

# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 24/04/26 19:30 h

**Lela Soto** CANTAORA

*El fuego que llevo dentro*

# ANDALUCÍA FLAMENCA



*El fuego que llevo dentro*

**LELA SOTO** CANTAORA

**Rubén MARTÍNEZ** GUITARRA

**Reyes MORENO** PALMAS Y JALEOS

**Juana GÓMEZ** PALMAS Y JALEOS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

# Lela Soto. Continuidad en libertad

Hace poco más de dos años, esta joven artista comparecía en este mismo ciclo dentro del concierto dedicado a su familia, la jerezana saga de Los Sordera. Se contó entonces —y se recuerda ahora— que ella es heredera en tercera generación de esa dinastía, que fundara su abuelo Manuel Soto Monge, Sordera de Jerez (1927-2001), el primero en utilizar ese remoquete, aunque las raíces del linaje se remontan al siglo XIX, hasta el legendario seguiriyero Paco la Luz (Francisco Valencia Soto, 1839-1901). Su padre es el gran cantaor Vicente Soto, hijo del patriarca, y su madre —justo es reseñarlo— Luisa Heredia, hermana del recordado Ray, ambos pertenecientes a otra famosa saga, en este caso madrileña.

Ella se crio entre Madrid, donde nació, y Jerez, a donde regresó con muchas vivencias acumuladas allí y aquí. Por cercanía de edad, reconoce la admiración que siente por su tío Joselito Sordera, y es consciente de lo que supuso la creatividad de su otro tío, Ray Heredia. Mas habría de ser en Jerez y en el barrio de Santiago, el de su familia paterna, donde se revelara la vocación artística que la trae a este escenario. Porque fue tras haberse instalado definitivamente en él, cuando Lela, de manera discreta y un tanto tímida, se decidió a mostrar sus credenciales cantaoras en los escenarios y se convirtió así en la primera mujer de la saga con una dedicación profesional.

No ha transcurrido demasiado tiempo desde esos inicios, pero en su camino se la ha visto progresar siempre con paso firme y cuidado, con un inusual respeto y recorriendo todo el escalafón, desde las peñas y los festivales a este Auditorio Nacional de Música de Madrid. A él vuelve ahora, ya en solitario, en lo que constituye una muestra indudable de la pujanza de su carrera, que tomó un impulso decisivo con la publicación, en febrero del pasado año, de su primer álbum, *El fuego que llevo dentro*, un título que proviene de unos tangos que grabó su padre y que da nombre asimismo a este recital. Ese fuego interior, que ella describe como «cien caballos *desbocaos*», puede ser una apelación a la herencia que lleva orgullosa en la sangre, pero también a la inquietud que le bulle por plasmar las vivencias y los sentimientos de una mujer del siglo XXI en los viejos estilos tradicionales.

Las armas con que Lela Soto cuenta para dar cuerpo cantaor a esa inquietud son tan sencillas como su propia personalidad: clara en el gesto y en la actitud. Se canta como se es y ella lo hace con verdad, sin esconderse, con un decir sincero y fresco, que recibimos envuelto en su fino y flamenco metal. No hay más añadidos que las palmas y la guitarra, en esta ocasión, la de Rubén Martínez, uno de los siete guitarristas que eligió para que la acompañasen en su trabajo discográfico. Según ella reconoce, fueron todos peculiares, y a cada uno de ellos le exigió salir de su zona de confort para incorporarse a su universo musical y poético, que también lo tiene, como comprobarán.

Fermín Lobatón

# PRÓXIMO CONCIERTO

## ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

29/05/26

**DIEGO DEL MORAO** GUITARRA | **F. CARRASCO** GUITARRA | **A. CARRASCO** PERCUSIÓN  
**M. CARPIO** Y **PIRULO** PALMAS

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE **ISRAEL FERNÁNDEZ** CANTAOR

*El aire llega*

ENTRADAS: 18€-36€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto  
Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

## cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



coproducido por



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

