

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 25/03/26 19:30h

Vox Luminis

Lionel Meunier BAJO Y DIRECCIÓN

Ein Deutsches Barockrequiem

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26 Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 29/03/26 | 19:00h

Alessandro Scarlatti

La Colpa, il Pentimento, la Grazia

Oratorio per la passione di Nostro Signor Gesù Cristo

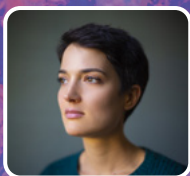


LOS ELEMENTOS

Alberto Miguélez Rouco CLAVE Y DIRECCIÓN



Natalia Labourdette
SOPRANO
(GRAZIA)



Natalie Pérez
MEZZOSOPRANO
(COLPA)



Sara Mingardo
CONTRALTO
(PENTIMENTO)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM



UNIVERSO BARROCO

VOX LUMINIS

Erika Tandiono Y **Zsuzsi Tóth** SOPRANOS I

Sophia Faltas Y **Tessa Roos** SOPRANOS II

Barnabás Hegyi Y **Jan Kullmann** CONTRATENORES

Christopher B. Fischer Y **Philippe Froeliger** TENORES I

Olivier Berten Y **Jacob Lawrence** TENORES II

Sebastian Myrus BAJO

Tuomo Suni VIOLÍN I

Birgit Goris VIOLÍN II

Nicholas Milne VIOLA DA GAMBA TENOR

Lies Wyers VIOLA DA GAMBA BAJA

Benoît Vanden Bemden VIOLONE

Bart Jacobs ÓRGANO

LIONEL MEUNIER BAJO Y DIRECCIÓN

Ein Deutsches Barockrequiem

Andreas SCHARMANN (fl. 1663)

Trauer-Klag (1663)

Thomas SELLE (1599-1663)

De *Erster Teil Deutscher Geistlicher Concerten, Madrigalien und Motetten*
Sinfonia 'Und da der Sabbath vergangen war'

Johann Hermann SCHEIN (1586-1630)

De *Ander Theil* (1626)

Selig sind, die da geistlich arm sind

Christian GEIST (ca. 1650-1711)

Die mit Tränen säen (ca. 1673)

Tobias MICHAEL (1592-1657)

De *Musicalische Seelenlust*, vol. 1 (1634)

8. Die Erlöseten des Herren

Wolfgang Carl BRIEGEL (1626-1712)

De *Zwölff Madrigalische Trost Gesänge* (1671)

6. Ach, Herr, lehre doch mich

Andreas HAMMERSCHMIDT (ca. 1611-1675)

De *Musicalischer Andachten, Vierter Teil* (1646)

10. Ach wie gar nichts sind alle Menschen

Heinrich SCHWEMMER (1621-1696)

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand (1669)

J. H. SCHEIN

De *Cantional oder Gesangbuch* (1627)

Wie lieblich sind deine Wohnungen

Ich will schweigen (1617)

A. HAMMERSCHMIDT

De *Musicalischer Andachten, Vierter Teil* (1646)

36. Der Tod ist verschlungen

Johann Philipp FÖRTSCH (1652-1732)

Selig sind die Toten (ca. 1700)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

