

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 06 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 06/04/26 19:30 h

Marianne Crebassa MEZZOSOPRANO

Alphonse Cemin PIANO

XXXII CICLO DE LIED

CNDM 25/26 Centro Nacional de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED
Teatro de la Zarzuela | 27/04/26 | 19:30 horas



© Parlophone Records



© Altfidureira

Huw Montague Rendall BARÍTONO Hélio Vida PIANO

Obras de F. Poulenc, G. Fauré, A. Schoenberg y G. Mahler

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

LZ
TEATRO DE LA ZARZUELA



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED

RECITAL 06 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 06/04/26 19:30h

Marianne Crebassa MEZZOSOPRANO

Alphonse Cemin PIANO *

* PRESENTACIÓN EN EL CICLO DE LIED

PROGRAMA

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Trois mélodies sur des poèmes de Paul Verlaine, CD 85 (1891)

TEXTOS DE PAUL VERLAINE

1. La mer est plus belle que les cathédrales
2. Le son du cor s'afflige vers les bois
3. L'échelonnement des haies

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Lydia, op. 4, n.º 2 (1870)

TEXTO DE LECONTE DE LISLE

Dans les ruines d'une abbaye, op. 2, n.º 1 (ca. 1865)

TEXTO DE VICTOR HUGO

Au bord de l'eau, op. 8, n.º 1 (1875)

TEXTO DE SULLY PRUDHOMME

Deux mélodies, op. 46 (1887)

1. Les présents

TEXTO DE VILLIERS DE L'ISLE D'ADAM

2. Clair de lune

TEXTO DE PAUL VERLAINE

De *Mirages*, op. 113 (1919)

TEXTOS DE RENÉE DE BRIMONT

2. Reflets dans l'eau
4. Danseuse

C. DEBUSSY

De *Préludes*, libro II, CD 131 (1912-1913)

3. La Puerta del Vino

PIANO SOLO

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Kindertotenlieder (1901-1904)

TEXTOS DE FRIEDRICH RÜCKERT

1. Nun will die Sonn' so hell aufgehn
2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
3. Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein
4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
5. In diesem Wetter, in diesem Braus

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

De *Iberia*, libro III (1907)

9. Lavapiés

PIANO SOLO

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1914-1915)

TEXTOS POPULARES

1. El paño moruno
2. Seguidilla murciana
3. Asturiana
4. Jota
5. Nana
6. Canción
7. Polo

DURACIÓN APROXIMADA: 65 minutos sin pausa

Se ruega al público no aplaudir hasta el final del recital

Las traducciones del sobretitulado son de Carmen Torreblanca, José Armenta y Luis Gago

CONTRASTES Y PLENITUDES DE VERLAINE A LAVAPIÉS

JUSTO ROMERO

La mezzosoprano francesa Marianne Crebassa (Béziers, 1986) ha sido una de las mayores revelaciones de la lírica de los últimos años. Su voz y su manera de decir inconfundibles la convierten en referencia en un repertorio encumbrado por divas de su cuerda tan diversas como Teresa Berganza, Janet Baker, Kathleen Ferrier, Christa Ludwig o Joyce DiDonato. Ahora retorna al Ciclo de Lied con un programa de contrastes y plenitudes, que transita desde el melodismo sugerente y sutil de Debussy y Fauré a las canciones de raigambre nacionalista de Manuel de Falla. En medio, los conmovedores y dolidos *Kindertotenlieder* («Canciones sobre la muerte de los niños»), y, como asombroso interludio pianístico, Alphonse Cemin interpretará en solitario *Lavapiés*, la enjundiosa y madreleñísima incursión de la *Iberia* de Albéniz en el ambiente y las sonoridades de la castiza ciudad que hoy alberga este recital, y *La Puerta del Vino*, de Debussy.

CLAUDE DEBUSSY

«Verlanescas hasta la última corchea», en palabras de Pierre Louÿs, las *Trois mélodies sur des poèmes de Paul Verlaine* surgieron en 1891 inspiradas por la atracción que el poeta simbolista francés despertaba en la sensibilidad receptiva del joven Debussy. Poesía y música fusionadas con fina expresividad, acorde con el santo y seña de la *mélodie française*. Un ciclo que, en sintonía con el lenguaje poético de Verlaine, rezuma musicalidad, delicadeza y atmósferas evocadoras.

Tres coloreadas canciones en las que voz y piano dialogan íntima y tamizadamente. Paisajes sonoros que transmiten melancolía, contemplación y una honda conexión con la

naturaleza. Armonías refinadas, líneas vocales flexibles y una etérea y libre escritura pianística que sugiere colores y aromas más que estructuras prefiguradas. Debussy elude dramatismos para, en consonancia con la expresión literaria, optar por un decir más contenido y cercano al espíritu simbolista de la poesía de Verlaine.

