



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 29/03/26 19:00h

Los Elementos

Alberto Miguélez Rouco DIRECTOR

A. Scarlatti: *La Colpa, il Pentimento e la Grazia*

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26

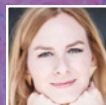
Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 10/05/26 | 19:00h



Caroline Weynants
SOPRANO



Eugénie Lefebvre
SOPRANO



Caroline Bardot
SOPRANO



Blandine de Sansal
MEZZOSOPRANO



Lucile Richardot
MEZZOSOPRANO



Vojtěch Semerád
TENOR AGUDO



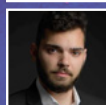
Étienne Duhil de Bénazé
TENOR



Jordan Mouaïssa
TENOR



Etienne Bazola
BARÍTONO



Lysandre Châton
BAJO

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

A



UNIVERSO BARROCO

#Scarlatti.300

NATALIE PÉREZ LA COLPA (MEZZOSOPRANO)

SARA MINGARDO IL PENTIMENTO (CONTRALTO)

NATALIA LABOURDETTE LA GRAZIA (SOPRANO)

LOS ELEMENTOS

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO CLAVE Y DIRECCIÓN

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

La Colpa, il Pentimento e la Grazia (1708)

Oratorio para la pasión de Nuestro Señor Jesucristo con texto del cardenal Pietro Ottoboni, basado en las Lamentaciones de Jeremías

Se representó por primera vez el 4 de abril (Miércoles Santo) de 1708 en el palacio de la Cancillería de Roma

(Versión de 1739)

Material musical: edición musical de Alberto Miguélez Rouco a partir del manuscrito de la Sächsische Landesbibliothek (Dresde)

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

La Colpa, il Pentimento e la Grazia (1708)

PARTE PRIMERA

Introducción: Grave-Presto

01. **Aria:** *Fosco orrore il tutto ingombra* (la Colpa)
Recitativo: *Pende dall'alto di quel tronco* (la Colpa)
02. **Aria a dos:** *Cangio aspetto col perdono* (la Colpa, il Pentimento)
03. **Recitativo acompañado:** *Come sola rimane* (il Pentimento)
04. **Aria:** *Spinta dal duolo, fra le catene* (il Pentimento)
05. **Recitativo acompañado:** *Le strade di Sion neglette sono* (la Colpa)
06. **Aria:** *Gerusalem pentita* (la Grazia)
Recitativo: *Stende l'ali funeste in faccia al sole* (la Grazia)
07. **Recitativo acompañado:** *Di tenebroso telo* (la Grazia)
Recitativo: *Chi sarà, che richiami il giorno spento?* (la Colpa, il Pentimento)
08. **Dúo:** *Piangerò / Piangi pur* (il Pentimento, la Grazia)
Recitativo: *Ma per render più grave* (il Pentimento)
09. **Recitativo acompañado:** *La Figlia di Sion non ha più in volto* (la Colpa)
10. **Aria:** *Gerusalem non ha* (la Colpa)
11. **Recitativo acompañado:** *Passeggia per sentier sordido e impuro* (la Colpa)
12. **Aria:** *Mira, Signor, deh, mira* (la Colpa)
13. **Aria:** *Gerusalem ritorna* (la Grazia)
Recitativo: *Prenderò dal tuo lume* (il Pentimento)
14. **Aria:** *Io vorrei che in me discesa* (il Pentimento)
15. **Recitativo acompañado:** *Vidde Sion rapirsi* (la Colpa)
16. **Aria a tres:** *Gerusalemme, ingrata Figlia* (la Grazia, la Colpa, il Pentimento)