El réquiem alemán que nunca existió

El supuestamente conservador Johannes Brahms se apartó de una tradición secular —desde Ockeghem hasta hoy— al componer un réquiem que renunciaba al tradicional texto latino utilizado por una larguísima nómina de antecesores, Mozart y Verdi incluidos. Nada individualiza más, por tanto, su personal réquiem que el artículo indeterminado y, sobre todo, el adjetivo que lo precede, *deutsches* («alemán»), del mismo modo que sucedería un siglo después con el que alumbraría Benjamin Britten, cuyo sustantivo, *war* («guerra»), resume en una sola palabra tanto la razón que lo impelió a escribirlo como la esencia misma de la obra. Una famosa carta de Brahms a Karl Reinthaler, amigo de muy largo recorrido del compositor y responsable musical de la catedral de Bremen, escenario del estreno de *Ein deutsches Requiem* el 10 de abril de 1868 (el Viernes Santo de aquel año), relativiza, sin embargo, no poco la importancia de ese adjetivo: «En lo que se refiere al texto, confesaré que omitiría también de muy buen grado el “alemán” y pondría simplemente “de la humanidad”. [...] Por otro lado, he aceptado muchas cosas porque soy músico, porque estaba valiéndome de ello, porque no puedo poner en entredicho o tachar el texto de mis escritores venerados [con Lutero a la cabeza], ni siquiera un “a partir de ahora”». Ante la insistencia de su editor, Melchior Rieter-Biedermann, en que en la partitura impresa figurara asimismo el texto latino tradicional, Brahms le contestó atónito: «Pero, mi querido Herr Rieter, ¿por qué se llama entonces *Un réquiem alemán*? ¿Quién necesita el texto latino, y de dónde tiene la intención de sacarlo? Porque no puede traducirse simplemente a capricho, encaja con dificultad debajo de las mismas notas, etcétera».

Vox Luminis, inspirado por lo que hizo Brahms a mediados del siglo XIX, ha elaborado un réquiem alemán decididamente luterano tal como podría haberse cantado dos siglos atrás. Como una obra confeccionada con estos mimbres no existe, porque nadie la compuso al no prescribir la liturgia protestante nada similar, Lionel Meunier y Jérôme Lejeune la han recreado a partir de distintos retales (en su acepción más noble) de una serie de autores de la época, algunos punteros (Johann Hermann Schein, fundamentalmente) y otros mucho menos conocidos, pero imprescindibles en este contexto para poder completar el puzzle, ya que el objetivo era encontrar músicas compuestas en el siglo XVII con los mismos o parecidos textos seleccionados personalmente por Brahms (aunque con licencias en forma de añadidos): «Quien siembra con lágrimas cosechará con alegría». Aquí no hay, por ejemplo, *Dies irae*, ni podría haberlo, sino una visión de la muerte más en consonancia con la teología luterana, tal como queda plasmada también en las *Musikalische Exequien*, de Heinrich Schütz, que se convirtió hace ya más de dos décadas en la luminosa tarjeta de presentación de Vox Luminis. La música puede consolarlos y así es como debe escucharse este *otro* réquiem alemán: como una obra balsámica, que nos deja más celebrando la dicha de la vida que llorando el desgarró de la muerte.

Luis Gago

Textos

Andreas Scharmann

TRAUER-KLAG

Canción 1545 de la Biblia de Lutero

Gedenke, Herr, wie es uns gehet.
Unsers Herzens Freude hat nun ein Ende.
Unser Reigen ist in Wehklagen verkehret.
Gedenke, Herr, wie es uns gehet,
Die Kron' unsers Haupts ist abgefallen.
O weh, O weh, daß wir so gesündigt haben.

LAMENTO DE LUTO

Acuérdate, Señor, de la suerte que corremos.
El gozo de nuestro corazón toca ahora a su fin.
Nuestra danza se ha tornado lamento.
Acuérdate, Señor, de la suerte que corremos,
la corona de nuestra cabeza ha caído.
¡Ay, ay, Señor! ¡Cómo pudimos pecar así!

Johann Hermann Schein

SELIG SIND, DIE DA GEISTLICH ARM SIND

Mateo 5, 3-11

Selig sind, die da geistlich arm sind;
Denn das Himmelreich ist ihr.
Selig sind, die da Leid tragen;
Denn sie sollen getröstet werden.
Selig sind die Sanftmütigen;
Denn sie werden das Erdreich besitzen.
Selig sind, die da hungert
Und dürstet nach der Gerechtigkeit;
Denn sie sollen satt werden.
Selig sind die Barmherzigen;
Denn sie werden Gott schauen.
Selig sind die Friedfertigen;
Denn sie werden Gottes Kinder heißen.
Selig sind, die um Gerechtigkeit willen verfolgt
werden;
Denn das Himmelreich ist ihr.
Selig seid ihr, wenn euch die Menschen
Um meinet willen schmähen und verfolgen,
Wenn euch die Menschen
Um meinet willen schmähen und verfolgen
Und reden allerlei Übels wider euch,
So sie daran lügen.
Seid fröhlich und getrost;
Es wird euch im Himmel wohl belohnt werden.