La primera melodía, *La mer est plus belle que les cathédrales* («La mar es más bella que las catedrales»), que supone la primera «impresión» marina del futuro creador de *La mer*, se distingue por la simbiosis entre su fluidez compositiva y la profunda densidad armónica. El estilo casi parlante de la segunda, *Le son du cor s'afflige vers les bois* («El sonido de la trompa se aflige entre los bosques»), es el más claro antecedente de la particular escritura vocal de la inminente ópera *Pelléas et Melisande* (1902), mientras que la manera pianística de la tercera y última, *L'échelonnement des haies* («Los setos escalonados»), se anticipa y anuncia algunas páginas de la madurez de Debussy.

Como el pianístico preludeo *La Puerta del Vino* que hoy escuchamos en los dedos de Alphonse Cemin, en el que la pincelada sutil del autor francés sobre la famosa puerta de la Alhambra se basa, como es bien sabido, en la tarjeta postal de felicitación navideña que le remitió Falla a finales de 1909, desde Granada. Debussy respondió agradecido el 3 de enero de 1910: «Ha halagado mi gusto por las imágenes hermosas por uno de los lados que más me apasiona, pues ya sabe cuánto amo, desafortunadamente sin conocerlo, su país». El compositor recurre a un vaporoso y embriagador ritmo de habanera, muy marcado desde el inicio y que se mantiene como un ostinato en el registro grave a lo largo del fantástico retrato alhambriista.

GABRIEL FAURÉ

Melodista por excelencia, Gabriel Fauré es uno de los músicos de mayor talento e interés de la creación sonora francesa del cambio de centuria. Su melodismo —que bebe de Bizet, pero también de Saint-Saëns— y elucubraciones por el color y sus matices signaron el devenir de la música gala, el impresionismo y el siglo xx, de Ravel a Poulenc o Messiaen.

Las selección de canciones elegida por Crebassa para su nueva actuación en el Ciclo de Lied configura un policromo paisaje representativo de la diversidad expresiva de un creador que evolucionó desde la «alegría jovial» de las veinteañeras canciones que abren el programa (*Dans les ruines d'une abbaye, Lydia, Au bord de l'eau*) a la avanzada plenitud de las *Deux mélodies*, de 1887, o el postrero ciclo *Mirages* («Espejismos»), compuesto en julio y agosto de 1919, con setenta y cuatro años y poemas de Renée de Brimont, durante una estancia veraniega en Annecy-le-Vieux.

De *Mirages*, Crebassa ha escogido la segunda y la cuarta páginas: *Reflets dans l'eau* (que recoge el título de la primera de las tres piezas de *Images*, de Debussy) y *Danseuse*. En esta última, acaso inspirado por el cuadro del mismo nombre de Degas, Fauré evoca la ligereza y el movimiento de bailarinas, para lo que recurre a una melodía refinada y liviana, toda ella en «piano» y marcada «andantino», establecida sobre el ritmo obstinado y

punteado del teclado. Pianismo sugerente erigido sobre una rítmica figuración de puntillos, que bien podría estar firmado por Debussy.

GUSTAV MAHLER

Por su calidad y su número, las cincuenta y un páginas para diversas tipologías vocales de Gustav Mahler lo acreditan como uno de los *liederistas* más completos y fecundos. De ellas, únicamente diecisiete fueron concebidas para la tradicional combinación de voz y piano, mientras que las treinta y cuatro restantes fueron imaginadas con acompañamiento orquestal.

Los *Kindertotenlieder* representan una de las expresiones más íntimas e intensas del arte de Mahler. Fueron compuestos entre 1901 y 1904, sobre poemas del escritor y poeta alemán Friedrich Rückert, quien, afectado por la muerte de dos de sus hijos a causa de una epidemia de escarlatina, concibió numerosos textos relacionados con este luctuoso suceso. De todos ellos, Mahler, que más tarde, en 1907, pasaría por la misma triste circunstancia, cuando falleció su hija primogénita, Maria Anne, seleccionó con exquisito tacto cinco, con los que configuró un ciclo vocal unitario que explora el dolor, el recuerdo y la aceptación de la pérdida desde una perspectiva profundamente humana y espiritual.

Mahler alterna cada uno de ellos de acuerdo a un tratamiento progresivo. «Hay —como señala José Luis Pérez de Arteaga— un contraste continuo entre luz y oscuridad, claroscuro que viene dado por las palabras mismas». Cada canción describe la contraposición entre la luminosidad del mundo exterior y la oscuridad del padecimiento interior.

En la primera, *Nun will die Sonn' so hell aufgehn* («Ahora el sol despuntará tan claro»), el piano establece una atmósfera sobria y contenida, sobre la que la voz expresa la incredulidad y la tristeza de quien ha perdido a un hijo. La música evita recrearse en el evidente dramatismo para optar por una expresión más contenida.

