

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES 20/04/26 19:30h

**Sinfonietta de la Escuela
Superior de Música Reina Sofía**

Nacho de Paz DIRECTOR

SERIES 20/21

Clara IANNOTTA (1983)

D'après (2012)

Georg Friedrich HAAS (1953)

Anachronism, para ensemble (2013)

Consuelo DÍEZ (1958)

Si fuese un ángel * (2026)

György LIGETI (1923-2006)

*Concierto para violonchelo y orquesta*¹ (1966)

I. [Sin indicación]

II. [Sin indicación-attacca]

* Estreno absoluto. Obra de encargo del programa Música para una Escuela de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Georg Friedrich Haas es el compositor residente de la temporada 25/26 del CNDM

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Madalena Gaspar Lopes y **Emma-Iona Gerghanu** FLAUTA, PICCOLO

Y FLAUTA BAJA; **Nedley Antonio Robles Jiménez**

Y **Manuela Candela Muñoz** OBOE Y Corno INGLÉS;

Cristian Emanuel Rupa y **Flavio Castellanos** CLARINETE Y CLARINETE BAJO;

Kaleb Bou i Roig y **Candela Pérez** FAGOT Y CONTRAFAGOT;

Alba Abalo Fontán y **Samuel Arnau Tellechea** TROMPAS;

Juan Sánchez TROMPETA; **Joan Marín** TROMBÓN;

Francisco Javier Burgos Piquer, **Eduard Kollert**, **Valentin Chong**,

Irene Herrero Martínez, **Issey Martínez Imai**, **Alfred Artemyev**,

Moira Petra Cauzzo, **Jimena Rojas Redondo**

Y **Esperanza Saki Caraballo** VIOLINES; **Guilherme Tomás**,

Adriana Julio Saiz, **Héctor Mira Ferriz**, **Simona Collu**

Y **João Victor Fransozo** VIOLAS; **Hugo Domínguez Fernández** (SOLISTA)¹,

Maria Salvatori, **Sanghyeok Park** y **María Igual** VIOLONCHELOS;

Thomas Mahoney y **Eduardo Alcântara** CONTRABAJOS;

Jimena Eisele Farag ARPA; **Adrián Fuentes Gómez** PERCUSIÓN

NACHO DE PAZ DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Resonancias, silencios y recuerdos

D'après, de Clara Iannotta, nace de la impresión que le causó escuchar el carillón de la catedral de Friburgo, uno de los más grandes de Alemania. Esa experiencia dio lugar a una trilogía formada por *Glockengiesserei*, *Clangs* y *D'après*. Más que reproducir el sonido de las campanas, la compositora se interesó por cómo su recuerdo se transforma con el tiempo mediante la repetición y la memoria. No se trata de un discurso melódico tradicional, sino que la pieza juega con texturas y resonancias que se superponen y se difuminan. El silencio y los pequeños matices adquieren un papel fundamental, lo que obliga al oyente a una escucha atenta e íntima.

Anachronism, de Georg Friedrich Haas, compositor residente del CNDM esta temporada, se basa en la exploración del sonido como fenómeno físico y perceptivo. Haas establece relaciones armónicas por medio de la microtonalidad para crear texturas que cambian lentamente, juega con la percepción del oyente. Los instrumentos producen capas de sonido que evolucionan de forma gradual, a menudo con leves variaciones de afinación que producen batidos y resonancias. En una entrevista con *The New York Times*, Haas comparó su enfoque compositivo con las antiguas fotografías en los periódicos. Las imprentas tradicionales no podían reproducir tonos continuos de gris y empleaban una pantalla tramada que convertía la imagen en una estructura granulada. Así, la pieza invita a una escucha atenta, centrada en los matices del sonido y en cómo estos modifican la percepción del espacio y el tiempo musicales.

Si fuese un ángel, de Consuelo Díez, surgió por encargo de la fundadora y presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Paloma O'Shea, en el marco del proyecto Música para una Escuela: «La obra parte de una reflexión sobre nuestra existencia y, específicamente, sobre el cúmulo de ausencias que vamos teniendo en nuestra vida conforme avanzamos en ella. Son ausencias de personas queridas que se fueron y se llevaron un pedazo de nosotros», comenta la compositora. *Si fuese un ángel* comienza con una nota pedal en la trompa y otros sonidos que aparecen poco a poco en un ambiente *dolente*. Junto a estos se escuchan los de campanas que rememoran el toque a muerto, al igual que algunas citas de Josquin Desprez, Orlando di Lasso y Stravinski: «Utilizo estas ideas por yuxtaposición, tanto melódica como armónica, para generar polifonías de marcado carácter dramático, acorde con la idea base de la obra».

El Concierto para violonchelo, de Ligeti, es un ejemplo fascinante de cómo desarrollar procesos musicales. Con su transgresora relación entre solista y orquesta, este anticoncierto se inicia con la nota mi en ocho pes (pppppppp) que activa un progreso extremadamente lento. El solista apenas destaca en el primer movimiento, sino que se funde con la orquesta. El segundo contrasta de modo radical con el primero: frenético, se hace partícipe de un tejido denso. A diferencia de los conciertos románticos, el solista no es el protagonista aquí, sino que vive aislado de la orquesta o se ve absorbido por esta, antes de que todo acabe nuevamente en el silencio.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

AVISO IMPORTANTE: este concierto se celebrará en el Auditorio Nacional de Música (c/ Príncipe de Vergara, 146. 28002-Madrid) a las 20:00 h. Entrada libre hasta completar aforo

18/05/26

ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE | ASIER PUGA DIRECTOR

Obras de G. F. Haas, N. Baba, F. Fiszbein, J. M. López López y B. Champeaux *

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

25/05/26

KLANGFORUM WIEN | JOSEP PLANELLS SCHIAFFINO DIRECTOR

Obras de G. F. Haas y M. Sotelo *

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

22/04/26

CUARTETO COSMOS

Obras de F. J. Haydn, T. Adès, H. Purcell y B. Britten

13/05/26

CUARTETO QUIROGA | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

Obras de A. Webern, I. López Estelche * y J. Brahms

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En coproducción con:



En colaboración con:

FUNDACIÓN
CISNEROS
COLECCIÓN
PATRICIA
PHELPS DE
CISNEROS




MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