BENAVENTURADOS LOS POBRES DE ESPÍRITU

Bienaventurados los pobres de espíritu,
porque de ellos es el reino de los cielos.
Bienaventurados los que lloran,
porque ellos serán consolados.
Bienaventurados los mansos,
porque ellos poseerán en herencia la tierra.
Bienaventurados los que tienen hambre
y sed de justicia,
porque ellos serán saciados.
Bienaventurados los misericordiosos,
porque ellos verán a Dios.
Bienaventurados los que trabajan por la paz,
porque ellos serán llamados hijos de Dios.
Bienaventurados los perseguidos por causa de la
justicia,
porque de ellos es el reino de los cielos.
Bienaventurados seréis cuando las gentes
os injurien y os persigan,
cuando las gentes
os injurien y os persigan por mi causa
y digan toda clase de mal contra vosotros,
por más que sea mentira.
Alegraos y regocijaos,
vuestra recompensa será grande en los cielos.

Christian Geist

DIE MIT TRÄNEN SÄEN

Salmo 126, Libro de la Sabiduría 3

Die mit Tränen säen,
Werden mit Freuden ernten.

Die Seelen der Gerechten,
Sind in Gottes Hand
Und keine Qual rühret sie an.
Die klare Himmelspracht
Kann nicht so helle glänzen
Nicht leuchtet so von Ferne
Das große Heer der Sterne,
Als wie sie strahlen dort
In großen Freudenlenzen.

So gehe nun aufhin
Mit lebendiger Wonne
Die engelreine Seel',
Empfang von jener Sonne
Den wahren Himmelsglanz
Und das gerechte Leben,
Das dir will itzo selbst
Der Überwinder geben.

Du hast auf Erden viel
Der Tränen ausgestreuet,
Dum dich Gott wiederum
Mit Himmelslust erfreuet.
Du musst in Sternenpracht
Für Gottes Throne stehen,
Du musst, was du gehofft
Von nun an ewig sehen.
Auf dem du stets geruht,
Dein brünstiges Verlangen
Den du geduldig suchst,
Den kannst du jetzt empfangen
Mit ganzer Seelenlust,
Dir wird nun von dem Sohne,
Dem Heiland beigelegt
Das Erbteil und die Krone.

Wir warten in Geduld
Auf dieser schnöden Erden,
Bis wir auch alle gleich hinaufgenommen werden,
Wir warten auf das Heil,
Obgleich die Augen fließen
Von bitt'ren Tränen oft,
Bis wir selig schließen.

LOS QUE SIEMBRAN CON LÁGRIMAS

Los que siembran con lágrimas
cosechan entre cánticos.

Las almas de los justos
están en manos de Dios
y no las alcanzará ningún tormento.
El claro esplendor del cielo
no alcanza a irradiar tanta luz,
no reluce en lontananza
el gran ejército de las estrellas
tanto como brillarán ellos
con su inmenso regocijo.

Ascienda a las alturas
con vívido placer
el alma pura y angelical,
reciba de ese sol
el verdadero brillo del cielo
y la vida justa,
eso ha de regalarte
el que ya lo ha superado.

En la tierra, son muchas
las lágrimas que vertiste,
a cambio de ellas, Dios
te ofrece el gozo del cielo.
Entre el fulgor de las estrellas
defenderás el trono de Dios,
la esperanza que albergabas
verás hecha realidad eterna.
Aquello que anhelaste siempre,
tu más íntimo deseo,
el que con paciencia perseguiste,
podrás disfrutarlo entonces
con todo el placer de tu alma,
pues será ahora el Hijo,
el Salvador, quien te entregue
la herencia y la corona.

Esperamos con paciencia
en este mundo de pesar,
hasta que a todos igual nos llaman a las alturas,
esperamos la salvación,
aunque se nos deshagan los ojos
con tantas lágrimas amargas,
hasta que los cerramos en paz.

