

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MARTES 14/04/26 19:30h

Magdalena Kožená MEZZOSOPRANO
Azul Lima TIORBA Y GUITARRA ROMÁNTICA

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26 Centro Nacional de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED
Teatro de la Zarzuela | 27/04/26 | 19:30 horas



© Parlophone Records



© Alfreidurenta

Huw Montague Rendall BARÍTONO Hélio Vida PIANO

Obras de F. Poulenc, G. Fauré, A. Schoenberg y G. Mahler

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 14/04/26 19:30h

UNIVERSO BARROCO

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZOSOPRANO

AZUL LIMA TIORBA Y GUITARRA ROMÁNTICA

I

Henry PURCELL (1659-1695)

De *Oedipus*, Z 583 (1692)

Music for a while

De *Pausanius*, Z 585 (1695)

Sweeter than roses

John DOWLAND (1563-1626)

In darkness let me dwell

Azul LIMA (1973)

Improvisación

Tarquinio MERULA (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna (1636)

Giovanni Girolamo KAPSBERGER (ca. 1580-1651)

Kapsberger

Brett DEAN (1961)

Gertrude fragments ** (2016)

I. Cast thy nighted colour off

II. Wring from him the cause

III. My too much changed son

IV. How is't with you?

V. If words be made of breath

H. PURCELL

De *Dido and Aeneas*, Z 626 (1677-1688)

Lamento de Dido: *When I am laid in earth* (acto III)

II

Barbara STROZZI (1619-1677)

De *Diporti di Euterpe*, op. 7 (1659)

Lagrime mie, lamento

G. G. KAPSBERGER

De *Libro primo d'intavolatura di chitarone* (1604)

Toccata arpeggiata

Giulio CACCINI (1551-1618)

Odi, Euterpe

Antonio CESTI (1623-1669)

De *L'Argia* (1650)

Aria de Selino: *Disserratevi abissi* (acto III, escena 16)

A. LIMA

Improvisación-Passacaglia

Luciano BERIO (1925-2003)

Sequenza III, para voz sola (1965)

T. MERULA

De *Curtio precipitato et altri capricii* (1638)

Quand'io volsi l'altra sera

** Estreno en España

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 35 minutos

Ecós de la melancolía

El diálogo entre pasado y presente constituye el eje de este programa concebido por la mezzosoprano Magdalena Kožená y el tiorbista y guitarrista Azul Lima. Desde los primeros experimentos de monodia acompañada a comienzos del Barroco hasta algunas radicales exploraciones vocales del último siglo, el recital propone un recorrido por distintas formas de manifestar las más intensas emociones, en las que conviven el lamento barroco, la canción inglesa, la cantata y el aria operística italianas y la escritura vocal contemporánea.

El punto de partida se sitúa en el nacimiento de un nuevo lenguaje musical a finales del siglo xvi y comienzos del xvii. En el norte de Italia surgió entonces la monodia acompañada, con el objetivo de restituir la claridad expresiva del texto mediante una línea vocal sostenida por un acompañamiento armónico sencillo. Uno de los testimonios fundamentales de esta estética es Giulio Caccini, cuya producción vocal —recogida en célebres colecciones como *Le nuove musiche*— contribuyó decisivamente a definir el nuevo ideal expresivo. Piezas como *Odi, Euterpe* muestran ya esa declamación flexible y directa en la que la música se pliega al sentido del verso. Coetáneo de ese momento fundacional, aunque desde una tradición distinta, fue el inglés John Dowland. Maestro indiscutible de la *lute song* isabelina, Dowland llevó el arte de la melancolía a una cima casi insuperable. *In darkness let me dwell*, que editó su hijo Robert en *A musical banquet*, una colección de 1610, es quizá su canción más sombría. En ella, el refinamiento contrapuntístico y la línea vocal cargada de cromatismos construyen un paisaje emocional dominado por la depresión y, sin embargo, para un oído atento, su belleza resulta por completo reparadora.