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen («Ahora ya entiendo por qué») evoca la mirada de los niños muertos. El piano crea una atmósfera estática con acordes suaves y un movimiento casi suspendido, que refuerza la introspectiva sensación. Voz y teclado sugieren que los niños parecían anticipar su destino, una idea que mezcla ternura y fatalidad. «Enfermedad y muerte», anota Rückert, y Mahler, en el corazón de la canción, apunta una cita del *Liebestod* tristanesco. *Muerte de amor*.

Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein («Cuando tu madrecita entra por la puerta»), el tercer *lied*, es el más retraído y conciso de todos. Apenas un suspiro, «lo que dura el brillo de una vela en el candelabro». El texto describe el vacío que deja la ausencia del niño. «¡Oh, tú, luz jubilosa / [...] / , qué pronto te apagaste!». La economía de medios intensifica el efecto emocional. El piano reproduce un motivo sencillo y repetitivo que asemeja un paso lento, como si representara los pasos de la «madrecita» por casa.

La cuarta canción, *Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen* («A menudo pienso que solo han salido»), introduce un ilusorio hábito de esperanza: el padre imagina que los niños simplemente han ido fuera y que pronto regresarán. «El día es hermoso en aquellas colinas». Mahler recurre a líneas melódicas ligeras y transparentes, para generar una atmósfera suspendida entre sueño y deseo. ¡Cernuda!

El ciclo se cierra con *In diesem Wetter, in diesem Braus* («Con este tiempo, con este charparrón»). Es quizá el más dramático y desolado. «Solo va a quedar la negrura absoluta, absorbente, de la tempestad que arrebató a los niños como injusticia feroz» (Pérez de Arteaga). La tempestad es invocada por el piano y simboliza el caos emocional del duelo. Sin embargo, al final, Mahler opta por una catarsis en la que la música se transforma y alcanza calma profunda. Una luz prístina se impone sobre las tinieblas de la tormenta. Canción de cuna. Los niños «descansan como en la casa materna».

ISAAC ALBÉNIZ

Lavapiés (1907) es, con *Eritaña* (1908), el número más complicado de interpretar de *Iberia*, «la obra maestra de la literatura pianística», al decir de Olivier Messiaen, que Albéniz, amigo íntimo de Fauré y vivamente admirado por Debussy, compuso entre diciembre de 1905 y enero de 1908. Las notas se presentan como racimos indescifrables. Las manos se superponen, se mezclan, se cruzan... Un laberinto que precisa un depurado y poderoso virtuosismo capaz de desentrañar la melodía de entre ese complejo amasijo de sonidos. La valentía armónica se revela en las intrépidas disonancias, que se perciben dentro de unos acordes cuya redonda sonoridad supera la circunstancia puntual del choque tonal.

El organillo y su chulesca irregularidad rítmica toman cuerpo en un desarrollo que el compositor quiere «socarrón, seco y canalla». El ambiente verbenero y castizo, alegre y desenfadado, se contradice con la difícilísima escritura, cuya base rítmica es el tango andaluz, que tras el cruce con los ritmos americanos se convirtió primero en tango-habanera y finalmente en habanera.

MANUEL DE FALLA

«Más que utilizar severamente los cantos populares, he procurado extraer de ellos el ritmo, la modalidad, sus líneas y sus motivos ornamentales característicos, sus cadencias modulantes». Falla elude cualquier artificiosidad en las concisas y subyugantes *Siete canciones populares españolas*, verdadera cima vocal de la creación musical de nuestro país. Folclore quintaesenciado sin que por ello pierda un ápice de su materia sonora popular; siete breves enormes obras maestras surgidas de la entraña popular para ser animadas por el genio fallesco dentro de los parámetros de la música de concierto.

«Pienso, modestamente —escribe Falla—, que en el canto popular importa más el espíritu que la letra. El ritmo, la modalidad y los intervalos melódicos, que determinan sus ondu-

laciones y cadencias, constituyen lo esencial de esos cantos, y el pueblo mismo nos da la prueba de ello al variar de modo infinito las líneas puramente melódicas de sus canciones. Aún diré más: el acompañamiento rítmico y armónico de una canción popular tiene tanta importancia como la canción misma. Hay que tomar, por tanto, la inspiración directamente del pueblo».

Las canciones nacieron en París, en 1914. A pesar de proceder de diferentes regiones de España, las siete integran un equilibrado y homogéneo mosaico en el que cada una se inserta precisa y armónicamente en la globalidad del conjunto. La primera, *El paño moruno*, es una canción burlesca oriunda de Murcia; Falla toma la copla popular e incorpora mínimas modificaciones para centrar su aportación en esculpir un rico y envolvente acompañamiento pianístico.

