

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 09/04/26 19:30 h

Cuarteto Casals

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

I

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n.º 13 en si bemol menor, op. 138 (1970)

I. Adagio-Doppio movimento-Tempo primo

Cuarteto de cuerda n.º 14 en fa sostenido mayor, op. 142 (1972-1973)

I. Allegretto

II. Adagio

III. Allegretto

II

D. SHOSTAKÓVICH

Cuarteto de cuerda n.º 15 en mi bemol menor, op. 144 (1974)

I. Elegy

II. Serenade

III. Intermezzo

IV. Nocturne

V. Funeral march

VI. Epilogue

CUARTETO CASALS

Vera Martínez-Mehner VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Cristina Cordero VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos

Los cuartetos finales

Los tres últimos cuartetos de Shostakóvich reflejan inevitablemente las dificultades de los años finales del compositor: su precaria salud física y en ocasiones también psíquica, la conciencia del paso del tiempo, las muertes de David Oistrakh y Vasili Shirinski y el exilio de Mstislav Rostropóvich, el anhelo de una serenidad casi póstuma en la seguridad de que jamás escribirá los veinticuatro cuartetos que se había propuesto más de tres décadas atrás, la resignación —o el cansancio del ir y venir— ante una realidad inapelable que lo llevó a recibir la censura de algunos de sus amigos por no haber firmado las cartas de apoyo a Solzhenitsin y Sajarov. Cuando se representa tanto, cuando se es el rostro de una cultura, pareciera que ningún desfallecimiento resulta razonable más que para su propio protagonista. Ahora, llegados al final de este viaje, la música de Shostakóvich resplandece en toda su grandeza, por encima de heroicidades y miedos, como una de las evidencias mayores del genio de la humanidad en un siglo que tuvo mucho de inhumano.

Shostakóvich empezó el *Cuarteto de cuerda n.º 13 en si bemol menor*, op. 138 en la primavera de 1970, en la clínica de Kurgan, en los Urales, en la que estaba internado a la sazón a causa de problemas de movilidad en el lado derecho de su cuerpo. Escrito en un solo movimiento en seis secciones, disonante a veces, casi atonal otras, es uno de los más emocionantes, intensos y concentrados del corpus del autor. Comienza y termina con un solo de viola —está dedicado al del Cuarteto Beethoven, Vadim Borisovski— y como curiosidad extraordinariamente expresiva destaca en él el recurso a la percusión de la madera del arco sobre la caja, muy notable en el final.

Tras la tensión del *Decimotercero*, el *Cuarteto de cuerda n.º 14 en fa sostenido mayor*, op. 142, terminado el 23 de abril de 1973 y dedicado a Sergei Shirinski, hermano de Vasili y violonchelista del Beethoven, parece remansar la relación entre creador y oyente o, mejor, de aquel consigo mismo. Pero su delicadeza, su aparente reposo en los numerosos solos, la apelación mahleriana —uno de los referentes claves de Shostakóvich— en el Adagio y la suma de consentida ingenuidad, ternura, melancolía e incluso indefensión en el último movimiento nos llevan a una realidad más compleja y, precisamente por ello, asumible de pleno en este Shostakóvich casi terminal.

En el monumental *Cuarteto de cuerda n.º 15 en mi bemol menor*, op. 144, de entre abril y mayo de 1974, vuelve el compositor a la escritura de cada movimiento sin solución de continuidad, todos ellos marcados como Adagio y todos ellos en la tonalidad de mi bemol menor. Aunque la denominación de cada uno introduce un elemento que no queriendo con probabilidad ser explicativo, descriptivo si acaso, acaba por serlo, pues no es lo mismo un Nocturno que una Serenata o que una Marcha fúnebre. Como piedras miliare, ese Intermezzo profundamente perturbador y, sobre todo, el Epílogo, que lo es de la serie y de algo más.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

10/04/26

MARIO BRUNELLO VIOLONCHELO

The right distance

Obras de J. S. Bach y M. Weinberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y C. BARDOT SOPRANOS | B. DE SANSAL y L. RICHARDOT MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | É. DUHIL DE BÉNAZÉ y J. MOUÁÏSSIA TENORES | E. BAZOLA BARÍTONO

L. CHÁLON BAJO

Fragments de amour

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/04/26

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZOSOPRANO | **AZUL LIMA** TIORBA Y GUITARRA

Obras de H. Purcell, J. Dowland, A. Lima, T. Merula, B. Dean, L. Berio, G. G. Kapsberger, A. Cesti,

G. Caccini, A. Piccinini y B. Strozzi

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En colaboración con

LA FILARMÓNICA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Auditorio Nacional de Música