El desarrollo de la monodia y de las primeras formas operísticas en Italia dio lugar a un repertorio extraordinariamente rico en la primera mitad del siglo xviii. Entre sus protagonistas hallamos a Barbara Strozzi, una de las compositoras más destacadas de su tiempo. Hija adoptiva del poeta Giulio Strozzi y figura central en los círculos intelectuales venecianos, Strozzi publicó ocho colecciones de música vocal. El lamento *Lagrimame mie*, incluido en *Diporti di Euterpe* (1659), es una de sus páginas más celebradas: una escena de intensa teatralidad en la que la voz oscila entre la recitación dramática y la expansión lírica, en secciones variadas, pero continuas, como exponente del paso de la cultura del madrigal a la de la cantata. La obra de Tarquinio Merula ilustra igualmente la libertad expresiva del primer Barroco. Su *Canzonetta spirituale sopra alla nanna* (1636) es una pieza tan singular como conmovedora: bajo la apariencia de una nana dirigida al niño Jesús, la música introduce de manera progresiva la conciencia del destino trágico de Cristo y crea un contraste de extraordinaria fuerza dramática. También de Merula procede *Quand'io volsi l'altra sera*, ejemplo de su imaginación rítmica y de su capacidad para combinar lo popular con la sofisticación retórica del estilo barroco. Cuando la ópera llegó a Venecia se hizo pública. Antonio Cesti competía entonces en los teatros

de la ciudad con personalidades como Cavalli. Extraída de *L'Argia* (1650), «Disserratevi abissi» explora asimismo el drama doloroso desde la nueva mirada belcantista.

La tradición del lamento alcanza una de sus cumbres con Henry Purcell. Considerado el mayor compositor inglés del Barroco, Purcell integró influencias italianas y francesas en un lenguaje profundamente personal. *Music for a while*, escrito en 1692 como parte de la música incidental para la tragedia *Oedipus*, de John Dryden y Nathaniel Lee, se construye sobre un característico bajo ostinato que sostiene una línea vocal de hipnótica serenidad. La idea de que la música puede aliviar el sufrimiento — «Shall all your cares beguile»— se traduce aquí en un discurso de refinada economía expresiva. El programa incluye además uno de los lamentos más célebres de la historia de la ópera, el de Dido en *Dido and Aeneas*, con esa repetición inexorable del bajo convertida en símbolo musical de la despedida y de la muerte.

Junto a este repertorio histórico, se incorporan dos miradas contemporáneas. *Gertrude fragments* (2016), del australiano Brett Dean, se presenta en este concierto en estreno en España. Antiguo violista de la Filarmónica de Berlín, Dean abandonó la orquesta en 1999 para dedicarse plenamente a la composición y ha desarrollado desde entonces una carrera internacional de relevante proyección. Este ciclo de cinco breves canciones fue concebido para su hija, la mezzosoprano Lotte Betts-Dean, y se inspira en la tradición de la canción isabelina para laúd. A partir de textos de *Hamlet*, las piezas bucean en la mente atormentada de Gertrudis, madre del príncipe danés, en un lenguaje contenido y de gran concentración expresiva. También de la indagación del potencial dramático de la voz surge *Sequenza III* (1965), de Luciano Berio. Esta obra, una de las más famosas de la serie de *Sequenze* que el compositor italiano dedicó a distintos instrumentos solistas, fue escrita para la cantante Cathy Berberian, de la que acababa de divorciarse. En ella, Berio amplía radicalmente el vocabulario vocal tradicional: palabras fragmentadas, risas, susurros, exclamaciones y gestos sonoros se integran en una partitura que explora la frontera entre música, teatro y trazo psicológico.

Entre las piezas vocales, Azul Lima interviene con improvisaciones propias y con páginas instrumentales de dos destacados maestros de la cuerda pulsada del Barroco italiano: Giovanni Girolamo Kapsberger, veneciano pero conocido como el Tedesco della Tiorba por su origen alemán, y Alessandro Piccinini. Sus toccatas muestran el virtuosismo y la libertad improvisatoria que caracterizaban la práctica instrumental de la época. Así, el programa no solo realiza un itinerario histórico, sino que recupera asimismo el espíritu creativo y flexible que siempre ha acompañado a la música para voz acompañada.

Pablo J. Vayón

Textos

I

Henry Purcell

MUSIC FOR A WHILE

Texto de John Dryden (1631-1700)

Music for a while
shall all your cares beguile.

Wond'ring how your pains were eas'd
and disdain'd to be pleas'd
till Alecto free the dead
from their eternal bands,
till the snakes drop from her head,
and the whip from out her hands.

Music for a while
shall all your cares beguile.