También de Murcia procede, obviamente, la *Seguidilla murciana*, en la que el acompañamiento pianístico mira a la guitarra, en una dinámica oscilación entre terceras mayores y menores que trata de reproducir el clásico punteado de la guitarra.

Tras la brillantez de las dos páginas murcianas, la tercera mira hacia el norte, a la serena Asturias. Una exquisita y efusiva melodía que conforma un compungido lamento popular. Como sostiene Jaume Pahissa, «el canto de la *Asturiana* esta copiado del modelo popular, pero el interesante acompañamiento la hace parecer cosa nueva».

A diferencia de las melodías de las tres primeras canciones del ciclo, el tema original de la radiante y luminosa *Jota* procede casi en exclusividad de la imaginación creadora de Falla. La *Nana* es una sentida canción de cuna andaluza cuya tonalidad de la menor confiere cierta reminiscencia oriental.

La *Canción* es un doblegado y agridulce canto de amor oriundo de Granada, para cuyo acompañamiento Falla construye un obstinado y reiterativo ritmo, que culminará fundido con la voz en una brevísima coda.

Para coronar el ciclo, el compositor opta por mirar de nuevo a su tierra sureña, a la impactante luminosidad de *Polo*. Rotundos y pronunciados acentos guitarrísticos en el piano preludian este canto racial, exuberante y jondo, erigido sobre un vertiginoso compás de 3/8, en el que el intérprete ha de echar el resto en ese último y desgarrado «¡Ay!» que cierra el ciclo.

Ciclos de Lied

(1994-95/2025-26)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Claude Debussy

***Trois mélodies sur des poèmes de Paul Verlaine*, CD 85 ***

***La Puerta del Vino, de Préludes*, libro II, CD 131, n.º 3 ***

Gabriel Fauré

***Lydia*, op. 4, n.º 2**

XX CICLO / Recital 8 / 3 de junio de 2014

VÉRONIQUE GENS soprano / **SUSAN MANOFF** piano

***Dans les ruines d'une abbaye*, op. 2, n.º 1**

XIV CICLO / Recital 5 / 14 de febrero de 2008

SUSAN GRAHAM mezzosoprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

***Au bord de l'eau*, op. 8, n.º 1**

XIX CICLO / Recital 6 / 23 de abril de 2013

ANNA CATERINA ANTONACCI soprano / **DONALD SULZEN** piano

XX CICLO / Recital 8 / 3 de junio de 2014

VÉRONIQUE GENS soprano / **SUSAN MANOFF** piano

XXVII CICLO / Recital 3 / 16 de noviembre de 2020

SABINE DEVIEILHE soprano / **ALEXANDRE THARAUD** piano

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

G. Fauré

Deux mélodies, op. 46

LES PRÉSENTS, N.º 1 *

CLAIR DE LUNE, N.º 2

III CICLO / Recital 1 / 9 de diciembre de 1996

ANN MURRAY mezzosoprano / GRAHAM JOHNSON piano

IV CICLO / Recital 1 / 26 de enero de 1998

JOSÉ VAN DAM bajo-barítono / MACIEJ PIKULSKI piano

XII CICLO / Recital 1 / 7 de noviembre de 2005

DAVID DANIELS contratenor / MARTIN KATZ piano

XIV CICLO / Recital 7 / 14 de abril de 2008

JOSÉ VAN DAM bajo-barítono / MACIEJ PIKULSKI piano

XXI CICLO / Recital 6 / 23 de marzo de 2015

PHILIPPE JAROUSKY contratenor / JÉRÔME DUCROS piano

XXX CICLO / Recital 5 / 29 de enero de 2024

CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

De *Mirages*, op. 113

REFLETS DANS L'EAU, N.º 2 *

DANSEUSE, N.º 4

XXX CICLO / Recital 5 / 29 de enero de 2024

CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

Gustav Mahler

Kindertotenlieder

VI CICLO / Recital 4 / 7 de febrero de 2000

DMITRI HVOROSTOVSKY barítono / MIHKAIL ARKADIEV piano

VII CICLO / Recital 8 / 23 de mayo de 2001

THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano

XVI CICLO / Recital 3 / 21 de diciembre de 2009

CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

XXVI CICLO / Recital 1 / 30 de septiembre de 2019

CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

Isaac Albéniz

Lavapiés, de *Iberia*, libro III, n.º 9 *

Manuel de Falla

Siete canciones populares españolas

XIII CICLO / Recital 6 / 9 de abril de 2007

JOYCE DIDONATO mezzosoprano / JULIUS DRAKE piano

XX CICLO / Recital 2 / 19 de noviembre de 2013

AINHOA ARTETA soprano / MALCOLM MARTINEAU piano

XXI CICLO / Recital 1 / 13 de octubre de 2014

ANNA CATERINA ANTONACCI soprano / DONALD SULZEN piano



MARIANNE CREBASSA

mezzosoprano

El espectacular ascenso internacional de Marianne Crebassa refleja su naturalidad y versatilidad tanto sobre el escenario operístico como en el recital, el estudio de grabación o el concierto sinfónico. Recientemente ha sido distinguida como artista lírica del año en las Victoires de la Musique Classique y en la categoría de solista vocal en los Premios Gramophone. 2025-2026 ha comenzado con su debut con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken y Josep Pons en *Shéhérazade*, de Ravel, así como con la Münchner Philharmoniker y Kent Nagano en *Les nuits d'été*, de Berlioz; regresa a la Opéra-Comique con *Werther*, de Massenet, y a la Orchestre du Capitole de Toulouse con los *Kindertotenlieder*, de Mahler. Otros compromisos mahlerianos incluyen la *Sinfonía n.º 2* con la Mahler Chamber Orchestra y Riccardo Minasi; *Das Lied von der Erde* con la Orchestre National de France bajo la dirección de Juraj Valčuha; y la *Sinfonía n.º 3* con la Orchestre de Paris y Klaus Mäkelä en el Festival de Aix-en-Provence. También cabe destacar *La damnation de Faust*, de Berlioz, con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Charles Dutoit y su colaboración con Alphonse Cemin en la Musikverein de Viena. En temporadas pasadas Marianne Crebassa se ha presentado como Romeo en *I Capuleti e i Montecchi* en el Teatro alla Scala y en una nueva producción de *Résurrection*, de Mahler, en el Festival de Aix-en-Provence, con Esa-Pekka Salonen y Romeo Castellucci. Interpretó asimismo el *Requiem*, de Verdi, bajo la batuta de Riccardo Muti con la Chicago Symphony Orchestra y encarnó el personaje de Sesto en *La clemenza di Tito* en Aix-en-Provence con el Ensemble Pygmalion. Ha ofrecido recitales y conciertos en el Festival de Saint-Denis, la Mozartwoche de Salzburgo, la Fundación Gulbenkian, junto a la Orchestre National de France, la Orchestre de Paris, la Wiener Symphoniker, la Chicago Symphony Orchestra, la Staatskapelle Berlin; el Mostly Mozart Festival; los BBC Proms con la Philharmonia Orchestra; el Wigmore Hall, el Théâtre des Champs-Élysées, la Elbphilharmonie y el Waldbühne con la Berliner Philharmoniker. Además, fue invitada por Daniel Barenboim para conmemorar el centenario de Debussy con conciertos con la Staatskapelle y un recital en la Pierre Boulez Saal de Berlín. Marianne Crebassa ha participado, con el presente, en dos recitales del Ciclo de Lied: XXIX (22-23) y XXXII (25-26).

© Sarah Bouasse



ALPHONSE CEMIN

piano

Alphonse Cemin inició su formación musical estudiando piano y flauta en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt y en París. A continuación, prosiguió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde se especializó en análisis, acompañamiento pianístico, música de cámara y *lied*. Entre sus proyectos recientes, Cemin debuta en el Festival de Salzburgo dirigiendo *Drei Schwestern*, de Eötvös, así como *Curlew River*, de Britten, en las óperas de Nancy y Rennes; *Picture a day like this*, de George Benjamin, en la Ópera Nacional du Rhin; *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini, con la English Touring Opera en el Reino Unido; y encabeza una gira europea con *Le marteau sans maître*, de Pierre Boulez. Entre sus compromisos figuran *I puritani*, de Bellini, con la Athens State Orchestra; *La Cenerentola*, de Rossini, en el Théâtre des Champs-Élysées y en la Ópera de Ruan; e *Iphigénie en Tauride*, de Gluck, en la Ópera de Nancy. Otras producciones destacadas incluyen *Les Indes galantes*, de Rameau; y *Oficina 470*, de Tomás Bordalejo, en el Teatro Colón; o *Into the little hill*, de George Benjamin, en el Théâtre de l'Athénée y en la Ópera de Lille. Alphonse Cemin es fundador del conjunto Le Balcon, donde desempeña un papel fundamental en sus propuestas artísticas como pianista, director, asesor artístico y director musical. Asimismo, es director musical de los Lundis Musicaux en el Théâtre de l'Athénée de París, que han contado con la presencia de Felicity Lott, Christoph Prégardien, Sandrine Piau, Nahuel Di Pierro, Malcolm Martineau, Michael Spyres, Dorothea Röschmann, Julia Kleiter y Julius Drake. Además, actúa con frecuencia como pianista. Ha trabajado junto a directores como Maxime Pascal, Raphaël Pichon, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano, George Benjamin, Marc Minkowski, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado y Marc-André Dalbavie, en escenarios de gran prestigio como en los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence, la Bavarian State Opera, el Capitole de Toulouse y la Opéra-Comique de París. En 2010 fue distinguido como pianista laureado HSBC en la Academia del Festival de Aix-en-Provence. Posteriormente, recibió el Premio de Interpretación en los Cursos Stockhausen de Kürten en 2013 y el Premio Gabriel Dussurget en el Festival de Aix-en-Provence en 2017. Alphonse Cemin participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