PARTE SEGUNDA

17. **Aria:** *Ho un solo core in seno* (il Pentimento)
Recitativo: *Saggio pensier talora mi sgrida* (il Pentimento, la Colpa)
18. **Aria:** *Pensa al tuo Dio trafitto* (la Colpa)
Recitativo: *Né sparger contro me le tue querele* (la Colpa, la Grazia)
19. **Aria:** *Figli miei, spietati figli* (la Grazia)
Recitativo: *Purtroppo il so* (il Pentimento, la Colpa)
20. **Recitativo acompañado:** *Ingrato core* (il Pentimento)
Recitativo: *Ti guidi pure al lido* (la Colpa)
21. **Recitativo acompañado:** *D'orror, di doglia pieno* (la Colpa)
22. **Aria:** *Trombe, che d'ogni intorno* (la Colpa)
Recitativo: *Santo, forte, immortale* (il Pentimento, la Grazia)
23. **Aria:** *Qual rugiada che il prato feconda* (la Grazia)
Recitativo: *No, che non bramo contenti* (il Pentimento)
24. **Aria:** *Io ti sento nel mio seno* (il Pentimento)
Recitativo: *Tormento è sempre la memoria mia* (la Colpa)
25. **Aria:** *Ma se l'umano potere* (la Colpa)
Recitativo: *Oh, quanto è ver che a un'anima pentita* (il Pentimento, la Colpa, la Grazia)
26. **Recitativo acompañado:** *E voi, che l'alta forza* (la Grazia)
27. **Coro a tres:** *Oh, Croce, unica speme* (la Grazia, la Colpa, il Pentimento)

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

Argumento

La obra es un diálogo alegórico a través de un viaje emocional y espiritual desde el reconocimiento del pecado hasta la alegría de la salvación.

PARTE PRIMERA

El debate: la primera parte establece el conflicto principal. La Culpa (la Culpa) —personificación del pecado original— e il Pentimento (el Arrepentimiento) —la conciencia moral— debaten el significado de la pasión de Cristo. La Culpa argumenta desde la desesperación la gravedad del pecado original y la depravación humana. Inicia el oratorio con un aria sobre el «Fosco orrore» que todo lo envuelve, sumida en la oscuridad del pecado. El Arrepentimiento contrasta esta visión, reconoce la magnitud del sacrificio de Cristo y urge al Alma a reconocer su estado y a buscar la piedad divina. El debate se intensifica a medida que ambas alegorías dialogan mediante recitativos y arias, explorando la miseria del estado pecaminoso y la necesidad de una respuesta emocional y espiritual.

PARTE SEGUNDA

La redención: la segunda parte introduce a la Grazia (la Gracia) —personificación del perdón divino y la salvación—, quien interviene en el debate y guía el proceso de redención: «Della Colpa agli assalti». La Gracia brinda un camino de esperanza y señala que el sacrificio de Cristo es suficiente para lavar todos los pecados. Su llegada cambia el tono de la obra, pues ofrece consuelo y la promesa de reconciliación con Dios. El Arrepentimiento se alinea con la Gracia y juntos convencen a la Culpa de la posibilidad de la salvación; el culmen se alcanza con la inclusión de las Lamentaciones de Jeremías, que son reproches de Cristo a su pueblo, lo que añade un profundo peso litúrgico y emocional. El oratorio concluye con un mensaje de esperanza y la celebración de la misericordia divina y el perdón: «Oh, Croce, unica speme».

La Colpa, il Pentimento, la Grazia

Durante la Semana Santa y la Pascua de 1708, Roma fue escenario de dos acontecimientos musicales extraordinarios. Los lugares elegidos fueron dos de los principales centros artísticos y sociales de la ciudad: el palacio de la Cancillería, del cardenal y vicescanciller Pietro Ottoboni, y el palacio Bonelli-Ruspoli, del príncipe Ruspoli.

En estos espacios se representaron, con solo cuatro días de diferencia —desde el Miércoles Santo hasta el Domingo de Pascua—, dos oratorios de enorme envergadura que abordaban los temas de la pasión y la resurrección. Primero se presentó el oratorio de la pasión del veterano maestro Alessandro Scarlatti y, poco después, la *Resurrezione* del joven y prodigioso George Frideric Haendel, de apenas veintitrés años. Para Haendel, aquello debió de suponer un desafío imponente, especialmente teniendo en cuenta que entre los intérpretes figuraban los músicos más renombrados de Roma, como Arcangelo Corelli y Bernardo Pasquini.

Mientras que la *Resurrezione* ha recuperado cierta atención en tiempos modernos gracias al resurgir del interés por Haendel, el oratorio de Scarlatti —como la mayor parte de su música vocal— ha quedado casi completamente olvidado. Scarlatti compuso su *La Colpa, il Pentimento, la Grazia* (*La Culpa, el Arrepentimiento y la Gracia*) sobre un texto escrito por el propio cardenal Ottoboni, gran mecenas de las artes y la música.