SWEETER THAN ROSES

Texto de Richard Norton (ca. 1666-1732)

Sweeter than roses, or cool evening breeze
on a warm flowery shore, was the dear
kiss,
first trembling made me freeze,
then shot like fire all o'er.
What magic has victorious love!
For all I touch or see since that dear
kiss,
I hourly prove, all is love to me.

LA MÚSICA POR UN MOMENTO

Traducción de José Beny López Piñeiro

La música por un momento
de tus cavilaciones te distraerá.

Preguntándote cómo de tus males fuiste aliviado
y desdeñando ser consolado,
hasta que Alecto releve a los muertos
de sus perpetuos votos,
hasta que las serpientes caigan de su cabeza,
y la fusta de sus manos.

La música por un momento
de tus cavilaciones te distraerá.

MÁS DULCE QUE LAS ROSAS

Traducción de José Beny López Piñeiro

Más dulce que las rosas, o la fresca brisa nocturna
en una cálida y florida orilla, ocurrió el adorado
ósculo,
primero aterido me hizo temblar,
luego me abrasó un fuego envolvente.
¡Qué magia ejerce el victorioso amor!
Ya que todo lo que toco o veo desde ese precioso
beso,
puedo afirmar que amor es.

John Dowland

IN DARKNESS LET ME DWELL

Texto anónimo

In darkness let me dwell, the ground shall
sorrow be;
the roof despair to bar all cheerful light from me;
the walls of marble black that moistened still
shall weep;
my music hellish jarring sounds to banish
friendly sleep.
Thus wedded to my woes, and bedded to my tomb,
o let me living, living die, till death do come.

CANZONETTA SPIRITUALE SOPRA ALLA NANNA

Texto anónimo

Hor ch'è tempo di dormire,
dormi figlio, e non vagire;
perché tempo ancor verrà,
che vagir bisognerà.

Deh, ben mio, deh, cor mio, fa'
fa' la ninna, ninna na.

Chiudi quei lumi divini,
come fan gli altri bambini;
perché tosto oscuro velo
priverà di su me il cielo.

O ver prendi questo latte
dalle mie mamelle intatte
perché ministro crudele
ti prepara aceto e fiele.

Amor mio, sia questo petto
hor per te morbido letto,
pria che rendi ad alta voce
l'alma al Padre su la Croce.

Posa hor queste membra belle,
vezzosette e tenerelle;
perché poi ferri e catene
gli daran acerbe pene.

EN PENUMBRAS DÉJENME HABITAR

Traducción de José Beny López Piñeiro

En penumbras déjenme habitar, el suelo consuelo
será;
el techo cualquier atisbo de alegre luz me negará;
el luctuoso, húmedo mármol de las paredes aún
llorará;
música de infernales estridencias el sueño
ahuyentará.
Desposado con mis votos y tendido en mi tumba,
he de vivir muerto en vida hasta que la muerte llegue.

CANCIÓN ESPIRITUAL SOBRE LA NANA

Traducción de Beatrice Binotti

Ahora que es tiempo de dormir,
duerme, hijo, y no llores,
porque ya llegará el momento
en el que habrá que llorar.

Venga, bien mío, venga, corazón mío,
a dormir, a dormir.

Cierra esos luceros divinos
como hacen los demás niños,
porque pronto un oscuro velo
privará de luz al cielo.

O bien toma esta leche
de mis pechos intactos
porque un ministro cruel
prepara vinagre y hiel para ti.

Amor mío, que mi pecho
sea ahora para ti una mullida cama,
antes de que en voz alta le entregues
tu alma al Padre en la cruz.

Descansa ahora tus bellas extremidades,
tan tiernas y graciosas,
porque luego hierros y cadenas
les darán amargas penas.

Queste mani e questi piedi
ch'hor con gusto e gaudio vedi,
animé, come in varij modi
passeran, acuti chiodi!

Questa faccia gratiosa,
rubiconda hor più che rosa,
sputi e schiaffi sporcheranno
con tormento e grand'affanno.

Ah, con quanto tuo dolore,
sola speme del mio core,
questo capo e questi crini
passeran acuti spini.

Ah, ch'in questo divin petto,
amor mio dolce e diletto,
vi farà piaga mortale,
empia lancia e disleale.

Dormi dunque figliol mio,
dormi pur Redentor mio;
perché poi con lieto viso,
ci vedrem in Paradiso.

Hor che dorme la mia vita,
del mio cor gioia compita,
taccia ogn'un con puro zelo,
taccian sin la terra e 'l cielo.

E fra tanto io che farò?
Il mio ben contemplerò,
ne starò col capo chino
sin che dorme il mio Bambino.

Estas manos y estos pies,
que ahora observas con gusto y alegría,
ay de mí, de cuántas formas diferentes
se verán atravesados por clavos afilados.

Esta carita graciosa,
más rubicunda ahora que una rosa,
esputos y bofetadas mancharán
con gran tormento y congoja.

Ay, con cuánto dolor por tu parte,
única esperanza de mi corazón,
esta cabeza y estos cabellos
sufrirán los agudos espinos.

Ay, que a este divino pecho,
amor mío dulce y querido,
lo herirá de muerte,
una impía y desleal lanza.

Duerme pues, hijo mío,
duerme pues, mi Redentor;
porque después, llenos de alegría,
nos veremos en el paraíso.

Ahora que duerme mi vida,
noble dicha de mi corazón,
que todos callen con gran celo,
que callen incluso la tierra y el cielo.

¿Y entre tanto yo qué haré?
A mi bien contemplaré
y no inclinaré la cabeza
hasta que mi Niño se duerma.

Brett Dean

GERTRUDE FRAGMENTS

Textos de Matthew Jocelyn (1958) y Brett Dean (1961), basados en William Shakespeare (1564-1616)

I. Cast thy nighted colour off

Good Hamlet,
cast thy nighted colour off
and let thine eye
look like a friend on Denmark.

Good Hamlet,
all that lives die
thou knowst 'tis common
passing through nature to eternity.

II. Wring from him the cause

Welcome, dear Rosencrantz,
Guildenstern.
Welcome, dear Guildenstern,
Rosencrantz.

We much did long to see you.
Hamlet hath much talked of you.
Two men there is not living to whom he more
adheres.
Your visitation shall receive such thanks
such thanks as fits a king's remembrance.

Something have you heard,
have you heard of Hamlet's transformation?
I entreat you:
wring from him the cause of his distemp'rance.

III. My too much changed son

But look, look how sadly the poor wretch comes
my too much changed son.

IV. How is't with you?

Alas, how is't with you
that you do bend your eye on vacancy?
Where-on do you look?
To whom do you speak?

V. If words be made of breath

If words be made of breath, and breath of life,
I have no life to breathe
thou hastcleft mine heart in twain.

FRAGMENTOS DE GERTRUDIS

Traducción de José Beny López Piñeiro

I. Arrojad de vos este vuestro luctuoso pesar

Buen Hamlet,
arrojad de vos este vuestro luctuoso pesar
y dejad que vuestros ojos
miren a Dinamarca como a un verdadero amigo.

Buen Hamlet,
todo lo que vive perece
porque, veréis, es harto común
el tránsito de la naturaleza a la eternidad.

II. Hacedle confesar

Bienvenidos seáis, queridos Rosencrantz,
Guildenstern.
Bienvenidos seáis, queridos Guildenstern,
Rosencrantz.

Mucho deseábamos conoceros.
Mucho de vos Hamlet ha hablado.
No hay dos hombres a quienes más su afecto
profese.
Vuestra presencia mil veces agradecida sea
de la naturaleza que un rey se merece.

Algo habéis oído,
¿acaso no habéis oído de la transformación de Hamlet?
Os ruego:
hacedle confesar la razón de su intemperancia.

III. Mi hijo totalmente trastocado

Mirad qué acongojada se acerca la desdichada criatura,
mi hijo totalmente trastocado.

IV. ¿Qué os ocurre?

¡Ay!, ¿qué os ocurre
que miráis al vacío?
¿Adónde miráis?
¿Con quién habláis?

V. Si las palabras estuvieran hechas de aliento

Si las palabras estuvieran hechas de aliento,
y el aliento de vida, no tendría vida que respirar,
me habéis partido el corazón.

H. Purcell

WHEN I AM LAID IN EARTH

Texto de Nathaniel Tate (1652-1715)

DIDO

Thy hand, Belinda, darkness shades me,
on thy bosom let me rest,
more I would, but Death invades me;
Death is now a welcome guest.

When I am laid, am laid in earth,
may my wrongs create
no trouble, no trouble in thy breast;
remember me, but ah! forget my fate.

CUANDO YAZGA EN TIERRA

Traducción de Amelia Serraller Calvo

DIDO

Tu mano, Belinda, la oscuridad me oculta.
En tu pecho deja que descanse,
quisiera más, pero la Muerte me invade;
la Muerte es ahora un invitado amable.

Cuando yazga en la tierra,
que mis desatinos
no causen pesares a tu pecho.
Recuérdame, mas, ¡ay!, olvida mi destino.

II

Barbara Strozzi

LAGRIME MIE

Texto de Pietro Dolfino (1444-1525)

Lagrimie mie, à che vi trattenete?
Perché non isfagate il fier dolore
che mi toglie 'l respiro e opprime il core?
Lidia, che tant'adoro,
perch'un guardo pietoso, ahì, mi donò,
il paterno rigor l'imprigionò.
Tra due mura rinchiusa
sta la bella innocente,
dove giunger non può raggio di sole;
e quel che più mi duole
ed accresc'al mio mal tormenti e pene,
è che per mia cagione
provi male il mio bene.
E voi, lumi dolenti, non piangete?
Lagrimie mie, à che vi trattenete?
Lidia, ahimè, veggio mancarmi
l'idol mio che tanto adoro;
sta colei tra duri marmi,
per cui spiro e pur non moro.
Se la morte m'è gradita,
hor che son privo di speme,
deh, toglietemi la vita,
ve ne prego, aspre mie pene.
Ma ben m'accorgo che per tormentarmi
maggiormente la sorte
mi niega anco la morte.
Se dunque è vero, o Dio,
che sol del pianto mio
il rio destino ha sete,
lagrimie mie, à che vi trattenete?

LÁGRIMAS MÍAS

Traducción de Beatrice Binotti

Lágrimas mías, ¿por qué os contenéis?
¿Por qué no desahogáis este cruel dolor
que me deja sin aliento y me oprime el corazón?
Lidia, a la que tanto adoro,
porque una mirada piadosa, ay, me concedió,
el paterno rigor la encarceló.
Encerrada entre dos muros
está la bella inocente,
adonde ni un rayo de sol llegar puede,
y, lo que más me duele
y añade a mi pesar penas y tormentos,
es que por mi culpa
mi bien está sufriendo.
Y vosotros, ojos dolientes, ¿no lloráis?
Lágrimas mías, ¿por qué os contenéis?
Lidia, ay de mí, veo que me abandona
el ídolo mío, al que tanto adoro;
ella está entre duros mármoles,
yo expiro pero no muero.
Si la muerte me es grata,
ahora que carezco de esperanza,
¡oh, quitadme la vida,
os lo ruego, amargas penas mías!
Pero bien advierto que, para atormentarme
más, la suerte
me niega también la muerte.
Si es cierto entonces, oh Dios,
que el cruel destino
solo de mi llanto tiene sed,
lágrimas mías, ¿por qué os contenéis?

Giulio Caccini

ODI, EUTERPE

Texto de Ansaldo Cebà (1565-1623)

Odi, Euterpe, il dolce canto
ch'a lo stil Amor m'impetra,
et accorda al dolce canto
l'aureo suon della mia cetra,
ch'a dir quel ch'ei mi ragiona
troppo dolce amor mi sprona.

Di notturno e casto velo
la mia Lidia il sen copria.
Ma la luna in mezzo il cielo
dolcemente il sen m'apria,
ch'a mirar sì bel tesoro
lampeggiò di fiamme d'oro.

E vedea soave e pura
la sua neve il petto aprire;
e sentia di dolce cura
nel mio petto il cor languire;
e salir veloce, e leve
il mio cor tra neve e neve.

Io mirava e tu ferivi
Lidia mia, soavemente.
Io spronava e tu rapivi
nel tuo sen la vista ardente.
Io movea poche faville,
tu le fiamme à mille à mille.

Ma sì dolce ardeva il core,
ch'ogni fiamma ed ogni dardo
in quel caro sen d'amore
rinfrescava ogni ora un guardo,
e già m'era il cor ferito
a le piaghe un dolce invito.

ESCUCHA, EUTERPE

Traducción de Beatrice Binotti

Escucha, Euterpe, el dulce canto
que el Amor le impone a mi pluma,
y el áureo sonido de mi cítara
que armoniza con ese dulce canto,
pues, por lo que él me sugiere,
demasiado dulce amor me inspira.

Con un nocturno y casto velo,
mi Lidia su pecho cubría.
Mas la luna en medio del cielo
dulcemente su pecho me abría,
y al ver tan bello tesoro
brillaba con llamas de oro.

Y veía cómo su pecho descubría
su suave y pura nieve,
y sentía en mi pecho
que mi corazón dulcemente languidecía,
y que mi corazón subía, rápido y leve,
entre nieve y nieve.

Yo miraba y tú me herías,
Lidia mía, suavemente.
Yo te alentaba y tú atraías
a tu pecho mi mirada ardiente.
Yo movía algunas chispas,
tú llamaradas de mil en mil.

Mas tan dulcemente ardía mi corazón
que cada nueva mirada
avivaba las llamas y los dardos
en ese amado pecho de amor,
y mi corazón lastimado
era para las heridas una dulce invitación.

Antonio Cesti

DISSERRATEVI ABISSI

Texto de Giovanni Filippo Apolloni (ca. 1620-1688)

SELINO

Disserratevi abissi,
io vengo a piangere.
Son reo di tradimenti,
artefice d'inganni,
congiurate a miei danni ombre dolenti.
Nel centro delle pene
convinto dal suo bene
un tiranno d'amor
l'ingratissimo cor desia di frangere.
Disserratevi abissi,
io vengo a piangere.

Luciano Berio

SEQUENZA III

Texto de Markus Kutter (1925-2005)

Give me a few words for a woman
to sing a truth allowing us
to build a house without worrying before night
comes.

ABRÍOS, ABISMOS

Traducción de Beatrice Binotti

SELINO

Abríos, abismos,
pues vengo a llorar.
soy culpable de traiciones,
artífice de engaños,
convocad en mi contra a las sombras dolientes.
En el centro de las penas,
convencido por su bien,
un amor tirano
este ingrato corazón desea destrozar.
Abríos, abismos,
pues vengo a llorar.

SECUENCIA III

Traducción de José Beny López Piñeiro

Concédanme unas pocas palabras para una mujer
a fin de cantar una verdad que nos permita
erigir una casa sin preocuparse de que la noche
caiga.

T. Merula

QUAND'IO VOLSI L'ALTRA SERA

Texto anónimo

Quand'io volsi l'altra sera
restar teco in fino a di
mi facesti la brusca cera
ne volesti dir di si
con scusarti ch'a quattro hore
aspetavi un gran signore.

Hoggi poi m'è stato detto,
da persona che lo sa,
che tu sola andasti a letto,
doppò ch'io partì di là,
e dormisti con tuoi guai,
quel signor non venne mai.

Hor io penso molto bene
la cagion qual sia di ciò,
dirò forsi com'aviene
quel signor se lo scordò
e volendo à te venire,
hebbe sonno e andò à dormire.

Ma quest'altra opinione
calza meglio per mia fè,
che per tua riputione
tù dicesti così a me
per mostrar signora mia
ch'hai gran folla in pescharia.

Io che son poco soldato
alla fin ti lascierò
s'ho da star sempre in steccato
in Venetia andar men' vo
ove almeno à tutte l'hore
non s'aspetta quel signore.

CUANDO YO QUISE EL OTRO DÍA

Traducción de Beatrice Binotti

Cuando yo quise el otro día
quedarme contigo toda la noche,
me pusiste mala cara
y no me quisiste decir que sí,
con la excusa de que a las cuatro
esperabas a un gran señor.

Hoy me he enterado
por alguien que lo sabe bien
que sola te acostaste,
después de que yo me fuera,
y dormiste con tus problemas,
pues ese señor nunca llegó.

Ahora estoy pensando muy bien
cuál será la razón de todo esto:
podría ser que lo que pasó
fue que a ese señor se le olvidó
y, queriendo ir a verte,
le entró sueño y se fue a dormir.

Pero esta otra opinión
calza mejor, yo creo:
que por tu reputación
tú me dijiste eso a mí,
para mostrarme, señora mía,
lo solicitada que estás.

Yo, que soy poco aguerrido,
terminaré por dejarte,
si me he de quedar siempre en la estacada;
a Venecia me voy a ir,
donde al menos a ese señor
no se le espera a todas horas.

MAGDALENA KOŽENÁ mezzosoprano

La temporada 2025-2026 de Magdalena Kožená ha dado comienzo con su regreso al Festival de Lucerna para interpretar *Das Lied von der Erde*, de Mahler, y luego ha emprendido una gira europea con *Folk songs*, de Luciano Berio, junto a la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Daniel Harding. Otros compromisos incluyen *Les nuits d'été*, de Berlioz, con la Vienna Philharmonic bajo la dirección de Robin Ticciati y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Thierry Fischer; la *Sinfonía n.º 4*, de Mahler, y *Poèmes pour Mi*, de Messiaen, con la Orquesta Filarmónica Checa; y *Where are you?*, de Ondřej Adámek, en el Festival Présences de París y de gira con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks en Múnich, Viena y Praga. Los recitales ocupan un lugar destacado en su agenda esta temporada, con citas en el Wigmore Hall, el Peterhouse en Cambridge, el Oxford International Song Festival, el Heidelberger Frühling, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Pierre Boulez Saal, L'Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, la Filharmonie de Brno y la Philharmonie de Essen, con el pianista Malcolm Martineau y el laudista Daniele Caminiti. En el ámbito de la ópera, Magdalena Kožená retorna a la Staatsoper de Berlín para dos actuaciones: su presentación en los papeles protagonistas de *La zorrilla astuta (Příhody lišky bystroušky)*, de Leoš Janáček, y *Pelléas et Mélisande*, de Claude Debussy, en la aclamada producción de Robert Wilson. También retoma *Alcina*, de Haendel, en su ciudad natal, Brno, y además debutará como Ariodante en una gira con la Cetra Barockorchester y Andrea Marcon. En reconocimiento a su dedicación a la música francesa, Magdalena Kožená fue nombrada Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2003.



AZUL LIMA tiorba y guitarra romántica



Azul Lima, tiorbista argentino radicado en Suiza, desarrolla su actividad como solista y continuista, en diálogo constante con la improvisación y los arreglos. Actúa con frecuencia en conjuntos de música de cámara y en producciones de ópera. Hasta la fecha ha participado en más de setenta grabaciones para diversos sellos y ensembles. Comenzó su formación musical en la Escuela de Música Juan Pedro Esnaola y en el Conservatorio Nacional López Buchardo (Buenos Aires, Argentina), donde realizó el máster en Guitarra Clásica. Posteriormente continuó sus estudios en Suiza: la Schola Cantorum Basiliensis y el Conservatorio de Ginebra (Virtuosité de Soliste d'Instruments Anciens à Cordes Pincées). Obtuvo el primer premio en el VII Internatio-

nal Young Artist Competition en York. Azul Lima ha trabajado con reconocidos directores y artistas como René Jacobs, Riccardo Minasi, Hervé Niquet, Ottavio Dantone, Rudolf Lutz, William Christie, Paul van Nevel, Enrico Onofri, Jordi Savall, Cecilia Bartoli y Philippe Jaroussky. Actualmente colabora de forma regular con La Scintilla (Opernhaus Zürich), orquesta barroca de la Ópera de Zúrich, y con la Kammerorchester Basel, así como en proyectos de música de cámara junto a Anastasia Kobekina, Maurice Steger y Magdalena Kožená.

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 10/05/26 | 19:00 h



Caroline Weynants
SOPRANO



Eugénie Lefebvre
SOPRANO



Caroline Bardot
SOPRANO



Blandine de Sansal
MEZZOSOPRANO



Lucile Richardot
MEZZOSOPRANO



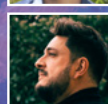
Vojtěch Semerád
TENOR AGUDO



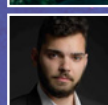
Étienne Duhil de Bénazé
TENOR



Jordan Mouaïssa
TENOR



Etienne Bazola
BARÍTONO



Lysandre Châlon
BAJO

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

10/05/26

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y C. BARDOT SOPRANOS | B. DE SANSAL y L. RICHARDOT MEZZOSOPRANOS

V. SEMERÁD TENOR AGUDO | É. DUHIL DE BÉNAZÉ y J. MOUAÏSSIA TENORES | E. BAZOLA BARÍTONO

L. CHÂLON BAJO

Fragmentos de amor

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

06/05/26

MICHAEL SCHADE TENOR | ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ QUINTÓN Y DIRECCIÓN

Sweeter than roses. La tradición de la canción barroca inglesa

Obras de J. Dowland y H. Purcell

21/05/26

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Carmina Burana. Música medieval para rebeldes sin causa

Canciones medievales del Códice Buranus

03/06/26 | #Scarlatti.300

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Corelliana. Concerti grossi de Corelli, Haendel, A. Scarlatti y Geminiani

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