Tobias Michael

DIE ERLÖSETEN DES HERREN

Isaías 35, 10

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen,
Und gen Zion kommen mit Jauchzen;
Ewige Freude wird über ihren Häuptern sein;
Freude und Wonne werden sie ergreifen
Und Schmerzen und Seufzen werden weg müssen.

LOS REDIMIDOS DEL SEÑOR

Los redimidos del Señor regresarán,
y entrarán en Sion entre voces de júbilo;
y habrá alegría eterna sobre sus cabezas;
¡regocijo y alegría los acompañarán!
Y el dolor y los suspiros tendrán que disiparse.

Wolfgang Carl Briegel

HERR, LEHRE DOCH MICH

Salmo 39 de la Biblia de Lutero

Herr, lehre doch mich,
Daß ein Ende mit mir haben muß.
Siehe, meine Tage sind
Einer Hand breit bey dir,
Und mein Leben ist wie nichts für dir.
Wie gar nichts sind alle Menschen,
die doch so sicher leben.

SEÑOR, ENSÉÑAME

Señor, enséñame
que mi vida es efímera.
He aquí que mis días
son para ti un mero soplo,
y mi existencia para ti es igual que nada.
Como son un simple soplo todos los mortales,
ellos que viven tan seguros.

Andreas Hammerschmidt

ACH WIE GAR NICHTS

Salmo 39 de la Biblia de Lutero

Ach wie gar nichts sind alle Menschen,
Die doch so sicher leben.

Sie gehen daher wie ein Schemen,
Und machen sich viel vergebliche Unruhe;
Ach wie gar nichts sind alle Menschen,
Die doch so sicher leben.

Sie sammeln und wissen nicht
Wer es kriegen wird.
Ach wie gar nichts sind alle Menschen,
Die doch so sicher leben.

¡AY, UN SIMPLE SOPLO!

¡Ay, un simple soplo son todos los mortales,
ellos que viven tan seguros!

Van por el mundo como una sombra,
con muchas preocupaciones vanas;
¡ay, un simple soplo son todos los mortales,
ellos que viven tan seguros!

Acumulan riquezas sin saber
de quién acabarán siendo.
¡Ay, un simple soplo son todos los mortales,
ellos que viven tan seguros!

Heinrich Schwemmer

DER GERECHTEN SEELEN SIND IN GOTTES HAND

Del Libro de la Sabiduría 3 y el Libro de Daniel 12:3
de la Biblia de Lutero

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand
Und keine Qual rühret sie an.

Die Lehrer aber werden leuchten wie des
Himmels Glantz,
Und die so viele zur Gerechtigkeit weisen,
Wie die Sterne immer und ewiglich.
So gehe nun auch hin du Theurer Gottes Mann
Empfange deinen Glantz von jener großen Sonne,
Die dir Gerechtigkeit und Leben geben kann,
Genieße für und für der Himmel Freud und Wonne.
Du hast auf Erden viel' selbst zu Gerechtigkeit
Gewiesen,
Dass sie nun für Gott mit Freuden stehen
Und leuchten neben dir in ihrem Sternkleid.
Jetzt wirst du, was du hier gelehrt, mit Augen
sehen.
Gott ist nun selbst dein Lohn und deines Erbes
Theil,
Auf den du deine Schaf getreulich angewiesen.
Wir warten in Geduld auf dieses unser Heil,
Bis wir auch gleich wie du die Augen selig schießen.

J. H. Schein

WIE LIEBLICH SIND DEINE WOHNUNGEN

Salmo 84 (83)

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!
Meine Seele verlangt
Und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herren;
Mein Leib und Seele freuen sich
In dem lebendigen Gott.
Denn der Vogel hat ein Haus funden
Und die Schwalbe ihr Nest, da sie Junge
hecken;
Nämlich deine Altäre, Herre Zebaoth,
Mein König und mein Gott.

LAS ALMAS DE LOS JUSTOS ESTÁN EN MANOS DE DIOS

Las almas de los justos están en manos de Dios
y no las alcanzará ningún tormento.

