

Ibermúsica

25—26

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.9

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA I
NACIONAL DE CATALUNYA

Director:

JONATHAN NOTT

Solistas:

PIERRE-LAURENT AIMARD

THOMAS BLOCH

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS



50 años 1968-2018 inaem

A Auditorio
Nacional
de Música

B.9 ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Fundada en 1944 por Eduard Toldra, la OBC es actualmente un instrumento comprometido con el gran repertorio sinfónico, el patrimonio musical catalán y obras de nueva creación.

Durante la temporada 2022-23, la orquesta inicio una nueva etapa con Ludovic Morlot como director titular.

A lo largo de su historia, la OBC ha estado dirigida por batutas tan destacadas como Sergiu Celibidache, Valery Gergiev, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Witold Lutosławski, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvich, Kent Nagano o Heitor Villa-Lobos, entre otros.

La orquesta colabora habitualmente con grandes artistas del panorama internacional, como Lang Lang, Janine Jansen, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Vilde Frang, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili o Hilary Hahn, entre otros muchos.

Su compromiso con la nueva creación la ha llevado a encargar obras a los creadores más destacados a nivel nacional e internacional, como Héctor Parra, Bernat Vivancos, Thomas Adès, Joan Magrané, Ramon Humet, Benet Casablanca, Raquel García-Tomás, Luca Francesconi, David Lang, Lisa Streich, Olga Neuwirth o Cassandra Miller.

Desde hace unos años, la OBC desarrolla una ambiciosa estrategia de posicionamiento internacional mediante una intensificación de su presencia en entornos digitales, a la vez que proyecta giras como las que la han llevado a actuar en salas tan icónicas como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York o el Suntory Hall de Tokio.

En el marco del proyecto discográfico de L'Auditori, la OBC dispone de un catálogo de álbumes sinfónicos publicados en forma digital y accesibles gratuitamente en la plataforma L'Auditori Play, entre otras.

La OBC ya ha publicado álbumes de compositores y compositoras catalanes como Robert Gerhard, Núria Giménez Comas, Hèctor Parra, Bernat Vivancos o Miquel Oliu, entre otros.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

07.11.2012

P. González. Madrid

¿QUÉ HAY EN LA MENTE DE YASMINA REZA?



MATADOR

YASMINA REZA

REVISTA DE CULTURA E IDEAS • EDICIÓN 2025

MATADOR recorre el universo de una de las creadoras más influyentes de nuestro tiempo. Y lo hace guiado por Andrea Jiménez, Woody Allen, Anders Petersen, Richard Long, Gilles Lipovetsky, Alberto García-Alix, Diane Arbus, Garry Winogrand, Robert Frank, Raymond Depardon, Harry Gruyaert, Marie Ndiaye, Diana Markosian, Frédéric Beigbeder y otros grandes nombres de la cultura.

LA FABRICA

Puedes encontrar MATADOR en centros de arte y grandes librerías de todo el mundo o en www.lafabrica.com

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.9

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Director: **Jonathan Nott**

I

O. MESSIAEN (1908-1992)

SINFONÍA TURANGALÍLA

75'

Introducción

Chant d'amour I

Turangalíla I

Chant d'amour II

Joie du sangue des étoiles

Jardin du sommeil d'amour

Turangalíla II

Développement de l'amour

Turangalíla III

Final

Solistas: **Pierre-Laurent Aimard** (piano)
Thomas Bloch (ondas Martenot)

En colaboración con



Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Jueves, 23 de abril de 2026. **19.30H**

El concierto finaliza aproximadamente a las 21.00H

B.9

UNA CANCIÓN DE AMOR, UN CANTO DE ALEGRÍA

Su madre escribía poesía, su padre traducía Shakespeare, y el pequeño Olivier (Aviñón, 1908-París, 1992) creció embrujado por los versos, los cantos de los pájaros, y la contemplación de los cielos estrellados cerca de las montañas de Grenoble. Entre tanto, descubrió la música, de manera autodidacta. Después vino París, y el acceso al Conservatorio sin haber llegado aún a la adolescencia (1919, once años). Allí comenzaría a forjar su propio universo musical, que continuó modelando en los años 20 y 30, siempre más cerca de lo modal que de lo tonal, de lo espiritual que de lo material, de Debussy que de Schoenberg, de Jolivet que de Cocteau. Sus primeras obras evolucionaron con rapidez de la inspiración post-impresionista hacia un lenguaje que inventó para sí en base a un conjunto de escalas que denominó “modos de transposición limitada” y un tratamiento del ritmo tan novedoso como, paradójicamente, asentado en los pilares más antiguos de la rítmica: la métrica latina, el canto gregoriano y los ritmos populares de la India antigua (decitalas). Fue ese parámetro, el ritmo, el que sintió como “la parte primordial y quizás esencial de la música”, y confesó sentir “una preferencia secreta por este elemento”.

Para cuando comienza a escribir la *Sinfonía Turangalila* (1946) su experiencia existencial ya le había llevado a recorrer los límites del amor y del horror. Del amor, en su matrimonio feliz con la violinista y compositora Claire Delbos, en el nacimiento de su hijo Pascal en 1937 (en ese amor fraguó sus obras *Poèmes pour Mi*, escrita para su esposa, o *Chants de terre et de ciel*, para ésta y su hijo); del horror, en la experiencia como cautivo en el campo de prisioneros *Stalag VIII-A* (Görlitz, Silesia) en la II Guerra Mundial, o en la enfermedad de Claire sin llegar a los cuarenta años, una atrofia cerebral que produjo una amnesia total y le llevó a vivir desconectada del mundo e ingresada en un sanatorio durante catorce años. Y entre uno y otro límites, la fe en un Dios a quien encuentra detrás de cada pájaro, detrás de cada acto de amor, a quien pregunta y con quien dialoga en sus obras.

Recordar estas vivencias no es baladí a la hora de presentar una obra como la que hoy nos ocupa porque la *Sinfonía Turangalila* habla del amor en toda su extensión, del amor que llena la vida y que a veces se encuentra en sus límites con el horror, con el dolor, con la muerte. La *Turangalila*, como *Harawi* (1945) y *Cinq Rechants* (1948) se inspira en la leyenda medieval de Tristán e Isolda (piedra angular del encuentro entre amor y muerte), y el compositor la definió como “una canción de amor”, “un himno a la alegría”. Una composición que se extiende a lo largo de 80 minutos, compuesta para una orquesta colosal y desde la que se pueden contemplar, como frescos pintados en una bóveda, distintas formas de expresión del amor: físico, romántico, espiritual, cósmico, sensual hasta el dolor, todos compatibles con lo divino y lo cristiano en la cosmovisión del compositor.

El origen de semejante “canto al amor” procede de un encargo de Sergei Koussevitzky para la Orquesta Sinfónica de Boston, brillante director que llevaba al frente del conjunto instrumental desde 1924 y que había encargado ya obras tan

EL VISO

RESIDENCES

Últimas unidades

TOUZA **Shafresbury**
ARQUITECTOS ASOCIADOS

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

paradigmáticas como la *Sinfonía de los salmos* (1930) a Stravinski, el *Concierto para orquesta* (1944) a Bartók. A Messiaen le dio carta blanca (“Escribeme lo que quieras, en cualquier estilo y cualquier extensión, y no impondré fecha límite para la entrega de tu obra”) y éste comenzó en el verano de 1946 el encargo que se extendería hasta el invierno de 1948.

La explicación de Messiaen del significado de la palabra que da título a la obra es un buen punto de partida:

“Turangalîla procede del sánscrito. Como todo el vocabulario que pertenece a las lenguas orientales antiguas tiene un rico significado. Lîla significa literalmente juego: pero juego en el sentido de la acción divina del cosmos, el juego de la creación, de la destrucción y de la reconstrucción, el juego de la vida y la muerte. Lîla también significa amor. Turanga: es el tiempo que corre como caballo al galope, tiempo que fluye como la arena en un reloj de cristal. Turanga es movimiento y ritmo. Por tanto, Turangalîla significa al mismo tiempo una canción de amor, un himno de alegría, tiempo, movimiento, ritmo, vida y muerte”.

El parámetro rítmico se convierte así en un reflejo del *fluir* del tiempo en la obra y se articula en una variedad y complejidad superlativas. El compositor explica al respecto que hay en la obra “caracteres rítmicos” que actúan como relaciones entre personajes en una obra dramática: ritmos que proponen y que dominan la escena; otros que son animados o movidos por estos caracteres líderes; y un tercer grupo que “está presente en la disputa, pero no interviene”, ritmos más pasivos en la trama dramática, podríamos decir. Además, expone, como en otras tantas obras, una colección de sus “ritmos no retrogradables”, motivos rítmicos simétricos que utiliza como símbolo de lo natural y como manera de dar al tejido de su obra una pulsión de vida, de irregularidad y transformación permanente, algo que lo libera, ya desde mucho antes de la *Turangalîla*, de la regularidad del compás, característica de la música occidental.

“Una música rítmica es una música que desprecia la repetición, la cuadratura y las divisiones iguales, que se inspira en resumidas cuentas en los movimientos de la naturaleza, movimientos de duraciones libres y desiguales”.

Si hay caracteres rítmicos, también hay en *Turangalîla* temas o personajes sonoros que atraviesan los diez movimientos que integran la obra. Messiaen destaca cuatro temas: el primero aparece nada más comenzar la obra, es el “tema de la estatua”, un tema que tiene “la pesada brutalidad aterradora de los monumentos del antiguo México”, figuras que siempre evocaron en el compositor “algo terrible y mortal”. Poco después del impactante inicio aparecerá en los clarinetes un delicado fragmento con dos melodías “como dos ojos” que denomina el “tema flor”. El tercer tema recurrente es el más importante, el “tema del amor”, que aparece completo en el sexto movimiento, aunque ya esbozado parcialmente en movimientos precedentes. El cuarto tema lo define Messiaen como “una sencilla sucesión de acordes” y aparece completo en el séptimo movimiento. Los cuatro temas son cíclicos, vienen y van transformados a lo largo de la *sinfonía*, generando recurrencias a veces explícitas, otras imperceptibles, dando unidad a la apariencia dispar de la obra.

La orquestación es superlativa: una sección de cuerda muy nutrida (16 violines primeros, 16 segundos, 14 violas, 12 violonchelos y 10 contrabajos), viento-madera, con numerosos solos con frecuentes evocaciones de cantos de pájaros; viento-metal, encargado de enunciar el tema de la estatua y de llevar a colosales crecimientos al grupo orquestal; percusión, tan ampliada en número como complejizada en una escritura con constantes contrapuntos y temas rítmicos; grupo de instrumentos integrado por glockenspiél, celesta y vibráfono, cuya sonoridad genera una suerte de gamelán dentro del conjunto orquestal; y el protagonismo solista del piano y el ondas Martenot. El primero convierte a la obra, de acuerdo a su compositor, en un “concierto para piano y orquesta”; el segundo, instrumento electrónico inventado en 1928 por Maurice Martenot, aporta un color suprarreal al discurso.

Estrenada el 2 de diciembre de 1949 en Boston por un joven Leonard Bernstein sustituyendo al maestro Koussevitzky (indispuesto por enfermedad) la obra tuvo mucho de shock en sus primeros oyentes, dejando a unos maravillados y a otros desconcertados, convirtiéndose, de acuerdo a Koussevitzky en un estreno comparable al de *La consagración de la primavera*. Yvonne Loriod (segunda esposa de Messiaen) fue la pianista solista y Ginette Martenot se encargó de ponerse al frente del instrumento inventado por su hermano.

Hoy la *Turangalîla* es la obra más frecuentemente interpretada del catálogo de Messiaen, y es, sin duda, siempre retadora, tanto para intérpretes como para oyentes. Los diez movimientos que la integran se caracterizan por la yuxtaposición, la variedad expresiva, y por la riqueza tímbrica y rítmica que la hacen latir como a un organismo gigantesco que estuviera vivo. Conducen al oyente por un torbellino de sensaciones que se disfrutan más cuando no se persigue “entender” qué es lo que está pasando, sino fluir con el conjunto como un elemento más en permanente movimiento. Turangalîla absorbe al oyente demandando, como el verdadero amor, una total entrega. Si se llega a ella, la música se convierte en vivencia, y la experiencia de este concierto en un viaje transformador al núcleo de lo que nos hace humanos.

Irene DE JUAN BERNABÉU

OBRA ANTERIORMENTE INTERPRETADA EN IBERMÚSICA

MESSIAEN SINFONÍA TURANGALÎLA

02.04.1993 Jean-Yves Thibaudet, Takashi Harada/R. Chailly/Filarmonica della Scala



JONATHAN NOTT

Director musical designado del Gran Teatre del Liceu a partir de la temporada 2026/27. Jonathan Nott fue niño cantor solista (con Louis Frémaux y la City of Birmingham Symphony Orchestra), cantó como tenor en la Universidad de Cambridge y estudió canto operístico en el Royal Northern College of Music. Como repertorista en el London Opera Studio, se formó en dirección con David Parry.

En la Ópera de Frankfurt, su primer puesto fue como correpetidor bajo la dirección de Gary Bertini, quien también le dio su primera oportunidad como director: *La Finta Giardiniera* de Mozart y *Beckett Trilogy* de Heinz Holliger, *La Nariz* de Shostakóvich y *Mahagonny* de Weill. En Frankfurt desarrolló gran interés por música contemporánea y dirigió obras de Ligeti, Boulez, Stockhausen, Lachenmann, Hosokawa, Eötvös, Gubaidulina, así como de numerosos compositores de la generación más joven.

Jonathan Nott ha ocupado cargos como director musical de la Ópera de Lucerna, director titular de la Orquesta Sinfónica de Lucerna y director musical del Ensemble Intercontemporain. Debutó con la SWR en el Festival de Baden-Baden con *Elektra*, y como director musical de la Orchestre de la Suisse Romande impulsó nuevas producciones de *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Parsifal* de Wagner y *El caballero de la rosa* de R. Strauss. Dirigió versiones en concierto de Tristán e Isolda en el Festival de Edimburgo, *Falstaff* y *El Anillo* en el Festival de Lucerna con la Bamberger Symphoniker (de la que fue titular entre 2000 y 2016).

Durante sus 12 años como director musical de la Sinfónica de Tokio, Nott y Sir Thomas Allen dirigieron una serie de interpretaciones operísticas en concierto: la trilogía de Mozart/Da Ponte, *Salomé* (con Asmik Grigorian), *Elektra* (con Christine Goerke), *El caballero de la rosa* y *Gurrelieder* de Schoenberg.

Jonathan Nott cuenta con un extenso catálogo de grabaciones, incluyendo la obra orquestal completa de Ligeti con la Berliner Philharmoniker y *La canción de la Tierra* de Mahler con la Wiener Philharmoniker y Jonas Kaufmann.

JONATHAN NOTT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 24.01.2006 **Bamberger Symphoniker.** Madrid
- 02.08.2009 **Gustav Mahler Jugendorchester.**
San Sebastián
- 10.01.2015 **Bamberger Symphoniker.** Madrid
11.01.2015 **Bamberger Symphoniker.** Madrid
11.04.2015 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
12.04.2015 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Barcelona
- 24.06.2016 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 29.01.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** San Sebastián
30.01.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Zaragoza
31.01.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Madrid
01.02.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Madrid
02.02.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Murcia
03.02.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Alicante
05.02.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Oviedo
- 07.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** San Sebastián
09.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Pamplona
10.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Oviedo
12.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
13.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
14.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Barcelona
- 21.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Oviedo
22.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Madrid
23.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Zaragoza
24.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Barcelona
26.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Alicante
- 11.02.2025 **Orchestre de la Suisse Romande.** Madrid
12.02.2025 **Orchestre de la Suisse Romande.** Zaragoza
13.02.2025 **Orchestre de la Suisse Romande.** Barcelona
15.02.2025 **Orchestre de la Suisse Romande.** Tenerife
16.02.2025 **Orchestre de la Suisse Romande.** Las Palmas

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

ENERO

12 Varvara
19 *Javier Perianes*

FEBRERO

23 Arabella Steinbacher - Peter von
Wienhardt

MARZO

10 *Elisabeth Leonskaja*
16 Cuarteto Jerusalem
23 *Truls Mørk - Håvard Gimse*

ABRIL

13 María Dueñas- Alexander
Malofeev
28 *Miklós Perényi - Imre Rohmann*

MAYO

11 André Schuen - Daniel Heide
25 *Francesco Piemontesi*

OCTUBRE

5 Trio Wanderer
21 *Janine Jansen- Denis Kozhukhin*

NOVIEMBRE

4 Balthasar Neumann Orquesta

DICIEMBRE

12 *Concierto Navidad ORCAM*
14 Elionor Martínez - Olivia Zaugg
21 *Liber Quartet*
28 Trio Z.E.N.



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



Fundación
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



@sociedadconciertosalicante



@sociedad_conciertos_alicante



965 213 809



secretaria@sociedadconciertosalicante.com

www.sociedadconciertosalicante.com



PIERRE-LAURENT AIMARD

En la temporada 2025-26, Aimard celebra el centenario de su amigo y colaborador de muchos años György Kurtág con recitales en el Centro de Música de Budapest, la Filarmónica de Luxemburgo y en el Centro Nacional de Difusión Musical de Madrid, en el marco de su residencia allí. *El clave bien temperado*, vol. 2, de J. S. Bach constituye también uno de los pilares de su programa para esta temporada en conexión con el lanzamiento del álbum en octubre de 2025, once años después del éxito del volumen 1. Entre sus actuaciones programadas figuran las del Concertgebouw de Ámsterdam, el Southbank Centre de Londres, la Konzerthaus de Dortmund, la Konserthuset de Estocolmo, el Benaroya Hall de Seattle, el Chamber Music Detroit y la Celebrity Series de Boston.

Entre sus residencias se incluyen el ciclo completo de los conciertos para piano de Beethoven para el Musikkollegium Winterthur y proyectos pioneros en la Casa de la Música de Oporto, el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, la Konzerthaus de Viena, la Alte Oper de Fráncfort, el Festival de Lucerna, el Mozarteum de Salzburgo, la Cité de la Musique de París, el Festival de Tanglewood, el Festival de Edimburgo y, como director artístico, en el Festival de Aldeburgh de 2009 a 2016.

Galardonado con numerosos premios, Aimard recibió en 2017 el prestigioso Premio Internacional de Música Ernst von Siemens, como reconocimiento a una vida dedicada al servicio de la música, y en 2022 el Premio de Música Léonie Sonning, el galardón musical más destacado de Dinamarca. Miembro de la Academia de las Bellas Artes de Baviera, Aimard ha sido profesor en la Escuela Superior de Colonia y, anteriormente, profesor asociado en el Collège de France de París.

PIERRE-LAURENT AIMARD se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 09.07.1987 **P. Boulez/Ensemble Intercontemporain.** Granada
- 27.05.2010 **D. Harding/London Symphony.** Madrid
- 25.02.2017 **D. Harding/London Symphony.** Madrid



THOMAS BLOCH

Thomas Bloch está reconocido como uno de los principales intérpretes de instrumentos raros (ondas Martenot, armónica de cristal, cristal Baschet, *waterphone*...), tanto en el campo de la música clásica como en el de la música contemporánea y experimental, ópera, improvisación, *chanson*, rock, teatro, música de cine, danza, músicas del mundo... También es compositor y productor.

Thomas Bloch ha recibido el primer premio para ondas Martenot del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, y posee un máster en Musicología por la Universidad de Estrasburgo. Ha actuado en más de 3.000 conciertos en 40 países y aparece en 150 grabaciones.

Entre sus numerosas colaboraciones cabe destacar las que ha hecho con Radiohead, John Cage, Gorillaz y Damon Albarn, Tom Waits, Marianne Faithfull, Bob Wilson, Milos Forman (*Amadeus*), Valery Gergiev, Pierre Boulez, Charles Berling, -M-, Yvan Cassar, Manu Dibango, Lara Fabian, Vanessa Paradis...

En La Scala de Milán, Thomas Bloch interpretó en primicia mundial la versión original con armónica de cristal de la escena de la locura de la ópera *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, y fue invitado como solista de ondas Martenot en el centenario de la Orquesta Filarmónica de Varsovia. Actúa con frecuencia en todas las salas de París, en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Tonhalle de Zúrich, el Mariinski de San Petersburgo, Tokio, Nueva York, Sídney, San Francisco, Budapest, Bogotá, Estocolmo, Tel Aviv, Seattle, Reikiavik, Berlín, Londres, Lisboa, Riga...

Thomas Bloch ha grabado para la mayoría de los grandes sellos (Columbia, EMI, Erato, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Philips, RCA, Sony Classical, Toshiba, Naïve, D&G, K.617...). En los últimos años, ha grabado una decena de álbumes personales con el sello Naxos.

Es profesor de ondas Martenot en el Conservatorio de Estrasburgo, director artístico del Festival de Evian y, además, se encarga de presentar sus instrumentos en el Museo de la Música de París.

THOMAS BLOCH se presenta por primera vez con Ibermúsica

PRIMER VIOLÍN

Gergana Gergova*, *concertino invitada*

Raúl García, *asistente de concertino*

Benjamí Scherer, *asistente de concertino*

Sarah Bels

Pol Coronado

Walter Ebenberger

Clàudia Farrés

Ana Galán

Zabdiel Hernández

Lev Mikhailovskii

Katia Novell

Ivan Percevic

Anca Ratiu

Jordi Salicrú

Paula Banciu*

Neus Navarrete*

SEGUNDO VIOLÍN

Raúl Suárez, *solista*

Emil Bolozan, *asistente*

Anna Castellani

Mireia Coma

Alzy Kim

Mireia Llorens

Octavi Martínez

Melita Murgea

Laura Pastor

Ícar Solé

Robert Tomàs

Oriol Algueró*

Cristian Benito*

Francina Moll*

Francesc Puche*

Arturo Seijo*

VIOLA

Vladimir Percevic, *solista*

Noemí Fúnez, *asistente*

Christine de Lacoste

Josephine Fitzpatrick

Franck Heudiard

Sophie Lasnet

Miquel Serrahima

Jennifer Stahl

Andreas Süssmayr

Adrià Trulls

Manuel del Horno*

Joan Fèlix*

Oreto Vayá*

VIOLONCHELO

Charles-Antoine Archambault,
solista

Blai Bosser, *asistente*

Irene Cervera

Vincent Ellegiers

Marc Galobardes

Elena Gómez

Olga Manescu

Jean-Baptiste Texier

Laura Isbert*

Manuel Martínez*

Lluc Pascual*

Quim Tejedor*

CONTRABAJO

Luis Cabrera, *solista*

Christoph Rahn, *solista*

Dmitri Smyshlyaev, *asistente*

Jonathan Camps

Apostol Kosev

Matthew Nelson

Neus Camps*

Gerard Dalmau*

Anna Cristina Grau*

Santiago Sorrentino*

FLAUTA

Christian Farroni, *asistente*

Beatriz Cambrils

Ricardo Borrull, *flautín*

OBOE

Rafael Muñoz, *solista*

José Juan Pardo

Mireia Góngora*, *cornu ingles*

CLARINETE

Pedro Franco, *solista*

Francesc Navarro

Alfons Reverté, *clarinete bajo*

FAGOT

Silvia Corcielli, *solista*

Noé Cantú

Thomas Greaves, *asistente*

TROMPA

Juan Conrado García, *asistente solista*

David Bonet

Pablo Marzal, *asistente*

Artur Jorge

TROMPETA

Mireia Farrés, *solista*

Miguel Herráez

Ángel Serrano, *asistente*

Adrián Moscardó

Eloy Pérez*

TROMBÓN

Gaspar Montesinos, *asistente*

Pablo Rodríguez

Faustino Núñez*, *trombón bajo*

TUBA

Daniel Martínez

PERCUSIÓN

Joan Marc Pino, *solista*

Juan Francisco Ruiz

Ignasi Vila

M. Ángeles Dieste*

Íñigo Dúcar*

Juan Antonio Martín*

Miquel Àngel Martínez*

Roberto Oliveira*

Guillem Ruiz*

Diego Sáez*

Diego Yáñez

CELESTA

Lluïsa Espigolé*

DIRECTORA TÉCNICA María Mari
JEFA DEL DEPARTAMENTO ARTÍSTICO Montserrat Grau
ASISTENTE DIRECCIÓN TÉCNICA Núria Torrens
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Jose Sanchis
CONTRATACIÓN EXTERNA Leticia Martín
ACHIVERA Begoña Pérez
ADMINISTRATIVA Mercè Jacqueline Puertas
ENCARGADO DE ORQUESTA Walter Ebenberger
RESPONSABLE TÉCNICO Ignasi Valero
TÉCNICO DE ESCENA Luís Alberto Hernández

Ibermúsica

25—26

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B10 MARTES, 28 ABRIL 2026. 19.30H

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF
WALES

JAIME MARTÍN

MARTÍN GARCÍA GARCÍA

Chopin Concierto para piano núm. I op. II

Williams Sea Sketches

Elgar Variaciones Enigma

B12 MIÉRCOLES, 27 MAYO 2026. 19.30H

ORQUESTA CONSTELLATIONS

SIR JOHN ELIOT GARDINER

NICOLA BOUD

B11 JUEVES, 21 MAYO 2026. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN

ORFEÓ CATALÀ

DANIELE GATTI

ELEONORA BURATTO, ELĪNA

GARANČA, BENJAMIN BERNHEIM,

RICCARDO ZANELLATO

AVISO IMPORTANTE – CAMBIO DE FECHA

El concierto B4 Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, bajo la dirección de su director titular Gustavo Dudamel, con el programa:

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía n.º 7 “Leningrado”*

se realizará el **miércoles 8 de julio de 2026.**

Las entradas adquiridas para el concierto originalmente programado el lunes 8 de diciembre de 2025 seguirán siendo válidas para la nueva fecha, sin necesidad de realizar ningún cambio.

Ibermúsica

25—26



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Jorge Juan 38, esc. 1, entrep. B 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio
Nacional
de Música

Diseño: Manigua
Fotografía de cubierta: National Museum of Natural History (NMNH),
Smithsonian Institution (Washington, DC)

Maquetación e impresión: Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-9646-2026



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