Ciclos de Lied

(1994-95/2025-26)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Benjamin Bernheim, tenor, **XXXII** (25-26)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23),
XXXII (25-26)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98), **XIV** (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Stéphane Degout, barítono, **XXXII** (25-26)
Sabine Devielhe, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)

Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),
XVIII (11-12), **XXX** (23-24)
Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vívica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),
XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),
VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hannigan, soprano, **XXXII** (25-26)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)

- Angelika Kirchsclager**, mezzosoprano, VII (00-01), XI (04-05), XIV (07-08), XVII (10-11), XIX (12-13), XXIII (16-17)
- Julia Kleiter**, soprano, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
- Sophie Koch**, mezzosoprano, XIII (06-07)
- Katharina Konradi**, soprano, XXVIII (21-22), XXX (23-24)
- Magdalena Kožená**, mezzosoprano, XIII (06-07)
- Konstantin Krimmel**, barítono, XXIX (22-23), XXXI (24-25)
- Marie-Nicole Lemieux**, contralto, XXI (14-15)
- Marjana Lipovšek**, mezzosoprano, V (98-99)
- José Antonio López**, barítono, XXX (23-24)
- Felicity Lott**, soprano, II (95-96), III (96-97), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07)
- Christopher Maltman**, barítono, XVI (09-10)
- Karita Mattila**, soprano, XXII (15-16)
- Sylvia McNair**, soprano, II (95-96)
- Bejun Mehta**, contratenor, XIII (06-07), XVII (10-11), XXVII (20-21)
- Waltraud Meier**, mezzosoprano, X (03-04), XIV (07-08)
- Carlos Mena**, contratenor, XV (08-09), XXIII (16-17)
- Huw Montague Rendall**, barítono, XXXII (25-26)
- María José Montiel**, mezzosoprano, XXI (14-15)
- Catriona Morison**, soprano, XXX (23-24), XXXII (25-26)
- Hanna-Elisabeth Müller**, soprano, XXIV (17-18)
- Hanno Müller-Brachmann**, bajo-barítono, XXII (15-16)
- Ann Murray**, mezzosoprano, II (95-96), III (96-97), VIII (01-02)
- Leo Nucci**, barítono, XX (13-14), XXIV (17-18)
- Christiane Oelze**, soprano, V (98-99)
- Josép-Ramon Olivé**, barítono, XXVIII (21-22)
- Anne Sofie von Otter**, mezzosoprano, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
- Mark Padmore**, tenor, XIV (07-08), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXVIII (21-22)
- René Pape**, bajo, XXIX (22-23)
- Olga Peretyatko**, soprano, XXX (23-24)
- Miah Persson**, soprano, XXII (15-16)
- Mauro Peter**, tenor, XXIII (16-17)
- Marlis Petersen**, soprano, XV (08-09), XXVIII (21-22)
- Patricia Petibon**, soprano, XXXI (24-25)
- Adriane Pieczonka**, soprano, XXII (15-16), XXV (18-19)
- Luca Pisaroni**, barítono, XXIII (16-17)
- Ewa Podleś**, contralto, VIII (01-02), XI (04-05), XXII (15-16)
- Matthew Polenzani**, tenor, XXVII (20-21)
- Christoph Prégardien**, tenor, VI (99-00), IX (02-03), XXVI (19-20), XXVII (20-21)
- Julian Prégardien**, tenor, XXXI (24-25)
- Hermann Prey**, barítono, I (94-95)
- Margaret Price**, soprano, I (94-95)
- Anna Prohaska**, soprano, XXXII (25-26)
- Thomas Quasthoff**, bajo-barítono, I (94-95), II (95-96), VII (00-01), XXV (18-19)
- Marina Rebeka**, soprano, XXXII (25-26)
- Johan Reuter**, barítono, XX (13-14)
- Isabel Rey**, soprano, VI (99-00), XVI (09-10)
- Núria Rial**, soprano, XXVII (20-21)
- Christine Rice**, mezzosoprano, XV (08-09)
- Anna Lucia Richter**, mezzosoprano, XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
- Dorothea Röschmann**, soprano, VIII (01-02), XV (08-09), XXV (18-19)
- Amanda Roocroft**, soprano, XII (05-06), XIX (12-13)
- Kate Royal**, soprano, XV (08-09)
- Xavier Sabata**, contratenor, XXIV (17-18)
- Ana María Sánchez**, soprano, VII (00-01)
- Michael Schade**, tenor, XXV (18-19)
- Christine Schäfer**, soprano, XI (04-05), XIII (06-07), XVIII (11-12)
- Markus Schäfer**, tenor, XXII (15-16)
- Andreas Schmidt**, barítono, I (94-95), III (96-97)
- Andreas Scholl**, contratenor, X (03-04)
- Peter Schreier**, tenor, I (94-95)
- André Schuen**, barítono, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
- Anne Schwanewilms**, soprano, XIV (07-08), XVIII (11-12)
- Franz-Josef Selig**, bajo, XXII (15-16), XXV (18-19), XXXI (24-25)
- Ekaterina Semenchuk**, mezzosoprano, XXV (18-19), XXVIII (21-22)
- Bo Skovhus**, barítono, V (98-99)
- Nathalie Stutzmann**, contralto, VI (99-00), XX (13-14)
- Bryn Terfel**, barítono, II (95-96)
- Eva Urbanová**, soprano, XI (04-05)
- Violeta Urmana**, soprano, XI (04-05), XVII (10-11), XXIII (16-17)
- Deborah Voigt**, soprano, X (03-04)
- Michael Volle**, barítono, XXII (15-16)
- Manuel Walser**, barítono, XXIX (22-23)
- Eva-Maria Westbroek**, soprano, XXVIII (21-22)
- Ruth Ziesak**, soprano, IV (97-98)

