

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 25/04/26 12:00h

HOMENAJE 100.º ANIVERSARIO

Montserrat Torrent ÓRGANO

**Roberto Fresco, Luis Dalda, Andrés Cea,
David Malet, Jordi Vergés, José Luis Echechipía,
Juan de la Rubia y Óscar Candendo** ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio en mi menor, BWV 548/1 (1727-1731)

ROBERTO FRESCO ÓRGANO

J. S. BACH

Christ ist erstanden, BWV 627 (ca. 1716)

LUIS DALDA ÓRGANO

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

De *Facultad orgánica* (1626)

21. Tiento de sexto tono

ANDRÉS CEA ÓRGANO

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludio en re mayor, BuxWV 139

DAVID MALET ÓRGANO

J. S. BACH

Toccatà en re menor 'Dórica', BWV 538/1 (1712-1717)

JORDI VERGÉS ÓRGANO

Jesús GURIDI (1886-1961)

De *Escuela española de órgano* (1951)

15. Ofertorio I en sol mayor

JOSÉ LUIS ECHECHIPÍA ÓRGANO

Louis VIERNE (1870-1937)

De *Trois improvisations* (1928, tr. M. Duruflé)

2. Méditation

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Benet CASABLANCAS (1956)

Albricias y diferencias para órgano *+ (2025)

ÓSCAR CANDENDO ÓRGANO

J. S. BACH

Pastorale en fa mayor, BWV 590

I. Alla siciliana

II. Allemande

III. Aria

IV. Alla gigue

MONTSERRAT TORRENT ÓRGANO

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30 h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach y otros compositores a cargo de los artistas

Sean Clapis GUITARRA

Daniel Juárez SAXO TENOR

José Raúl Machado CONTRABAJO

Fran Gayo BATERÍA

Homenaje a Montserrat Torrent, elogio a la madurez de una maestra y artista

En el día de hoy tenemos la inmensa fortuna de que visite nuestro ciclo Bach Vermut Montserrat Torrent (Barcelona, 17 de abril de 1926), la decana de los organistas españoles. Centenaria, ha dado ejemplo de vida a las emotivas palabras que dejó escritas como notas al programa en el homenaje que recibiera aquí en 2018: «He luchado en los últimos tiempos en defensa de la vejez siguiendo activa en la música». Aparte de su faceta de concertista, ha sido la de profesora como catedrática en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona la que le ha permitido irradiar la luz de su magisterio, que continúa vivo para las generaciones venideras. En la sesión de esta mañana se rodeará de ocho organistas, en su mayoría antiguos alumnos, todos ellos distinguidos colegas y amigos.

Para comenzar, Roberto Fresco, profesor del Centro Superior Katarina Gurska, organista de la catedral de la Almudena, alumno y colaborador tantos años en las academias de verano, interpretará el rotundo *Preludio en mi menor*, BWV 548/1, de Johann Sebastian Bach, en el que la doliente síncope del motivo inicial recorre la pieza y genera así gran dramatismo. Prosigue el repertorio con el preludio coral del *Christ ist erstanden*, BWV 627, también de Bach, a cargo de Luis Dalda, catedrático de Órgano jubilado del COSCYL, en el que la melodía del coral aparece sin variación en el soprano, repartida a lo largo de tres versos, mientras las otras tres voces dan cuenta con su movimiento del fragor del significado de la letra del coral.

A continuación, Andrés Cea, especialista notable en la música antigua española, tocará el *Tiento de sexto tono*, FO 21, de la *Facultad orgánica* de Francisco Correa de Arauxo, compositor que apasiona a la homenajeada, en el que se alternan los pasajes llanos de disonancias y consonancias con otros con figuración glosada. Después, David Malet, organista de la catedral de Barcelona y director del coro, abordará el *Preludio en re mayor*, BuxWV 139, en el que la figuración quebrada rapsódica del discurso inicial se equilibra añadiendo secciones libres y fugadas. Jordi Vergés, organista de la catedral de Tarragona y profesor de su conservatorio, toma el relevo con la *Toccata en re menor 'Dórica'*, BWV 538/1, de Johann Sebastian Bach, que mostrará el contraste sonoro entre teclados de nuestro órgano Grenzing.

Destaca la novedosa escritura pandiatónica del *Ofertorio I en sol mayor*, de Jesús Guridi, que tocará José Luis Echechipía, organista del monasterio de Leyre, página que finaliza con una figuración tocatística de sabor popular. De las tres improvisaciones de Louis Vierne que transcribió Duruflé, Juan de la Rubia, improvisador, concertista y organista de la Sagrada Familia de Barcelona, interpretará la segunda, *Méditation*, impregnada por armonías impresionistas. Para terminar, Óscar Candendo, continuador pedagógico en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona del magisterio de Torrent, estrenará *Albricias y diferencias para órgano*, encargo del CNDM a Benet Casablancas, figura relevante de la composición catalana. La propia Montserrat concluirá con la *Pastorale en fa mayor*, BWV 590, en cuatro movimientos, en la que se conjugan un delicioso *tutti frutti* de afectos: una apolínea escena bucólica con sonido de cornamusas sobre largas notas pedales para comenzar, una alegre *musette* que contrasta con la lenta aria plañidera sobre un *accompagnato* de notas repetidas que la sigue, y finaliza con la estela de una luminosa giga, símil del brillo de una fulgurante y larga carrera artística como la de nuestra Montserrat Torrent.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:00 h

23/05/26

AUREL DAWIDIUK ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt y C. Tournemire

ENTRADAS: Precio único: 6 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y C. BARDOT SOPRANOS | B. DE SANSAL y L. RICHARDOT MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | É. DUHIL DE BÉNAZÉ y J. MOUAÏSSIA TENORES | E. BAZOLA BARÍTONO

L. CHÂLON BAJA

Fragmentos de amor

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música