La primera representación de la obra, el 4 de abril de 1708, fue una auténtica demostración de exuberancia: además de una orquesta de considerables dimensiones para la época, contó con una escenografía espectacular diseñada por el arquitecto Filippo Juvarra.

Con posterioridad, la música volvió a sonar en Roma al menos tres veces más, en 1721, 1725 y 1739, y fue seguramente esta última la versión conservada en la Biblioteca de Dresde que interpretaremos esta noche. Contiene numerosas diferencias en comparación con la original, ya que algunas escenas han sido suprimidas y varias de las arias, sobre todo de la segunda parte, han sido sustituidas por otras nuevas más acordes con el estilo de la época. Según Edward Dent, es muy probable que estas nuevas arias fuesen compuestas por Johann Adolf Hasse, antiguo alumno de Scarlatti y protegido del cardenal Ottoboni, quien además obtuvo el puesto de maestro de capilla en Dresde precisamente en 1739.

Antes del estreno se presentó una pieza introductoria, hoy lamentablemente perdida, titulada *Introduzione all'oratorio della Passione*, concebida por Pietro Paolo Benicini sobre otro texto de Ottoboni.

Este oratorio de Scarlatti es una de sus obras más maduras y representa el ejemplo más completo de un tipo de oratorio de pasión italiano, muy distinto en concepto a las pasiones de Bach. En lugar de narrar los hechos evangélicos, el libreto desarrolla un diálogo alegórico entre tres figuras simbólicas: la Culpa, el Arrepentimiento y la Gracia.

El argumento, inspirado en la teología católica, expone que el ser humano culpable solo puede alcanzar la redención mediante un arrepentimiento sincero y la aceptación de la gracia divina, expresión del amor celestial de Dios. La cruz, cantada en el coro final, se erige como recordatorio de ese único camino hacia la salvación y el encuentro con Dios en el juicio final.

Un aspecto especialmente interesante es la dualidad de la Culpa: por un lado, Cristo crucificado es una «trofeo» de su poder; por otro, la propia Culpa lleva en sí una fuerza autodestructiva que, en el mejor de los casos, conduce al Arrepentimiento. La Culpa «no persigue a quien huye de ella, sino que hace culpable a quien la busca». Y quien logra liberarse de ella por medio del Arrepentimiento (el hombre) y la Gracia (Dios) obtiene de esa experiencia una fuerza interior y una nueva madurez moral.

El texto del oratorio incluye también fragmentos de las Lamentaciones del profeta Jeremías para el Miércoles Santo, pero en una versión inusual: Scarlatti los puso en música en italiano y no en latín, como era costumbre. La música que acompaña estos versos no tiene parangón en su época. El compositor combina un estilo casi recitado para la voz con una orquestación elaborada, de armonías atrevidas y transiciones fluidas, que intensifican el dramatismo de los lamentos. En la segunda parte del oratorio, una impresionante escena del juicio final se hace presente cuando cuatro trompetas y un trombón, situados en distintos puntos del espacio, se suman con fanfarrias solemnes al conjunto de cuerda y a la voz de la Culpa.

La obra de Scarlatti posee una seriedad extraordinaria y una profundidad expresiva única. Más allá de su contexto litúrgico, se convierte en un testimonio de la reflexión sobre las grandes cuestiones de la condición humana: la culpa, el perdón y la redención.

Alberto Miguélez Rouco

NATALIE PÉREZ mezzosoprano (la Colpa)

