

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 05/05/26 20:30 h

Accademia del Piacere

Michael Schade TENOR

Fahmi Alghai DIRECTOR

Sweeter than roses

La tradición de la canción barroca inglesa

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 05/05/26 20:30h

SALAMANCA BARROCA

ACCADEMIA DEL PIACERE

JOHANNA ROSE VIOLA DA GAMBA

RAMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA

CARLES BLANCH GUITARRA BARROCA Y ARCHILAÚD

JAVIER NÚÑEZ CLAVE Y ÓRGANO

MICHAEL SCHADE TENOR

FAHMI ALQHAI QUINTÓN Y DIRECCIÓN

Sweeter than roses

La tradición de la canción barroca inglesa

John DOWLAND (1563-1626)

- De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)
Semper Dowland, semper dolens
- De *The firste booke of songes or ayres* (1597)
Come, heavy sleep
- De *Mathew Holmes lute book* (ca. 1600)
Farewell
- De *The firste booke of songes or ayres* (1597)
Can she excuse my wrongs

Henry PURCELL (1659-1695)

- De *19 Fantazias, in nomines and other pieces* (ca. 1680)
Fantasia en re menor, Z 732

J. DOWLAND

- De *The firste booke of songes or ayres* (1597)
Come again, sweet love doth now invite
- De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)
Mr Giles Hoby his galliard
- De *The second book of songes* (1600)
Fine knacks for ladies
- De *The firste booke of songes or ayres* (1597)
Now, oh now I needs must part

H. PURCELL

- De *19 Fantazias, in nomines and other pieces* (ca. 1680)
Chacona en sol menor, Z 730
- De *King Arthur or The british worthy, Z 628* (1691)
Canción de Venus: Fairest isle (acto v, The final masque)
- De *Oedipus, King of Thebes, Z 583* (1692)
Music for a while
- De *The fairy queen, Z 629* (1692)
Preludio (acto v)
Largo (sinfonía, acto iv)
Danza del mono (acto v)
Chacona. Danza para un hombre y una mujer chinos (acto v)
- De *Pausanias or The betrayer of his country, Z 585* (1695)
Sweeter than roses
- De *Come, ye sons of art away, Z 323* (1694)
Strike the viol

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Entre lágrimas y hadas

Accademia del Piacere se acerca aquí a la tradición de la canción inglesa del siglo XVII, entre finales del Renacimiento y el pleno Barroco, a través de dos figuras esenciales, John Dowland y Henry Purcell, cuya obra permite observar la evolución del estilo y a la vez los cambios en la función, el contexto y la difusión de la música en la sociedad británica de la época. En Dowland predomina un universo íntimo, ligado al ámbito doméstico y a una expresión directa, en el que la música parece dirigirse a un oyente cercano; en Purcell, en cambio, ese mismo vínculo entre palabra y sonido se expande hacia lo teatral, lo público y lo ceremonial y refleja así una sociedad en la que la música adquirió una dimensión más visible, expuesta y política.

Dowland fue el gran representante de la *lute song* inglesa, la canción para voz y laúd que alcanzó con él un grado de refinamiento incomparable. Su trayectoria estuvo marcada por una intensa actividad internacional y por una relación compleja con la corte anglosajona, a la que no accedió de manera estable hasta el final de su vida. El núcleo de su producción lo integran las colecciones de canciones publicadas entre 1597 y 1612, en las que voz y laúd se funden en una simbiosis perfecta. Su lenguaje se asocia permanentemente con la melancolía, entendida en su tiempo no solo como un sentimiento de tristeza, sino como una forma de sensibilidad elevada, vinculada a la contemplación y a la creatividad. Dowland convirtió esta idea en un elemento estructural de su música mediante recursos muy concretos: líneas descendentes que sugieren abatimiento, tensiones armónicas cuidadosamente dosificadas y una expresividad que, lejos de lo ostentoso, se centra en la sutileza del matiz. Su célebre divisa, «Semper Dowland, semper dolens», resume bien esta estética. En el programa se percibe con claridad esa dualidad entre introspección y ligereza: junto a canciones de tono grave como *Come, heavy sleep* o *Now, oh now I needs must part* aparecen algunas más vivas y cercanas a la danza, como *Come again, sweet love doth now invite* o *Can she excuse my wrongs*, que muestran otra faceta de su estilo sin abandonar la elegancia ni la coherencia expresiva.