PIANO

- Pierre-Laurent Aimard**, XIII (06-07), XXXII (25-26)
- Juan Antonio Álvarez Parejo**, V (98-99)
- Carlos Aragón**, XXI (14-15)
- Mikhail Arkadiev**, III (96-97), VI (99-00)
- Edelmiro Arnaltes**, VI (99-00)
- James Baillieu**, XXX (23-24)

- Christoph Berner**, XV (08-09)
Kristian Bezuidenhout, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
Elisabeth Boström, II (95-96)
Joseph Breinl, XIV (07-08)
Ammiel Bushakevitz, XXVII (20-21),
 XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23),
 XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
Antón Cardó, XIX (12-13)
Nicholas Carthy, X (03-04)
Alphonse Cemin, XXXII (25-26)
Bertrand Chamayou, XXXII (25-26)
Josep María Colom, X (03-04), XXI (14-15)
Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02),
 XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12),
 XXIII (16-17), XXIV (17-18)
Thomas Dewey, I (94-95)
Peter Donohoe, VIII (01-02)
Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06),
 XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23),
 XXX (23-24)
Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
Irwin Gage, IX (02-03)
Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03),
 XXIV (17-18), XXXI (24-25)
Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
Albert Guinovart, I (94-95)
Andreas Haefliger, V (98-99)
Friedrich Haider, IV (97-98)
Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
Hartmut Höll, XXII (15-16)
Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06),
 XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17),
 XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22),
 XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
Ludmila Ivanova, II (95-96)
Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01),
 VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07),
 XV (08-09), XVI (09-10)
Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08),
 XXVIII (21-22)
Manuel Lange, XVIII (11-12)
Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
Paul Lewis, XVIII (11-12)
Marcos Madrigal, XXX (23-24), XXXII (25-26)
Oleg Maisenberg, I (94-95)
Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
Borja Mariño, XXXII (25-26)
Roman Markowicz, XI (04-05)
Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99),
 VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05),
 XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24),
 XXXII (25-26)
Ville Matvejeff, XXII (15-16)
Joseph Middleton, XXIX (22-23)
Kennedy Moretti, XXII (15-16)
Kevin Murphy, XIII (06-07)
Walter Olbertz, I (94-95)
Jonathan Papp, VI (99-00)
SooHong Park, XXX (23-24)
Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08),
 XXIII (16-17)
Jiří Pokorný, XI (04-05)
Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
Sophie Raynaud, XIII (06-07)
Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99),
 VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05),
 XVII (10-11), XXV (18-19)
Juliane Ruf, XXIV (17-18)
Vincenzo Scalera, XI (04-05)
Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13),
 XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02),
 IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09),
 XVIII (11-12)
Jan Philip Schulze, XI (04-05), XVII (10-11),
 XX (13-14)
Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXX (23-24)
Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10),
 XXV (18-19)
Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
David Švec, XI (04-05)

Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 Cédric Tiberghien, XXXII (25-26)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Hélio Vida, XXXII (25-26)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08),
 XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)
 Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19), XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)

Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente

Directora

José Miguel Pérez-Sierra

Director Musical

Miguel Galdón

Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado

Gerente

Paco Pena

Cristina Lobeto

Directores de Producción

Antonio López

Director Técnico

Antonio Fauró

Director del Coro

Jesús Pérez

Coordinador de Producción

Juan Marchán

Coordinador de Comunicación y Difusión

Francisco Prendes

Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

Ricardo Cerdeño

Adjunto a la Dirección Técnica

María Rosa Martín

Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín

Jefe de Sala

Agustín Delgado

Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales

Iván Gutiérrez

Rodrigo Mateos

Miguel Ángel Sánchez

Álvaro Jesús Sousa

Juan Vidau

Caja

Daniel de Huerta

Centralita Telefónica

María Cruz Álvarez

Laura Pozas

Climatización

Blanca Rodríguez

Comunicación

Noelia López

Conserjería

Santiago Almena

Francisca Álvarez

Daniel de Gregorio Fernández

Eudoxia Fernández

Eduardo Lalama

Francisco J. Sánchez

María Carmen Sardiñas

Antonia Tirado

Alberto Vidal

Gerencia

María Dolores de la Calle

Begoña Dueñas Espinar

Nuria Fernández

María Dolores Gómez

Guillermo Martín-Ambrosio

Francisco Yesares

Iluminación

Eneko Álamo

Manuel S. Barrios

Raúl Cervantes

Alberto Delgado

Javier García

Fernando Alfredo García

Cristina González

Ángel Hernández

Francisco Murillo

Rafael Fernando Pacheco

Leticia Rodríguez

Cristina Sánchez

Maquillaje

María Teresa Clavijo

Diana Lazcano

Aminta Orrasco

Gemma Perucha

Begoña Serrano

Maquinaria

Javier Álvarez

Ulises Álvarez

Antonio José Benítez

Luis Caballero

Ana Casado

Ana Coca

Ángel Herrera

Teresa Moreno

Rubén Nogués

Ana Andrea Perales

José Ángel Pérez

Eduardo Santiago

Santiago Sanz

María Luisa Talavera

José Antonio Vázquez

José Luis Véliz

Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación

Otilia Fidalgo

Oficina Técnica

Antonio Conesa

Rosa Engel

Deborah Macías

José Manuel Martín

Alberto Picón

Raúl Rubio

Peluquería

Rosa Cerdeira

Emilia García

María Carmen Rubio

Manuela Santacruz

Pianistas

Lilliam María Castillo

Ramón Grau

Producción

M.^a Angeles Arias

Eva Chiloeches

Antonio Contreras

Cristina Lobeto

Daniel Muñoz

Carlos Roó

Israel del Val

Regiduría

José M. Martínez Ballesteros

Jaime Martínez Pulido

Almudena Ramos

África Rodríguez

Mónica Yáñez

Sala

Antonio Arellano

Elena Félix

Mónica García

María Gemma Iglesias

Juan Carlos Martín Chicharro

Javier Párraga

Sastrería

Isabel Fernández

María Reyes García

María del Carmen García Rodrigo

María Isabel Gete

Marina Gutiérrez

Roberto Carlos Martínez

Montserrat Navarro

Ana Pérez Cortázar

Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección

Blanca Aranda

Taquillas

Alejandro Ainoza

Juan Carlos Conejero

Rosa Díaz Heredero

Raúl Mesa

Telar y Peine

Santiago Arribas

Raquel Callaba

Francisco Javier Fernández

Sonia González

Óscar Gutiérrez

Sergio Gutiérrez

Joaquín López

Utería

Óscar David Bravo

Francisco Javier González

Francisco Javier Martínez

Ángela Montero

Carlos Palomero

Juan Carlos Pérez

Josefina Romero

José Ramón Salguero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maidier Mújica Mancho

Asistente de Dirección

Daphne Pinela Blum

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Andrea Ceballos Martín

María Martínez Romero

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

Responsable de Educación

Isabel Sánchez Pérez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Antonio León (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © Manuel Enrique González

Impresión: Advantia

NIPO: 193-26-006-7



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Plazuela de Teresa Berganza
Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar el todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones en los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34)913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXII CICLO DE LIED

Lunes, 27 de abril de 2026. 19:30h | Recital VII

HUW MONTAGUE RENDALL barítono *

HÉLIO VIDA piano *

Obras de F. Poulenc, G. Fauré, A. Schoenberg y G. Mahler

Lunes, 22 de junio de 2026. 19:30h | Recital VIII

CATRIONA MORISON mezzosoprano

MALCOLM MARTINEAU piano

Obras de J. Brahms, J. Lang, G. Mahler, R. Vaughan Williams,
H. N. Howells, B. Frensel Wegener-Koopman, I. Gurney, E. Elgar y tradicional escocesa

* Presentación en el Ciclo de Lied



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Coproducen:



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM