

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
LUNES 20/04/26 19:30 h

Marsyas Baroque

Musas y heroínas

XIII PRIMAVERA
BARROCA

I

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Sonata en trío para dos violines y bajo continuo en do mayor, TWV 42:C1 (ca. 1728)

- | | |
|---|------------------------------|
| I. Introduzione. Grave. Vivace. Andante. Vivace | II. Andante. Vivace |
| III. Xantippe | IV. Lucretia. Largo |
| V. Corinna | |
| VI. Clelia. Spirituoso | VII. Dido. Triste. Disperato |

Wilhelmine von BAYREUTH (1709-1758)

Sonata para flauta y bajo continuo en la menor

- | | | |
|---------------|-------------|-------------|
| I. Affettuoso | II. Allegro | III. Presto |
|---------------|-------------|-------------|

Anna Bon di VENEZIA (ca. 1738-1765)

Divertimento para dos traversos y bajo continuo en re menor, op. 3, n.º 3 (Sei divertimenti, 1759)

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| I. Andantino | II. Allegro | III. Presto |
|--------------|-------------|-------------|

Michel BLAVET (1700-1768)/Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

De la Suite en E, si, mi (Troisième recueil de pièces)

- | |
|-----------------------------------|
| V. L'entretien des muses-Gracieux |
|-----------------------------------|

Alessandra BELLINO (1970)

*Marsyas ** (2025)

Élisabeth JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

De la Suite para clave solo en sol menor (Les pièces de clavecin, premier livre, 1687)

- | |
|------------|
| I. Prélude |
|------------|

Marin MARAIS (1656-1728)

De la Suite à trois en sol mineur (Pièces en trio, 1692)

- | | |
|------------|-----------------|
| X. Plainte | XI. Passacaille |
|------------|-----------------|

II

Jacob van EYCK (ca. 1590-1657)

De Der Fluyten Lust-Hof (1644)

Diferencias sobre 'Doen Daphne d'over schoone Maeght'

Claudia Francesca RUSCA (1593-1676)

De Sacri concerti a 1-5 con salmi e canzoni francesi (1630)

Canzon prima à 4 'La Borromea'

Isabella LEONARDA (1620-1704)

Sonata para violín y bajo continuo, op. 16, n.º 12 (1693)

Mrs. PHILARMONICA (fl. 1715)

Sonata terza para dos violines, violonchelo y bajo continuo en sol menor

(Sonate a due violini..., prima parte, 1715)

- | | |
|------------|------------------|
| I. Largo | II. Vivace |
| III. Lento | IV. Tempo giusto |

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para flauta de pico, violín, violonchelo y bajo continuo en re mayor, RV 92 (1720-1724)

- | | | |
|------------|----------------------|--------------|
| I. Allegro | II. [Sin indicación] | III. Allegro |
|------------|----------------------|--------------|

* Estreno absoluto

MARSYAS BAROQUE

Paula Pinn FLAUTAS DE PICO; María Carrasco Gil VIOLÍN BARROCO

Konstanze Waidosch VIOLONCHELO BARROCO; Sara Johnson Huidobro CLAVE

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Musas, heroínas y artistas

Marsyas Baroque recorre distintos modos de representación y creación femenina desde el Barroco. Musas y heroínas, sacadas de la historia o los mitos, aparecen en primer lugar como figuras evocadas en una sonata en trío de Telemann, que desborda con mucho el marco de la forma heredada de Corelli para incluir alusiones a Jantipa (la esposa de Sócrates), la ultrajada Lucrecia, la poetisa Corina, la valiente Clelia y la legendaria Dido. También en las variaciones del flautista ciego de Utrecht, Jacob van Eyck, en que se retrata la belleza proverbial de Dafne, la ninfa deseada por Apolo y transformada en laurel, o en las piezas para flauta y para clave de Blavet y Rameau, en las que las musas son genéricamente invocadas.

Pero, junto a las imágenes ideadas por varones, se concede igual peso a la música creada por mujeres, que en los siglos xvi a xviii encontraron espacios concretos para desarrollar su inspiración artística. Por ejemplo, el convento, como en los casos de Claudia Francesca Rusca e Isabella Leonarda, la primera mujer que publicó una colección de sonatas (1693); asimismo, la corte, aquí encarnada en Guillermina de Prusia, hermana de Federico el Grande y margravina de Bayreuth, donde, entre otras cosas, dejó un precioso teatro que sigue en pleno uso y del que sin duda participó Anna Bon di Venezia, hija de una soprano y de un libretista de ópera, que escribió mucha música para flauta y fue nombrada en 1756, con solo dieciséis años, *virtuosa di musica di camera* en la corte del margrave, cuando a Guillermina le quedaban dos años de vida. En Versalles se crió también Élisabeth Jacquet de La Guerre, y allí coincidió con Marin Marais que, aparte de su impresionante legado para la viola o sus óperas, es autor de una colección, mucho menos conocida, de tríos. Niña prodigio admirada por todos, Élisabeth Jacquet acabó instalándose en París con su marido, el organista Marin de La Guerre, y lo hizo como compositora libre: llegó a publicar colecciones de música para violín y para clave y abrió un salón de formidable éxito social. Más esquiva a los historiadores es esa tal Mrs. Philharmonica —de la que ni siquiera conocemos su sexo real—, que dejó en Londres un par de publicaciones de música para violín.

En este recorrido por el universo femenino hallamos distintos modos de diálogo, igualmente entre épocas, y por eso la presencia de la napolitana Alessandra Bellino, que en este aún cercano 2025 ha rendido homenaje al gran maestro Luigi Dallapiccola en el cincuenta aniversario de su muerte. Como colofón, uno de los conciertos de cámara de Vivaldi, que nos presenta otro ámbito crucial vinculado a la actividad musical de las mujeres: el de los hospicios venecianos, como el de la Pietà —al que Vivaldi estuvo ligado de un modo u otro casi toda su existencia—, donde se formaron infinidad de jóvenes virtuosas y donde la frontera entre práctica profesional y educación de vida resultó especialmente permeable.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE I SALA DE CÁMARA | 19:30 h

20/05/26

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Carmina Burana. Música medieval para rebeldes sin causa

Canciones medievales del Códice Buranus (s. XIII)

27/05/26

LES ÉPOPÉES

STÉPHANE FUGET CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN | EVA ŽAIČIK MEZZOSOPRANO

Lamenti.

Obras de B. Strozzi, C. Monteverdi, T. Merula, F. Cavalli, A. Falconieri, M. Rossi, G. F. Sances,

R. Rognoni y D. Mazzocchi

* Estreno absoluto

Localidades: 14 € | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

síguenos en   

[cultura oviedo](http://cultura.oviedo.es)

oviedo.es

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



OVIEDO 2031
CIUDAD CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González