



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 22/04/26 19:30 h

Cuarteto Cosmos

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 74, n.º 3 (1793)

- I. Allegro
- II. Largo assai
- III. Minuet. Allegretto
- IV. Finale. Allegro con brio

Thomas ADÈS (1971)

The four quarters (2011)

- I. Nightfalls
- II. Serenade-Morning dew
- III. Days
- IV. The twenty-fifth hour

II

Henry PURCELL (1659-1695)

Fantasia IV en sol menor, Z 735 (ca. 1680)

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Cuarteto de cuerda n.º 3 en sol mayor, op. 94 (1975)

- I. Duets. With moderate movement
- II. Ostinato. Very fast
- III. Solo. Very calm
- IV. Burlesque. Fast-con fuoco-Quasi 'Trio'-(*'Maggiore'*)
- V. Recitative and Passacaglia (*La Serenissima*). Slow

CUARTETO COSMOS

Helena Satué VIOLÍN

Bernat Prat VIOLÍN

Lara Fernández VIOLA

Oriol Prat VIOLONCHELO

Decíamos ayer...

Este concierto arranca exactamente allí donde terminó el 8 de abril del año pasado el ofrecido en esta misma sala por el Cuarteto Cosmos. La secuencia de compositores es idéntica a la de entonces: Haydn-Adès-Purcell-Britten. Pero en todos los casos damos un paso adelante: del op. 71 de entonces de Haydn avanzamos al op. 74, que es en realidad el tríptico que completa, a pesar de los dos números diferentes de opus, una colección unitaria de la que, al igual que de sus cuartetos anteriores y posteriores, aprenderían todos los compositores las reglas del género. El salto es mucho mayor en el caso de Thomas Adès, ya que pasamos de su *Arcadiana* (1994) a *The four quarters*, una composición de 2011. Y el último tránsito, este sin continuación posible, es el que va a llevarnos del *Cuarteto*, op. 36, de Britten, a su op. 94, una de sus más emocionantes despedidas, estrenada justamente dos semanas después de su muerte, el 19 de diciembre de 1976, en Aldeburgh por el Cuarteto Amadeus. La escucharemos precedida, como hace un año, por una de las *Fantasías* para violas da gamba (hoy transcrita para cuarteto de cuerda) de Henry Purcell, el principal referente de su compatriota, como hemos comprobado recientemente en el Teatro Real con *A midsummer night's dream*, una obra deudora en muchísimos sentidos del arte y, sobre todo, el tratamiento musical de un texto cantado del autor de *The fairy queen*.

El Cuarteto Emerson estrenó el 12 de marzo de 2011, en el Carnegie Hall de Nueva York, *The four quarters* de Thomas Adès, el sucesor natural de Purcell y Britten, ya con una juvenil ópera shakespeariana en su catálogo, *The tempest*, una obra para la que Purcell compuso también música incidental. La página que escucharemos guarda pocas semejanzas con *Arcadiana*, que se abre con un movimiento —hoy muy pertinente— titulado *Venezia notturna*. En esta ocasión, un recorrido en cuatro etapas a lo largo del día nos lleva desde el lento descenso de la noche, tras recalar en el rocío matutino (aquí traducido en *pizzicati*) y la cambiante monotonía del transcurso del día, hasta la metáfora del tiempo que se acaba en *The twenty-fifth hour*, en la que Adès recurre al insólito compás de 25/16, con veinticinco semicorcheas por compás, y que se cierra con un apacible y repetido acorde de re mayor marcado *ppp*.

Si el *Cuarteto n.º 2* de Britten se cerraba con una Chacony (así, en inglés, como lo escribió Purcell), el n.º 3 se despide con un extenso quinto movimiento, titulado *Recitative and Passacaglia (La Serenissima)*, una referencia inequívoca a la ciudad que visitó por última vez el músico, ya en silla de ruedas, en octubre-noviembre de 1975 y en la que había estrenado *The turn of the screw* en 1954. El extraño acorde final de la Passacaglia (re natural-do sostenido-mi-sol sostenido), tocado en la cuarta cuerda de los cuatro instrumentos, se prolonga con la primera y más grave de ellas confiada, precisamente, al violonchelo, destinatario de otra Passacaglia al término de la *Suite para violonchelo solo n.º 3*. Britten la alarga con un calderón en *pianissimo* seguido de un *dying away* que parece el retrato sonoro de su propia extinción física. Su pareja, el tenor Peter Pears, describió esta obra testamentaria en una carta poco después de su estreno póstumo como «de una profunda belleza más conmovedora que ninguna otra cosa, radiante, sabia, nueva, misteriosa: abrumadora».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

13/05/26

CUARTETO QUIROGA | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

Obras de A. Webern, I. López Estelche * y J. Brahms

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES | SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y C. BARDOT SOPRANOS | B. DE SANSAL y L. RICHARDOT MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | É. DUHIL DE BÉNAZÉ y J. MOUÏSSIA TENORES | E. BAZOLA BARÍTONO

L. CHÁLON BAJO

Fragments de amor

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven ¹ (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

06/05/26

MICHAEL SCHADE TENOR | **ACCADEMIA DEL PIACERE** | FAHMI ALQHAJ QUINTÓN Y DIRECCIÓN

Sweeter than roses. La tradición de la canción barroca inglesa

Obras de J. Dowland y H. Purcell

21/05/26

CAPELLA DE MINISTRERS | CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Carmina Burana. Música medieval para rebeldes sin causa

Canciones medievales del Códice Buranus

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