Natalie Pérez se formó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y ha sido laureada en L'Atelier Lyrique de Opera Fuoco, Le Jardin des Voix de Les Arts Florissants y la Residencia Mozart del Festival de Aix-en-Provence. En 2018, ganó el Premio de Mélodie Française en el Concurso Internacional de Vienne en Voix en Vivonne y fue finalista en el Concurso Internacional de Bordeaux Médoc Lyrique. En 2019, obtuvo el primer premio en la categoría femenina de ópera en el Concurso de Marmande, ya como mezzosoprano. Sus recientes compromisos han incluido un recital de *lied* en el Berlied Festival; el *Vespro della beata Vergine*, de Monteverdi, con I Gemelli en el Théâtre des Champs-Élysées de París; la Segunda Dama de *Die Zauberflöte*, de Mozart, con la Orkester Nord en la Ópera de Clermont-Ferrand; Laura en *Luisa Miller*, de Verdi, en la Ópera de Tours; Aníbal en la recuperación de *Las Amazonas de España* con Concerto 1700 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid; Floreska en *L'amor conjugale*, de Mayr, con Opera Fuoco en el Theater an der Wien; *Venus and Adonis*, de Blow, con el Ensemble Masques en el Espacio Turina de Sevilla; o Anna en *Die sieben Todsünden*, de Weill, en la Ópera de Rennes. En 2022-2023, actuó en *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, con I Gemelli en el Théâtre des Champs-Élysées y el Victoria Hall de Ginebra; *Violet*, de Coult, en el Théâtre de l'Aquarium de París; *La sonnambula*, de Bellini, en la Ópera de Limoges; *Pygmalion*, de Rameau, y *Almasis*, de Royer, con Les Talens Lyriques en el Festival de Música Antigua de Praga. Asimismo, ha participado en *Le bourgeois gentilhomme*, de Molière y Lully, en la Opéra-Comique; en *La Périochole*, de Offenbach, en el Théâtre des Champs-Élysées —así como en Tolón y Dijon— y en la recuperación de *Vendado es Amor, no es ciego*, de José de Nebra, con Los Elementos, y *Didone abbandonata*, de Galuppi, con Nereydas en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.



SARA MINGARDO contralto (il Pentimento)



Sara Mingardo estudió canto en su ciudad natal, Venecia, en el Conservatorio Benedetto Marcello con Franco Ghitti y en la Accademia Musicale Chigiana de Siena. Tras haber ganado algunos de los concursos de música más prestigiosos de Europa, inició una carrera internacional que la ha llevado con frecuencia a los teatros de ópera más importantes del mundo. Debutó en 1987 con el papel de Fidalma en *Il matrimonio segreto*, de Domenico Cimarosa, en Avezzano. Desde entonces, su trayectoria artística ha evolucionado con notable rapidez: ha sido invitada a escenarios de renombre y ha participado en destacados festivales internacionales. En 1989 cantó en el Festival de Salzburgo, el Teatro Regio de Turín y el Teatro de San Carlo de Nápoles.

Posteriormente, ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, la Royal Opera House de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York y la Ópera de Zúrich. Es participante habitual del Festival de Lucerna y el Festival de Salzburgo. Sara Mingardo ha trabajado con orquestas de renombre como la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica de Nueva York y la Orquesta de Cámara Mahler, entre otras, así como con importantes directores como Colin Davis, Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Pierre Boulez, Jordi Savall, John Eliot Gardiner, Ivor Bolton y Zubin Mehta. Su repertorio abarca desde Monteverdi hasta Mahler, con una dedicación particular a la música barroca. Esta temporada ha actuado con Savall en *En busca de un Romanticismo perdido* (*Walpurgisnacht*, *Sinfonía escocesa*, de Mendelssohn) en L'Auditori de Barcelona, con Sonoda (*Orfeo ed Euridice*, de Gluck) en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio; y colaborará con Minkowski (*Giulio Cesare in Egitto*, de Haendel) en el Palau de les Arts de Valencia.

NATALIA LABOURDETTE soprano (la Grazia)