Los hombres sabios brillarán como el resplandor
del firmamento,
y los que guiaron a muchos a la justicia,
como las estrellas, por siempre jamás.
Ve así ahora tú, caro hombre de Dios,
recibe el brillo que te ofrece ese gran sol
que así ha de procurarte justicia y vida,
disfruta sin cesar del gozo y el placer del cielo.
Tú mismo, en la tierra, llamaste a muchos a ser
justos,
y así podrán defender a Dios con su alegría
y brillar a tu lado en su manto de estrellas.
Ahora verás con tus ojos lo que aquí
enseñaste.
Dios mismo será ahora tu recompensa y tu
herencia,
hacia la que condujiste lealmente a tu rebaño.
Esperaremos con paciencia esta nuestra salvación,
hasta que, igual que tú, cerremos los ojos en paz.

QUÉ AMABLES SON TUS MORADAS

¡Qué amables son tus moradas, oh Jehová Sabaoth!
Anhela mi alma
y languidece tras de los atrios de Jehová;
mi cuerpo y mi alma se regocijan
en el Dios vivo.
Pues el pajarillo ha encontrado una casa
y la golondrina un nido donde tener a sus
polluelos;
tus altares, oh Jehová Sabaoth,
rey mío y Dios mío.

ICH WILL SCHWEIGEN

Salmo 39 de la Biblia de Lutero

Ich will schweigen und meinen Mund nicht auf tun;
Herr, du wirst's wohl machen.
Wende deine Plage von mir,
Denn ich bin verschmachtet von der Strafe
deiner Hand.
Wenn du einen züchtigest um der Sünde willen,
So wird seine Schöne verzehrt wie von Motten.
Ach wie gar nichts sind doch alle Menschen!
Sela.

GUARDARÉ SILENCIO

Guardaré silencio y no abriré la boca;
Señor, tú lo harás posible.
Aparta de mí tus plagas,
pues estoy agotado por el castigo
de tu mano.
Cuando castigas a alguien por su pecado,
se consume su belleza como devorada por polillas.
¡Ay, un simple soplo son todos los mortales!
Selah.

A. Hammerschmidt

DER TOD IST VERSCHLUNGEN

1 Corintios 15, de la Biblia de Lutero

Der Tod ist verschlungen in den Sieg.
Victoria, Alleluia.
Tod, wo ist dein Stachel?
Helle, wo ist dein Sieg?
Danck, der uns Sieg gibt,
Gott sey Danck, der uns den Sieg gibt.
Victoria, Alleluia
Gott sey Danck, der uns den Sieg gibt,
Durch unsern Herren Jesum Christum.
Alleluia.

DEVORADA SERÁ LA MUERTE

Devorada será la muerte por la victoria.
¡Victoria, aléluya!
Muerte, ¿dónde está tu aguijón?
Sepulcro, ¿dónde está tu victoria?
Gracias a quien nos da la victoria,
gracias a Dios, que nos da la victoria.
¡Victoria, aléluya!
Gracias a Dios, que nos da la victoria
por medio de nuestro Señor Jesucristo.
¡Aleluya!

Johann Philipp Förtsch

SELIG SIND DIE TOTEN

Apocalipsis 14, 13 y Simon Dach

Selig sind die Toten,
Die in dem Herrn sterben,
Von nun an;
Ja, der Geist spricht,
Dass sie ruhen von ihrer Arbeit;
Denn ihre Werke folgen ihnen nach.

O wie selig seid ihr doch ihr Frommen
Die durch den Tod zu Gott gekommen.
Ihr seid entgangen
Aller Not, die uns noch hält gefangen.

Muss man hier doch wie im Kerker leben
Da nur Sorge, Furcht und Schrecken schweben
Was wir hier kennen,
Ist nur Müh und Herzeleid zu nennen.

Ihr hingegen ruht in eurer Kammer
Sicher und befreit von allem Jammer;
Kein Kreuz und Leiden
Ist euch hinderlich in euren Freuden.

Christus wischet ab euch alle Tränen,
Ihr habt schon, wonach wir uns erst sehnen
Euch wird gesungen,
Was durch keines Ohr allhier gedungen.

Ach! Ach! wer wollte denn nicht gerne sterben
Und den Himmel für die Welt ererben?
Wer wollt hier bleiben
Sich den Jammer länger lassen treiben?

Komm, o Christe, komm, uns auszuspannen,
Lös uns auf und führ uns bald von dannen,
Bei dir, o Sonne,
Ist der frommen Seelen Freud und Wonne.

Selig sind die Toten ...

DICHOSOS LOS MUERTOS

Dichosos los muertos
que mueren en el Señor;
desde ahora,
sí, —dice el Espíritu—
que descansen de sus fatigas;
porque sus obras los acompañan.

Oh, cuán dichosos sois los hombres píos,
los que llegáis a Dios por la muerte.
Habéis escapado
de todas las penas que aún nos tienen presos.

Aquí hemos de vivir como en una mazmorra
en la que no hay más que penas, miedo y horror,
lo que aquí vivimos
es pura lucha y angustia del corazón.

Pero vosotros descansáis en vuestro aposento
a salvo y libres de todo pesar;
no hay cruz ni sufrimiento
como obstáculo a vuestros gozos.

Cristo enjuga todas vuestras lágrimas,
ya tenéis lo que nosotros aún anhelamos,
os cantan
lo que aquí no ha llegado a oído alguno.

¡Ay, ay! ¿Quién no va a desear morir
y heredar el cielo a cambio del mundo?
¿Quién querría permanecer aquí
dejando que se prolongue su sufrimiento?

Ven, Jesucristo, ven a salvarnos,
libéranos y no tardes en llevarnos de aquí,
a tu lado, ¡oh, sol!,
están la alegría y el placer de las almas piadosas.

Dichosos los muertos...

Textos del Antiguo y del Nuevo Testamento
y traducción de Isabel García Adánez de las
canciones y textos de la Biblia de Lutero

LIONEL MEUNIER bajo y dirección



Reconocido internacionalmente como fundador y director artístico del galardonado conjunto vocal belga Vox Luminis, el director y bajo francés Lionel Meunier es considerado una de las figuras más dinámicas y aclamadas en los ámbitos de la interpretación histórica y la música coral en la actualidad. Elogiado por su enfoque interpretativo minucioso y a la vez lleno de vitalidad, está cada vez más solicitado como director invitado y director artístico de coros, agrupaciones y orquestas de todo el mundo. El salto internacional de Meunier se produjo en 2012, cuando Vox Luminis obtuvo el Premio Gramophone en la categoría de grabación del año por *Musikalische Exequien*, de Heinrich Schütz. Bajo su batuta, Vox Luminis ha realizado extensas giras de conciertos

por Europa, Norteamérica y Asia; ha establecido residencias artísticas de varias temporadas en el Wigmore Hall de Londres, el Festival de Aldeburgh, el Festival de Música Antigua de Utrecht y el Concertgebouw de Brujas; y ha editado más de veinticinco álbumes celebrados por la crítica. Su registro dedicado a Buxtehude les valió un segundo Premio Gramophone en la categoría de grabación coral del año 2019 y su título más reciente es *Weihnachtshistorie*, de Heinrich Schütz (Ricercar, 2024). Como director invitado, Lionel Meunier ha trabajado con la Orchestra of St. Luke's en el Carnegie Hall, la Netherlands Bach Society, el Danish National Vocal Ensemble, el Netherlands Chamber Choir, el Salzburg Bach Choir y el Boston Early Music Festival Collegium y ha dirigido proyectos con Vox Luminis en colaboración con B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra y L'Achéron, entre muchos otros. Mantiene una estrecha relación con la Freiburger Barockorchester y el Freiburger BarockConsort, a los que regresa regularmente con Vox Luminis para abarcar un amplio repertorio. Es también invitado habitual en The Juilliard School, donde lidera proyectos con Juilliard 415 y estudiantes del Departamento de Canto.

VOX LUMINIS

Desde su fundación en 2024, el conjunto de música antigua Vox Luminis, dirigido por el bajo Lionel Meunier, goza de reconocimiento internacional por su timbre distintivo, tanto en sus producciones más íntimas con solistas como en sus proyectos de mayor envergadura y ambición. El conjunto está especializado en músicas inglesa, italiana y alemana del *xvi* hasta comienzos del *xviii*. A través de aproximadamente setenta conciertos anuales y numerosas grabaciones, tiene como objetivo revitalizar obras maestras del repertorio y dar a conocer joyas hasta ahora poco difundidas al gran público. Para ello, Vox Luminis se apoya en su ADN único, formado por solistas acompañados por un continuo e instrumentistas, y que en ocasiones se amplía con su propia orquesta y hasta cuarenta voces diferentes (Vox Luminis XL). El grupo ha sido galardonado dos veces con el Premio Gramophone: en 2012, por *Musikalische Exequien*, de Schütz (en las categorías de música vocal barroca y grabación del año), y en 2019, por *Abendmusiken*, de Buxtehude (categoría coral). Ha recibido asimismo el premio belga Klara al conjunto del año 2018, el Premio BBC Music Magazine en la categoría coral (2018), tres Diapasons d'Or

© Leslie Artamonow



y, en múltiples ocasiones, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik. La formación se ha presentado en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y, en los últimos años, ha establecido una colaboración sólida y duradera con la Freiburger Barockorchester y el Freiburger BarockConsort, con los que desarrolla diversos proyectos cada temporada. Vox Luminis celebró su 20.º aniversario en 2024. Con este motivo, editó una caja conmemorativa de álbumes con el sello Ricercar. También trabajó con la compositora estadounidense Caroline Shaw, ganadora del Premio Pulitzer de Música y de varios Premios Grammy, para la creación de un estreno mundial en el marco de la Thüringer Bachwochen. Vox Luminis cuenta con el valioso apoyo de la Comunidad Francesa de Bélgica, Wallonie-Bruxelles International (WBI) y la ciudad de Namur.

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 10/05/26 | 19:00 h

Fragmentos de amor Jean-Baptiste Lully



Caroline Weynants
SOPRANO



Eugénie Lefebvre
SOPRANO



Caroline Bardot
SOPRANO



Blandine de Sansal
MEZZOSOPRANO



Lucile Richardot
MEZZOSOPRANO



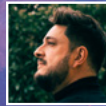
Vojtěch Semerád
TENOR AGUDO



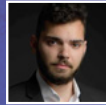
Étienne Duhil de Bénazé
TENOR



Jordan Mouaïssia
TENOR



Etienne Bazola
BARÍTONO



Lysandre Châlon
BAJO

**ENSEMBLE
CORRESPONDANCES**
Sébastien Daucé DIRECTOR

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

29/03/26 | #Scarlatti.300

LOS ELEMENTOS

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO CLAVE Y DIRECCIÓN

N. LABOURDETTE GRAZIA | N. PÉREZ COLPA | S. MINGARDO PENTIMENTO

A. Scarlatti: *La Colpa, il Pentimento, la Grazia. Oratorio per la passione di Nostro Gesù Cristo*

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y C. BARDOT SOPRANOS | B. DE SANSAL y L. RICHARDOT MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | É. DUHIL DE BÉNAZÉ y J. MOUAÏSSIA TENORES | E. BAZOLA BARÍTONO

L. CHÂLON BAJO

Fragmentos de amor

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/04/26

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZOSOPRANO | AZUL LIMA TIORBA Y GUITARRA

Obras de H. Purcell, J. Dowland, A. Lima, T. Merula, B. Dean, L. Berio, G. G. Kapsberger, A. Cesti, G. Caccini, A. Piccinini y B. Strozzi

06/05/26

MICHAEL SCHADE TENOR

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ QUINTÓN Y DIRECCIÓN

Sweeter than roses. La tradición de la canción barroca inglesa

Obras de J. Dowland y H. Purcell

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

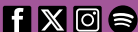
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

