimpiade* o *Bajazet* —un *pasticcio* con música de diversos autores, aunque sobre todo propia, ensamblada por Vivaldi para Verona— muestran un lenguaje vocal más simétrico y una mayor atención al virtuosismo, sin que ello implicase una renuncia total a su identidad. Incluso en sus óperas más tardías, y pese a que los acompañamientos y la armonía se aligeran, Vivaldi conserva una atención singular a la tímbrica orquestal, sorprende aún de cuando en cuando con instrumentos *obbligati* con función dramática y mantiene siempre su característica vitalidad rítmica que lo distingue de muchos de sus contemporáneos. En arias como «Vedrò con mio diletto», «Gelido in ogni vena» o «Sposa, son disprezzata» se aprecia esa capacidad para convertir una forma en esencia convencional en un espacio de intensa caracterización psicológica, mediante líneas melódicas amplias, suspensiones armónicas expresivas y un acompañamiento que participa activamente en la construcción del afecto. Las arias seleccionadas para este concierto —procedentes de óperas muy diversas en cronología, temática y contexto— reflejan esa amplitud expresiva: del lamento íntimo a la furia, del canto pastoral a la exaltación heroica. Retratan a un compositor atento a la pulsión artística —y comercial!— de su tiempo, capaz de absorber influencias y contentar egos y bolsillos empresariales sin diluir nunca del todo su personalidad.

Pablo J. Vayón

JULIA LEZHNEVA soprano

La carrera internacional de Julia Lezhneva despegó en 2010 cuando causó sensación en los Classical Brit Awards en el Royal Albert Hall de Londres. En 2019 actuó por primera vez con la Berliner Philharmoniker en la Musikverein de Viena; y en 2023, en La Scala de Milán en *Carlo il Calvo*, de Porpora. En 2020, hizo su famoso debut con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, bajo la dirección de Herbert Blomstedt. Orquestas como la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Seattle colaboran con frecuencia con ella. La cantante suele trabajar con directores como Adam Fischer, Giovanni Antonini, Herbert Blomstedt, Emmanuelle Haïm, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski y Andrea Marcon. En 2026, presenta con la Orquesta del Concertgebouw y Klaus Mäkelä la *Matthäus-Passion* y actuará de nuevo con la Filarmónica de Múnich y la Bamberger Symphoniker. Su debut operístico como Morgana en *Alcina* en la Ópera Estatal de Hamburgo en 2018 fue un gran éxito, lo que dio lugar a otras actuaciones, entre ellas, *Il barbiere di Siviglia*, *Agrippina*, *Don Giovanni* y *Le nozze di Figaro*. En 2024 acudió al Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el *Messiah*, de Haendel. En 2019 cantó en el *Weihnachtsoratorium*, de Bach, dirigido por Vladimir Jurowski; en la misma temporada interpretó el *Messiah*, *La resurrezione*, *Juditha triumphans* y *Die Schöpfung*. A los diecisiete años captó la atención del público internacional cuando ganó el Concurso de Cantantes de Ópera Elena Obraztsova y fue invitada a compartir escenario con Juan Diego Flórez en la inauguración del Festival de Ópera Rossini. En 2009, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Mirjam Helin en Helsinki y, al año siguiente, el primer premio en el Concurso Internacional de Ópera de París, como la concursante más joven en la historia de ambos certámenes. La revista *Opernwelt* la nombró joven cantante del año en 2011 por su presentación en La Monnaie de Bruselas. En 2012 actuó en las Victoires de la Musique Classique de París.



GIOVANNI ANTONINI flauta de pico y dirección



Giovanni Antonini estudió en la Cívica Scuola di Musica de Milán y en el Centre de Musique Ancienne de Ginebra. Es miembro fundador de Il Giardino Armonico. Ha colaborado con Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Emmanuel Pahud y Giovanni Sollima. Es también invitado habitual de la Berliner Philharmoniker, la Concertgebouworkest, la Tonhalle Orchester, la Mozarteum Orchester, la Gewandhausorchester Leipzig, la London Symphony Orchestra, la Czech Philharmonic y la Chicago Symphony Orchestra. Entre sus producciones líricas destacan *Giulio Cesare in Egitto* y *Norma* con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo. En 2018 dirigió

Orlando en el Theater an der Wien y regresó a la Opernhaus de Zúrich con *Idomeneo, re di Creta*. En 2019 dirigió *Giulio Cesare* en La Scala, donde volvió en 2021 con *Così fan tutte* y en 2024 con *L'Oronte*. En la temporada 2025-2026 dirigirá *Le nozze di Figaro* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Werther* con la Mozarteumorchester y, además, trabajará con la Luzerner Sinfonieorchester, la Oslo Philharmonic, la Finnish Radio Symphony Orchestra y repetirá alianza con la Bamberger Symphoniker y la Czech Philharmonic Orchestra. Il Giardino Armonico es el grupo en residencia del Wigmore Hall. Con esta formación italiana, Giovanni Antonini cuenta con numerosos álbumes de obras instrumentales de Vivaldi y Johann Sebastian Bach, así como *Biber-Locke* para Teldec. Con Naïve editó *Ottone in villa* y con Decca y dos volúmenes con Julia Lezhneva; con Alpha Classics (Outhere Music Group) ha publicado varios títulos, como *La morte della ragione*. Con la Kammerorchester Basel ha grabado las sinfónicas completas de Beethoven para Sony Classical y *Revolution* (Warner Classics), con conciertos para flauta y Emmanuel Pahud. Giovanni Antonini es director artístico del proyecto Haydn2032, creado para grabar e interpretar, junto a Il Giardino Armonico y Kammerorchester Basel, las sinfonías completas de Franz Joseph Haydn de cara al 300.º aniversario del nacimiento del compositor. A poco más de la mitad de su desarrollo, han visto la luz los primeros diecisiete volúmenes en el sello Alpha Classics.

IL GIARDINO ARMONICO

Fundado en 1985 y dirigido por Giovanni Antonini, Il Giardino Armonico ha recibido grandes elogios por sus conciertos y producciones de ópera, como *Orfeo*, *Ottone in villa*, *Agripina*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La resurrezione* y *Giulio Cesare in Egitto*, este último junto a Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo de 2012. Ha sido grupo exclusivo de Teldec Classics y colaboró con Bartoli en *Vivaldi album* (Decca, 2000), galardonado con un Grammy; *Sacrificium* (Decca, 2009), álbum de platino y que obtuvo asimismo un Grammy; y *Farinelli* (Decca, 2019). Con Decca y L'Oiseau-Lyre ha publicado trabajos como *Concerti grossi, op. 6*, de Haendel; *Il pianto di Maria*, con Bernarda Fink; y más adelante dos con Julia Lezhneva (*Alleluia*, 2013, y *Händel in Italy*, 2015). La grabación de cinco conciertos para violín de Mozart con Isabelle Faust ganó el Gramophone y el Choc de l'Année en 2017, y un nuevo proyecto basado en obras de Locatelli vio la luz en 2023 y se alzó con el Diapason d'Or. En la segunda mitad de 2023 también editaron un trabajo discográfico con conciertos barrocos con Avi Avital, reconocido con el Opus Klassik. En coproducción con el NFM de Breslavia, se publicó *Serpent & fire*, con Anna Prohaska, distinguido con el ICMA Baroque Vocal en 2017, y *La morte della ragione* en 2019, que recibió el Diapason d'Or y el Choc de *Classica*. El álbum *Telemann* se hizo con el Diapason d'Or y el Echo Klassik en 2017. En 2020 presentaron *Concerti per flauto* (Diapason d'Or) y *What's next Vivaldi?* (Opus Klassik), con Patricia Kopatchinskaja. Il Giardino Armonico forma parte de Haydn2032, que consiste en el registro de todas las sinfonías de Haydn y una serie de conciertos temáticos; cabe destacar títulos como



La passione (Echo Klassik, 2015), *Il filosofo* (Choc de l'Année, 2015), *Solo e pensoso* (2016), *Il distratto* (Gramophone, 2017), *La Roxolana* (2020), *L'addio* (2021, Diapason d'Or y Choc), *Les heures du jour* (2021, Diapason d'Or), *Hornsignal* (2023, Premio de la Crítica Discográfica Alemana) y el 16.º volumen *The surprise* (2024). Desde 2022 está disponible una colección con los diez primeros volúmenes, que se completó con *Die Schöpfung* (2020), de Haydn, con el Coro de la Radio de Baviera.

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 10/05/26 | 19:00 h

Fragmentos de amor Jean-Baptiste Lully



Caroline Weynants
SOPRANO



Eugénie Lefebvre
SOPRANO



Caroline Bardot
SOPRANO



Blandine de Sansal
MEZZOSOPRANO



Lucile Richardot
MEZZOSOPRANO



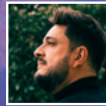
Vojtěch Semerád
TENOR AGUDO



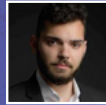
Étienne Duhil de Bénazé
TENOR



Jordan Mouaïssia
TENOR



Etienne Bazola
BARÍTONO



Lysandre Châlon
BAJO

**ENSEMBLE
CORRESPONDANCES**
Sébastien Daucé DIRECTOR

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

29/03/26 | #Scarlatti.300

LOS ELEMENTOS | ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO CLAVE Y DIRECCIÓN

N. LABOURDETTE GRAZIA | N. PÉREZ COLPA | S. MINGARDO PENTIMENTO

A. Scarlatti: *La colpa, il pentimento, la grazia. Oratorio per la passione di Nostro Signor Gesù Cristo*

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES | SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y C. BARDOT SOPRANOS | B. DE SANSAL y L. RICHARDOT MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | É. DUHIL DE BÉNAZÉ y J. MOUAÏSSIA TENORES | E. BAZOLA BARÍTONO | L. CHÂLON BAJO

Fragmentos de amor

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

18/03/26

IL POMO D'ORO | FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

Concerti

Obras de J. S. Bach, C. P. E. Bach y J. A. Benda

25/03/26

VOX LUMINIS | LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Ein Deutsches Barockrequiem

Obras de A. Scharmann, T. Selle, J. H. Schein, C. Geist, W. C. Briegel, A. Hammerschmidt, H. Schwemmer, J. P. Förtsch y T. Michael

14/04/26

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZOSOPRANO | **AZUL LIMA** TIORBA Y GUITARRA

Obras de H. Purcell, J. Dowland, A. Lima, T. Merula, B. Dean, L. Berio, G. G. Kapsberger, A. Cesti, G. Caccini, A. Piccinini y B. Strozzi

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

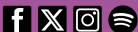
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