Nacida en Madrid, Natalia Labourdette estudió violín en su ciudad natal y canto en la Universidad de las Artes de Berlín. Galardonada en diversos concursos internacionales de canto, se le otorgó el Premio de la Crítica Operística de Cataluña en la temporada 2022-2023 a la cantante revelación por su interpretación del Valletto (Paje) en *L'incoronazione di Poppea* en el Gran Teatre del Liceu en 2023. De su repertorio son los papeles de Susanna en *Le nozze di Figaro*, Despina en *Così fan tutte*, Pamina en *Die Zauberflöte*, Norina en *Don Pasquale*, Gretel en *Hänsel und Gretel*, Oscar en *Un ballo in maschera*, Nannetta en *Falstaff*, le Feu, la Princesse, le Rossignol en *L'enfant et les sortilèges*, Anna Reich en *Die lustigen Weiber von Windsor*, Rosina en *Il barbiere di Siviglia*, Clorinda en *La Cenerentola*, Corinna en *Il viaggio a Reims*, Charlotte en *Der Diktator*, Bubikopf en *Der Kaiser von Atlantis* y Frasquita en *Carmen*. Ha participado en estrenos absolutos de óperas contemporáneas y de recuperaciones históricas de obras barrocas. Desde su debut en 2016, Labourdette ha estado en escenarios como el Teatro Real de Madrid, el Teatro dell'Opera de Roma, el Festival Castell de Peralada, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Ópera de Tenerife, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera de Leipzig, el Theater Dortmund, el Aalto Musiktheater de Essen, el Teatro Dante Alighieri de Ravena, el Teatro Comunale de Ferrara y el Teatro Municipale de Piacenza. Invitada a diversos festivales de *lied*, la soprano cuenta en este género con dos proyectos discográficos: *Petite mort* (2022) y *L'Andalousie au coeur* (2023). También ha sido invitada para abordar repertorio sinfónico con varias orquestas españolas; y desde la temporada 2025-2026 es miembro de la compañía del Aalto Musiktheater de Essen: cabe mencionar sus actuaciones en *Candide*, de Bernstein; *Der Freischütz*, de Weber; o *Wiener Blut*, de Strauss. Asimismo forma parte de *Peter Grimes*, de Britten, en la Royal Opera House de Londres y de *Carmen*, de Bizet, en el Teatro Real de Madrid.



ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO clave y dirección



Alberto Miguélez Rouco inició sus estudios de piano a los ocho años y terminó con Cristina López el Grado Profesional en 2012 con premio extraordinario, mientras realizaba su formación vocal con Pablo Carballido del Camino. Concluyó en 2015 sus estudios de canto en la Musik Akademie de Basilea con Rosa Domínguez y completó su formación con dos másteres en Interpretación y Pedagogía del Canto. También ha estudiado clave y bajo continuo con Francesco Corti. En ópera; ha interpretado el papel de Ottone en *La incoronazione di Poppea*, Ascalax en *Orpheus*, Armindo en *Partenope*, Adelberto en *Ottone*, la Discordia en *La divisione del mondo*, Umana Fragilità y Pisandro en el *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Dido y Hechicera en *Dido and Aeneas*, el tercer

Niño en *Die Zauberflöte* y Corindo en *L'Oronthea*. Como solista de oratorio ha encarnado al Amor Celeste en la *Maddalena ai piedi di Cristo* y ha participado en obras como la *Johannes-Passion*, *Israel in Egypt* o el *Miserere*, de Hasse; y ha trabajado con directores musicales como René Jacobs, William Christie o George Petrou y con directores de escena como Jetske Mijnsen, Anna Magdalena Fitzí, Pablo Maritano, Joan Font o Deda Cristina Colonna. Ha asistido a clases magistrales de Mariella Devia o Philippe Jaroussky y ha colaborado con la Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants o la Bachvereniging. Es vencedor de la 10.ª edición de Le Jardin des Voix, con el que se embarcó en una gira (2021-2023) con Les Arts Florissants y William Christie como Armindo en *Partenope*, de Haendel. Desde 2020 forma parte de la Academia Musical de Philippe Jaroussky. Con Los Elementos ha emprendido la grabación de toda la obra escénica de José de Nebra, *Vendado es Amor, no es ciego* (2019), *Donde hay violencia, no hay culpa* (2021) y *Venus y Adonis* (2023), además de su primer álbum solista: *Cantadas* (2020). En 2023 dirigió *Donde hay violencia, no hay culpa (La violación de Lucrecia)* en el Teatro de la Zarzuela. En la temporada 2024-2025 fue músico residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y desarrolló varios proyectos: la recuperación de la ópera de Francisco Corselli *El robo de las sabinas* o la cantata *Clori, Tirsi e Fileno*, de Haendel. En 2025 cantó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona *Giulio Cesare in Egitto*, de Haendel, bajo la batuta de Christie.

LOS ELEMENTOS

El ensemble Los Elementos nació en 2018 con la finalidad de abordar por primera vez con instrumentos de época la zarzuela *Vendado es Amor, no es ciego*, del bilbilitano compositor José de Nebra, uno de los mayores exponentes del Barroco español. Fundado por Alberto Miguélez Rouco, lo integran músicos de diversas nacionalidades, la mayoría de ellos vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza. Uno de sus principales objetivos es la interpretación, la recuperación y la difusión del rico patrimonio musical español, especialmente el del siglo XVIII. En 2019 grabaron dicha zarzuela en colaboración con la Schola Cantorum Basiliensis para el prestigioso sello discográfico Glossa, el registro se publicó en junio de 2020 y obtuvo excelentes críticas en revistas especializadas tanto nacionales como internacionales. En 2020 vio la luz su segundo álbum, *Cantadas*, en el que Alberto Miguélez Rouco recuperó cuatro cantadas para contralto inéditas de los maestros Francisco Corcelli y José de Nebra. Asimismo asistieron al Festival de Amigos de la Ópera de La Coruña con la zarzuela *Vendado es Amor, no es ciego*, que resultó un gran éxito. En noviembre de 2021 grabaron para Glossa la zarzuela de Nebra *Donde hay violencia, no hay culpa* y, en 2023, la ópera *Venus y Adonis*. En marzo de 2023 interpretaron en el Teatro de la Zarzuela *Donde hay violencia, no hay culpa* y, en junio, inauguraron el prestigioso Stockholm Early Music Festival. En el verano de 2024 hicieron su debut en los festivales de Innsbruck, Saintes y Prades. Entre sus compromisos de la pasada temporada 2024-2025 se encuentran *El robo de las sabinas*, de



© Javier Salas

Corselli, en Madrid (CNDM) y Riehen (Baselstrasse); el *Requiem para Luis I de España*, de Torres, en Versalles (Centro de Música Barroca) y Basilea (Waldenburgerstrasse); y *Clori, Tirsi e Fileno*, de Haendel, en Bilbao (Sociedad Filarmónica), Madrid (CNDM), Valencia (Palau de les Arts) y Sevilla (Espacio Turina).

LOS ELEMENTOS

Claudio Rado (CONCERTINO), Elena Abbati y Lorenzo Molinetti VIOLINES I

Jaume Guri Batlle, Natalie Carducci y Giulia Manfredini VIOLINES II

Lukas Hamberger y Marguerite Wassermann VIOLAS

Giulio Padoin VIOLONCHELO

Giacomo Albenga y Giulio Tanasini CONTRABAJOS

Jean-François Madeuf, Julian Zimmermann, Olivier Mourault
y Nikolai Mänttari TROMPETAS Y TROMPAS

Simeon Galduf SACABUCHE

Philip Tarr TIMBALES

Leon Serafin Jänicke ARCHILAÚD

Deniel Perer CLAVE

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO CLAVE Y DIRECCIÓN

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 30/03/26 | 19:30 horas



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve

Anna Prohaska SOPRANO
Pierre-Laurent Aimard PIANO

Obras de Ives, Mahler y Debussy

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

L
TEATRO DE
LA ZARZUELA



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES | SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y C. BARDOT SOPRANOS | B. DE SANSAL y L. RICHARDOT MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | É. DUHIL DE BÉNAZÉ y J. MOUAÏSSIA TENORES | E. BAZOLA BARÍTONO | L. CHÂLON BAJO

Fragments de amor

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/04/26

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZOSOPRANO | **AZUL LIMA** TIORBA Y GUITARRA

Obras de H. Purcell, J. Dowland, A. Lima, T. Merula, B. Dean, L. Berio, G. G. Kapsberger, A. Cesti,

G. Caccini, A. Piccinini y B. Strozzi

06/05/26

MICHAEL SCHADE TENOR | **ACCADEMIA DEL PIACERE**

FAHMI ALQHAÍ QUINTÓN Y DIRECCIÓN

Sweeter than roses. La tradición de la canción barroca inglesa

Obras de J. Dowland y H. Purcell

21/05/26

CAPELLA DE MINISTRERS | CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Carmina Burana. Música medieval para rebeldes sin causa

Canciones medievales del Códice Buranus

03/06/26 | #Scarlatti.300

VESPRES D'ARNADÍ | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Corelliana. Concerti grossi de Corelli, Haendel, A. Scarlatti y Geminiani

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765

síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