Esta estética alcanza una formulación especialmente concentrada en *Lachrimae, or Seaven tears*, una colección instrumental para consort de violas y laúd que constituye una de las cumbres de la música inglesa del periodo. Su núcleo está formado por siete pavanas basadas en el famoso motivo de la «lágrima», un tetracordo descendente que se convierte en el punto de partida de una serie de variaciones profundamente expresivas. Cada una de estas pavanas expone un matiz distinto a partir del mismo material, de modo que el conjunto funciona como un ciclo coherente, como una exploración progresiva de un mismo estado emocional. A su alrededor surgen otras danzas, sobre todo gallardas, que aportan contraste y dinamismo. El abundante repertorio para laúd solo del compositor confirma al instrumento —capaz de condensar una enorme riqueza armónica y expresiva con medios en apariencia sobrios— como el centro emotivo de su música.

Con Purcell el contexto cambia de manera evidente. Su carrera, desarrollada en el entorno de la corte y de instituciones como la Capilla Real y la abadía de Westminster,

pero también en los teatros públicos, refleja una vida musical más orientada hacia la exhibición. Desde muy joven ocupó cargos de responsabilidad relacionados con la música de la corte, lo que le permitió acceder a recursos y espacios diversos. Su estilo integra la tradición inglesa con influencias francesas e italianas, lo que da lugar a un lenguaje más contrastado, más dramático y más abierto en su proyección pública. Esta síntesis se percibe ya en sus fantasías para consort de violas, escritas hacia 1680, que pueden entenderse como el cierre magistral de una tradición heredada del Renacimiento. En ellas, el rigor contrapuntístico convive con una audacia armónica notable, que intensifica la expresión y muestra, por tanto, una retórica plenamente barroca.

Sin embargo, es en la música teatral donde Purcell desarrolló con mayor amplitud su creatividad. En la Inglaterra de la Restauración, el teatro se convirtió en un espacio privilegiado para la música, y las llamadas semióperas —como *King Arthur* o *The fairy queen*— combinan el drama hablado con las típicas *masques* de la tradición, que no continúan la acción dramática, aunque aluden a ella mediante escenas alegóricas, danzas y canciones. Este modelo permite una variedad notable de situaciones musicales, desde momentos de gran solemnidad hasta escenas de carácter más ligero o incluso pintoresco y grotesco. Este es el contexto de las piezas programáticas y las danzas de *The fairy queen* incluidas en el programa o *Fairest isle*, la exquisita y sencilla canción de Venus en *King Arthur*. Desde antiguo Purcell había escrito mucha música incidental para obras teatrales diversas: es el caso de *Music for a while*, una canción construida sobre un bajo ostinato para el *Oedipus*, de John Dryden y Nathaniel Lee, o de la deliciosa *Sweeter than roses*, para el *Pausanias*, de Richard Norton.

Junto a este repertorio escénico, el concierto se acerca también a las odas, un género típicamente inglés vinculado a festejos oficiales como cumpleaños reales o festividades. En estas obras, Purcell organiza la música en una sucesión de números contrastados que integran solistas, coro e instrumentos, e incorpora elementos de danza y un sentido cada vez más orquestal del color. Creada en 1694, para el último cumpleaños de la reina María II, *Come, ye sons of art away* es un ejemplo representativo de este tipo de composición, en la que conviven lo ceremonial y lo festivo. En *Strike the viol*, una auténtica celebración del poder de la música, Purcell recurre a un procedimiento que domina por completo: la combinación de un bajo ostinato con una línea vocal solista que se despliega con gran libertad y que, posteriormente, se transforma en un *ritornello* instrumental. Puro teatro.

Pablo J. Vayón

Textos

John Dowland

COME, HEAVY SLEEP

Texto anónimo

Come, heavy sleep, the image of true
Death,
And close up these my weary weeping eyes,
Whose spring of tears doth stop my vital
breath,
And tears my heart with sorrow's sighswoll'n cries.
Come and possess my tired through-worn soul,
That living dies till thou on me be stole.

Come, shadow of my end and shape of rest
Allied to death, child to this blackfaced night;
Come thou, and charm these rebels in my
breast,
Whose waking fancies do my mind affright.
O come, sweet sleep, come, or I die forever;
Come, ere my last sleep comes or come never.

VENID A MÍ, PLÚMBO SUEÑO

Traducción de José Beny López Piñeiro

Venid a mí, plúmbeo sueño, la vera imagen de la
muerte,
y cerrad estos mis cansados y llorosos ojos,
cuyo incesante manantial lacrimoso seca mi hálito
vital,
desgarrando mi corazón y ahogando mis lamentos.
Venid y tomad posesión de mi agotada alma,
que lo que vive en mí fenecerá cuando la acarreéis.

Venid, sombra final en forma de reposo,
aliada de la muerte, hija de la oscura noche;
venid y apacigüad a estos rebeldes que mi pecho
alberga,
cuyos repentinos caprichos aterran a mi mente.
Oh, venid dulce sueño, venid o para siempre moriré;
venid antes de mi postrer sueño o nunca vengáis.

CAN SHE EXCUSE MY WRONGS

Texto anónimo

Can she excuse my wrongs with Virtue's
cloak?
Shall I call her good when she proves unkind?
Are those clear fires which vanish into
smoke?
Must I praise the leaves where no fruit I find?

No, no; where shadows do for bodies stand,
That may'st be abus'd if thy sight be dim.
Cold love is like to words written on sand,
Or to bubbles which on the water swim.

Wilt thou be thus abused still,
Seeing that she will right thee never?
If thou canst not o'ercome her will,
Thy love will be thus fruitless ever.

Was I so base, that I might not aspire
Unto those high joys which she holds from me?
As they are high, so high is my desire,
If she this deny, what can granted be?

If she will yield to that which reason is,
It is reason's will that love should be just.
Dear, make me happy still by granting this,
Or cut off delays if that I die must.

Better a thousand times to die
Than for to love thus still tormented:
Dear, but remember it was I
Who for thy sake did die contented.

¿PUEDE ELLA PERDONAR MIS AGRAVIOS...?

Traducción de Amelia Serraller Calvo

¿Puede ella perdonar mis agravios con el manto
de la virtud?
¿Cuándo se muestre cruel, apelaré a su bondad?
¿Se han disipado en el humo aquellos fuegos
de la vanidad?
¿Debo alabar las hojas donde no encuentro fruto?

No, no: allí donde las sombras habitan los cuerpos,
puedes ser seducido si tu voluntad es débil.
Amor gélido como palabras sobre la arena,
o como las burbujas que en el agua flotan.

¿Podrás, caduco, dejarte seducir
viendo que ella jamás te seguirá?
Si no puedes rendir su voluntad
tu amor para siempre será estéril.

¿Estuve tan convencido que no pude aspirar
a aquellas prendas sublimes que ella me retiene?
Tan sublimes son ellas cuan grande es mi deseo:
si esto me niega, ¿qué podremos acordar?

Si ella se somete a lo que de razón es;
es deseo de razón que amor sea fiel.
Querida, hazme feliz, siquiera concédeme eso,
o cesa los retrasos si al fin he de morir.

Mejor mil veces resulta morir
que la vida de un amor atormentado.
Querida, recuerda que fui yo
quien por ti murió extasiado.

COME AGAIN, SWEET LOVE DOTH NOW INVITE

Texto anónimo

Come again,
Sweet love doth now invite,
Thy graces that refrain,
To do me due delight,
To see, to hear, to touch, to kiss, to die,
With thee again in sweetest sympathy.

Come again
That I may cease to mourn,
Through thy unkind disdain:
For now left and forlorn,
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die,
In deadly pain and endless misery.

All the day
The sun that lends me shine
By frowns doth cause me paine,
And feeds me with decay;
Her smiles, my springs, that makes my joys to grow;
Her frowns the winters of my woes.

FINE KNACKS FOR LADIES

Texto anónimo

Fine knacks for ladies, cheap, choice, brave and
new,
Good penny worths but money cannot move,
I keep a fair but for the fair to
view,
A beggar may be liberal of love.
Through all my wares be trash, the heart
is true.

Great gifts are guiles and look for gifts
again,
My trifles come as treasures from my mind,
It is a precious jewel to be plain,
Sometimes in shell the Orient's pearls
we find.
Of others take a sheaf, of me
a grain.

¡VUELVE! AHORA QUE EL DULCE AMOR INVITA

Traducción de Amelia Serraller Calvo

¡Vuelve!,
ahora que el dulce amor invita
a tus gracias, que se inhiiben
de causarme el debido deleite,
a ver, escuchar, tocar, besar, morir,
contigo de nuevo en la más dulce simpatía.

¡Vuelve!,
para que cese mi duelo,
por tu cruel desdén;
pues ahora, triste y abandonado
suspiro, lloro, me desmayo, muero,
siento un dolor letal y una miseria infinita.

Todo el día
el sol, que su brillo presta,
se oculta, haciéndome suspirar
pues de tardanza me alimenta;
su sonrisa es manantial que mi alegría incrementa.
Su ceño fruncido, el invierno de mi aflicción.

FINOS OBSEQUIOS PARA LAS DAMAS

Traducción de José Beny López Piñeiro

Finos obsequios para las damas, baratos, selectos y
nuevos,
una verdadera ganga que el dinero no puede comprar.
Conservo unos cuantos, para la contemplación de
las bellas,
ya que un pedigüño puede ser pródigo en el amor.
Aunque mis posesiones bagatelas sean, mi corazón
es real.

Los regalos magnánimos engañan y más regalos
demandan,
mis frusterías tesoros son.
Lo tengo por verdadera joya, el ser humilde.
En ocasiones en conchas nacaradas perlas
encontramos,
en otras, gavillas requiere, para mí, tan solo un
grano basta.

NOW, OH NOW I NEEDS MUST PART

Texto anónimo

Now, oh now I needs must part,
Parting though I absent mourn.
Absence can no joy impart:
Joy once fled cannot return.

While I live I needs must love,
Love lives not when Hope is gone.
Now at last Despair doth prove,
Love divided loveth none.

Sad despair doth drive me hence;
This despair unkindness sends.
If that parting be offence,
It is she which then offends.

Dear when I from thee am gone,
Gone are all my joys at once,
I loved thee and thee alone,
In whose love I joyed once.

And although your sight I leave,
Sight where in my joys do lie,
Till that death doth sense bereave,
Never shall affection die.

AHORA, ¡AY, AHORA!, ME DEBO AUSENTAR

Traducción de Amelia Serraller Calvo

Ahora, ¡ay, ahora!, me debo ausentar.
Partiendo, aunque, ausente en mi luto
esa ausencia no me ha de alegrar,
pues no alegra la dicha del huido.

Mientras viva necesito amar.
Amor no vive si esperanza se ausenta.
Ahora, por fin, la desesperación demuestra
que el amor dividido a nadie ama.

Una triste desesperación de aquí me aleja;
una desesperación que el desdén motiva.
Si fuera ofensa mi partida,
es ella entonces quien ofende.

Querido, cuando yo de ti me separo,
al instante desaparece mi alborozo.
Te amé a ti, a ti tan solo,
aquel en cuyo amor hallé gozo.

Y aún cuando tu mirada abandone,
mirada que es fuente de mis gozos,
hasta que la muerte me robe el sentido,
nunca morirá mi afecto.

Henry Purcell

KING ARTHUR OR THE BRITISH WORTHY

Texto de Henry Purcell (1659-1695)
y John Dryden (1631-1700)

Fairest isle

VENUS

Fairest isle, all isles excelling,
Seat of pleasure and of love
Venus here will choose her dwelling,
And forsake her Cyprian grove.
Cupid from his fav'rite nation
Care and envy will remove;
Jealousy, that poisons passion,
And despair, that dies for love.

Gentle murmurs, sweet complaining,
Sighs that blow the fire of love
Soft repulses, kind disdainings,
Shall be all the pains you prove.
Ev'ry swain shall pay his duty,
Grateful ev'ry nymph shall prove;
And as these excel in beauty,
Those shall be renown'd for love.

MUSIC FOR A WHILE

Texto de John Dryden (1631-1700)
y Nathaniel Lee (ca. 1653-1692)

Music for a while
Shall all your cares beguile:
Wond'ring how your pains were eas'd
And disdainings to be pleas'd
Till Alecto free the dead
From their eternal bands,
Till the snakes drop from her head,
And the whip from out her hands.

REY ARTURO O EL BRITÁNICO DIGNO

Traducción de José Beny López Piñeiro

Hermosa isla

VENUS

Hermosa isla, que a todas superas,
hogar del placer y del amor.
Venus elegirá aquí su hogar
abandonando su chipriota floresta.
Cupido de su nación favorita
cuidará y la envidia alejará,
así como los celos que la pasión envenenan
y el desaliento que ansía el amor.

Suaves susurros, dulces protestas,
suspiros que avivan el fuego del amor,
débiles rechazos, amables desaires
serán las únicas penas que soportarás.
Los zagales su homenaje rendirán
y las ninfas su gratitud mostrarán;
y como estas por su belleza destacan,
aquellos por el amor fama alcanzarán.

LA MÚSICA POR UN MOMENTO

Traducción de José Beny López Piñeiro

La música por un momento
de tus cavilaciones te distraerá.
Preguntándote cómo de tus males fuiste aliviado
y desdeñando ser consolado,
hasta que Alecto releve a los muertos
de sus perpetuos votos,
hasta que las sierpes caigan de su cabeza,
y la fusta de sus manos.

SWEETER THAN ROSES

Texto de Richard Norton (1666-1732)

Sweeter than roses, or cool evening
breeze
On a warm flowery shore, was the dear
kiss,
First trembling made me freeze,
Then shot like fire all o'er.
What magic has victorious love!
For all I touch or see since that dear
kiss,
I hourly prove, all is love to me.

STRIKE THE VIOL

Texto de Nahum Tate (1652-1715)

Strike the viol, touch the lute;
Wake the harp, inspire the flute:
Sing your patronesse's praise,
Sing, in cheerful and harmonious Lays.

MÁS DULCE QUE LAS ROSAS

Traducción de José Beny López Piñeiro

Más dulce que las rosas, o la fresca brisa
nocturna
en una cálida y florida orilla, ocurrió el adorado
ósculo,
primero aterido me hizo temblar,
luego me abrasó un fuego envolvente.
¡Qué magia ejerce el victorioso amor!
Ya que todo lo que toco o veo desde ese precioso
beso,
puedo afirmar que amor es.

ASID EL ARCO DE LA VIOLA

Traducción de José Beny López Piñeiro

Asid el arco de la viola, tañed el laúd,
despertad el arpa, insuflad la flauta.
Cantad en loor de vuestra patrona,
quien yace donosa y armoniosa, cantad.

MICHAEL SCHADE tenor

Considerado uno de los tenores más destacados de la actualidad, el germano-canadiense Michael Schade es invitado habitual de los escenarios más prestigiosos del mundo, desde la Staatsoper de Viena y la Metropolitan Opera House de Nueva York hasta el Teatro alla Scala de Milán y el Teatro Colón de Buenos Aires. A lo largo de su carrera, ha sido aclamado por encarnar papeles como Eisenstein en *Die Fledermaus*, Florestan en *Fidelio* y Peter Grimes en la ópera homónima, en colaboración de forma estrecha con directores como Nikolaus Harnoncourt. Desde 2023, su carrera ha sumado éxitos notables. En la primavera de ese año, triunfó como Herodes en una nueva producción de *Salome* en la Canadian Opera Company, antes de presentarse por primera vez en Australia como Flamand en *Capriccio* y como protagonista de *Idomeneo, re di Creta*. En abril de 2025, recibió el aplauso unánime como el Capitán en *Wozzeck* en Toronto y, en febrero de 2026, ha debutado en la Ópera Real de Estocolmo con el estreno de *Figaro gets a divorce*, de Elena Langer. Su actividad concertística en 2025-2026 es también intensa. Destacan sus interpretaciones en los *Gurre-Lieder* con la NDR Elbphilharmonie, el *Te Deum*, de Bruckner, en Viena y el *Requiem*, de Verdi, en Calgary. Además, ofrece un programa con obras de Dowland con Fahmi Alqhai en España y participará en *Carmina Burana*, bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada. Como reconocido liederista y especialista en el repertorio barroco, Michael Schade dirige desde 2014 el Internationale Barocktage Stift Melk en la abadía de Melk. Ganador de un Premio Grammy, su extensa discografía incluye obras maestras junto a directores como Boulez y Abbado. Es *Kammersänger* de Austria, oficial de la Orden de Canadá y, desde 2019, profesor de Canto en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



FAHMI ALQHAI quintón y dirección



La carrera de Fahmi Alqhai se ha caracterizado desde el principio por la ruptura de los límites técnicos y artísticos impuestos a su instrumento, la viola da gamba. Desde su propio origen multicultural y una personalidad musical tan fuerte como inquieta, ha llevado a la viola da gamba «a un nuevo terreno de gozoso potencial, según la revista *Gramophone*. Tras haberse criado entre España y Siria, y unos inicios autodidactas en el *rock*, Fahmi Alqhai conoció a fondo la ortodoxia del historicismo musical durante sus estudios con Ventura Rico y Vittorio Ghielmi y además formó parte de Hespèrion XXI con Jordi Savall. Pronto fundó su propio conjunto, *Accademia del Piacere*, cuyo primer álbum, *Le lacrime di Eros*, fue Premio Prelude Classical Music

(2009); el segundo (*Les violes du ciel et de l'enfer*) fue nominado a los International Classical Music Awards (2011). Desde entonces alterna el historicismo con la creación y el mestizaje con otros mundos musicales: en 2012 la Bienal de Flamenco de Sevilla le concedió el Giraldillo a la mejor música por *Las idas y las vueltas*, aventura junto al cantaor Arcángel y con la que ha visitado la Konzerthaus de Viena, la de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia, la Fundación Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y muchas salas de Europa, Asia y América. Entre sus grabaciones posteriores destacan *Rediscovering Spain, Diálogos* (Giraldillo 2016 de la Bienal de Flamenco de Sevilla), *The Bach album*, viola da gamba a solo (Premio del Público GEMA a la mejor producción discográfica en 2016, Melómano de Oro y Disco Excepcional de *Scherzo*), y *Muera Cupido* con Núria Rial (Premio Opus Klassik). Recientemente, en su trabajo *Colombina* revisita el manuscrito sevillano homónimo del siglo xv —gracias a una beca Leonardo de la Fundación BBVA— y en *Spain on fire*, el más apasionado Barroco español. Fahmi Alqhai ha recibido la Medalla de la Ciudad de Sevilla, de cuyo Festival de Música Antigua (FeMÀS), el más importante de España, es director desde 2009.

ACCADEMIA DEL PIACERE

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y lleno de emociones. Desde su fundación en 2002, el conjunto ha profundizado en repertorios fundamentales como el *seicento* italiano, al que dedicó álbumes premiados como *Le lacrime di Eros y Amori di Marte*, o la música de cámara francesa registrada en *Les violes du ciel et de l'enfer*. En 2011, la agrupación convulsionó el sector con *Las idas y las vueltas*, una exitosa incursión en el flamenco junto al cantaor Arcángel que les valió el Giraldillo de la Bienal de Sevilla. Igualmente valientes fueron sus siguientes trabajos sobre la improvisación en la España de 1600 y las grabaciones a solo de Fahmi Alqhai, *A piacere* y *The Bach album*. Tras haber recibido varios Premios GEMA y un nuevo Giraldillo a la innovación por *Diálogos*, en 2019 publicaron *Muera Cupido* con Núria Rial, galardonado con el Opus Klassik, y en 2022 dedicaron *Colombina* al manuscrito sevillano del siglo xv. Su prestigio internacional los ha llevado a las filarmónicas de Berlín, Hamburgo y Colonia, la Konzerthaus de Viena y salas de Japón, Estados Unidos y toda Europa. En 2023, destacaron con su paso por el Auditorio Fonseca de Salamanca, mientras que en 2024 y 2025 han mantenido su expansión con programas como *L'ange et le diable* y su participación en el ciclo Sinetiq. Música sin etiquetas en Madrid. Para 2026, su agenda incluye hitos fundamentales como la presentación de *La Sablonara* en Sevilla, una gira por Bélgica en abril con *Diálogos de viejos y nuevos sonos* y *A piacere*, actuaciones en el Teatro Juan del Enzina en mayo y su participación en el Festival de Granada en junio. La temporada concluirá en diciembre de 2026 con el proyecto internacional *De Sevilla a Isfahán* en Polonia.

Accademia del Piacere recibe el apoyo del INAEM (Ministerio de Cultura) y la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía



© Tomoaki Hikawa

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

11/05/26

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL
CORO DE CÁMARA | CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA
BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Tenebrae

J. D. Zelenka: *Responsorios de tinieblas*

08/06/26

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
RYO TERAKADO CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, P. Castrucci, F. Durante y C. P. E. Bach

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.inaem.gob.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM