

An aerial photograph of a river delta, showing a complex network of channels and branches. The water is a mix of vibrant red and deep blue, creating a striking visual contrast. The land is a light, sandy color, and the overall scene is captured from a high angle, looking down at the water's intricate patterns.

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 10/05/26 19:00h

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé DIRECTOR

Fragmentos de amor

UNIVERSO BARROCO

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED
Teatro de la Zarzuela | 22/06/26 | 19:30 horas



© Jeremy Knowles



© Alessandro Moggi

Catriona Morison MEZZOSOPRANO Malcolm Martineau PIANO

Obras de J. Brahms, J. Lang, G. Mahler, R. Vaughan Williams,
H. N. Howells, B. Frensel Wegener-Koopman, I. Gurney, E. Elgar
y tradicional escocesa

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

L
TEATRO DE
LA ZARZUELA



UNIVERSO BARROCO

CAROLINE WEYNANTS SOPRANO

EUGÉNIE LEFEBVRE SOPRANO

CAROLINE BARDOT SOPRANO

BLANDINE DE SANSAL MEZZOSOPRANO

LUCILE RICHARDOT MEZZOSOPRANO

VOJTĚCH SEMERÁD TENOR AGUDO

ÉTIENNE DUHIL DE BÉNAZÉ TENOR

JORDAN MOUAÏSSIA TENOR

ÉTIENNE BAZOLA BARÍTONO

LYSANDRE CHÂLON BAJO

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

Fragments de amor

I

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

De *Psyché*, LWV 56 (1678)

1. Obertura

PRÓLOGO

De *Persée*, LWV 60 (1682)

2. Frónime y Megatime: *La Vertu veut choisir ce lieu*
3. Megatime, Frónime y coro: *Ô Vertu charmante!*
4. La Virtud: *Ne vous abusez point*
5. Megatime, Frónime y coro: *Ô Vertu charmante*
6. La Fortuna: *Vous régnerez sur un cœur*
7. La Virtud y la Fortuna: *Sans cesse combattons*
8. La Virtud, la Fortuna y coro: *Les Dieux ne l'ont donné*

INDIFERENCIA

De *Atys*, LWV 53 (1676)

9. Atis e Idas: *Allons, allons, accourez tous* (acto I, escena 1)
10. Idas: *Vous veillez* (acto I, escena 2)
11. Idas: *Atys, ne feignez plus* (acto I, escena 2)
12. Sagaritis y Doris: *Allons, allons, accourez tous* (acto I, escena 2)
13. Atis, Sagaritis, Idas y Doris: *Quels honneurs!* (acto I, escena 3)
- 13bis. Sagaritis: *Écoutons les oiseaux* (acto I, escena 3)
14. Sagaritis: *Atys est trop heureux* (acto I, escena 4)
15. Entrada de los céfiros (acto II, escena 4)

RIVALIDAD

De *Persée*, LWV 60 (1682)

16. Andrómeda y Mérope: *Infortunés* (acto II, escena 5)
17. Andrómeda: *Il ne m'aime que trop* (acto II, escena 5)
18. Mérope y Andrómeda: *Ah! Vous aimez Persée / Vous l'aimez* (acto II, escena 5)
19. Andrómeda y Mérope: *Ah! Qu'un tendre cœur* (acto II, escena 5)
20. Mérope y Andrómeda: *Il est vrai* (acto II, escena 5)
21. Dúo de Andrómeda y Mérope: *Ce héros* (acto II, escena 5)
22. Perseo y Andrómeda: *Belle princesse* (acto II, escena 6)
23. Perseo y Andrómeda: *Ah! Votre péril est extrême!* (acto II, escena 6)

De *Phaëton*, LWV 61 (ca. 1683)

- Preludio (acto II, escena 5) INSTRUMENTAL

II

J.-B. LULLY

AMARGURA Y LOCURA

De *Persée*, LWV 60 (1682)

24. Entrada de las ninfas guerreras (acto II, escena 9)
25. Una ninfa guerrera: *Le plus vaillant* (acto II, escena 9)
26. Entrada de las divinidades infernales (acto II, escena 10)
27. Una divinidad infernal: *Ce casque vous est présenté* (acto II, escena 10)
28. Medusa: *J'ai perdu la beauté* (acto III, escena 1)
29. Trío de las gorgonas: *Ô le doux emploi* (acto III, escena 1)
30. Mercurio y Medusa: *C'est toujours mon plus cher désir* (acto III, escena 2)
31. Medusa y Mercurio: *Que sert-il* (acto III, escena 2)
32. Mercurio: *Ô tranquille sommeil* (acto III, escena 2)

De *Atys*, LWV 53 (1676)

33. Atis, Sagaritis, Celeneo y coro: *Ô ciel! Quelle vapeur m'environne!*
(acto V, escena 3)
- 33b. Entrada de los coribantes I y II (acto V, escena 5)

LAMENTO

De *Psyché*, LWV 56 (1678)

34. Lamento de la mujer afligida: *Deh! piangete al pianto mio* (acto I, escena 2)

VIVID SI ME CRÉÉS

De *Armide*, LWV 71 (ca. 1685-1686)

35. Una ninfa: *Au temps heureux où l'on sait plaire* (acto II, escena 4)
- 35a. Primer aire (acto II, escena 4)
- 35b. Segundo aire (acto II, escena 4)
- 35c. Una pastora heroica: *On estonneroit moins* (acto II, escena 4)
- 35d. Segundo aire (acto II, escena 4)
36. Coro: *Ah! Quelle erreur!* (acto II, escena 4)
37. Un amante afortunado y coro: *Les plaisirs ont choisi pour asile*
(acto V, escena 2)

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 50 minutos

La traducción del sobretitulado es de Carmen Torreblanca y José Armenta

Caroline Weynants, Eugénie Lefebvre y Caroline Bardot SOPRANOS

Blandine de Sansal y Lucile Richardot MEZZOSOPRANOS

Vojtěch Semerád TENOR AGUDO

Étienne Duhil de Bénazé y Jordan Mouaïssia TENORES

Étienne Bazola BARÍTONO

Lysandre Châlon BAJO

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Josèphe Cottet VIOLÍN I

Béatrice Linon VIOLÍN II

Josef Žák y Paul Monteiro VIOLINES

Christophe Mourault, Sayaka Shinoda, Federica Basilio y Katherine Goodbehere VIOLAS

Mathias Ferré y Mathilde Vialle VIOLAS DA GAMBA

Hager Hanana VIOLONCHELO I

Suzanne Wolff y Camille Dupont VIOLONCHELOS

Chloé Lucas CONTRABAJO BARROCO

Thibaut Roussel TIORBA

Georgia Browne FLAUTA TRAVESERA BARROCA

Mathieu Bertaud y Lucile Perret FLAUTAS DE PICO

Johanne Maître OBOE

Anaïs Ramage BAJÓN

Mathieu Valfré CLAVE Y ÓRGANO

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

Del amor y otras tragedias

Fragmentos de amor propone, en estructura típica de *tragédie lyrique* —prólogo y cinco actos—, un repaso por algunas de las más conocidas óperas de Lully, fundador del género en la Francia de Luis XIV. La monarquía gala, empeñada en reforzar su autoridad frente a la nobleza, encontró en el espectáculo un instrumento extraordinario de propaganda. El *ballet de cour*, preponderante en la primera mitad del siglo, fue el laboratorio donde se ensayó esta síntesis de arte y poder: una sucesión de entradas danzadas, con personajes alegóricos o mitológicos, que incorporaba vestuario, decorados y hasta maquinaria escénica, e incluía invariablemente partes cantadas y declamadas. A partir de este modelo, y a través de formas intermedias como la *comédie-ballet*, se gestó la ópera propiamente francesa.

En tiempos de la regencia de Ana de Austria, el cardenal Mazarino, jesuita italiano, había tratado de imponer la ópera italiana en la corte, pero ni *La finta pazza*, de Sacchetti, ni el *Orfeo*, de Luigi Rossi, fueron bien acogidas por unos mandatarios que alentaban ya un espectáculo genuinamente galo. Los primeros intentos, como las obras de Robert Cambert y Pierre Perrin —entre ellas, *Pomone* (1671), considerada a menudo la primera ópera francesa—, prepararon el terreno para la irrupción definitiva de Lully, quien arrebató de manera no demasiado elegante a Perrin el privilegio para la dirección de la Académie Royale de Musique. Desde esta posición ejerció un dominio absoluto sobre la vida musical escénica en París y configuró un estilo propio en estrecha colaboración con el libretista Philippe Quinault. Juntos perfilaron la *tragédie en musique* —o *lyrique*—, que fijó los rasgos de la ópera francesa durante décadas: prólogo alegórico en alabanza del monarca, cinco actos con temas mitológicos o caballerescos, abundante presencia del coro —ausente en Italia desde la Venecia de 1637—, integración de la danza y un tipo de recitativo acompañado que respeta con precisión la prosodia del francés. Frente al modelo italiano, que poco a poco se centraría en la alternancia de recitativos y arias cerradas, la música de Lully favoreció la continuidad e hizo de la escena la unidad dramática mínima.

La obertura de *Psyché*, sexta tragedia de Lully, compuesta en un momento de crisis tras la temporal caída en desgracia de Quinault, abre el programa en su forma característica, muy diferente a la italiana. La obertura a la francesa tiene por norma dos secciones: una inicial lenta, majestuosa, marcada por ritmos apuntillados y acordes plenos que evocan la solemnidad de la corte y acompañaban tradicionalmente la entrada del rey; y una segunda sección rápida, de textura imitativa o fugada, más animada y dinámica, en la que las distintas voces de la orquesta se entrelazan progresivamente. El prólogo nos traslada a *Persée*, cuatro años posterior y con Quinault ya rehabilitado. Se nos presenta aquí un claro ejemplo del dispositivo alegórico de la *tragédie lyrique*: la Virtud, con la Inocencia y los Placeres inocentes, advierte del poder inestable de la Fortuna, cuya llegada se anuncia con un impresionante despliegue escénico de riqueza y abundancia.

Sin embargo, la cuestión se resuelve cuando la Fortuna declara venir en son de paz por mandato de un héroe augusto —trasunto evidente de Luis XIV—, capaz de reconciliar ambas fuerzas. El prólogo culmina así en coros y danzas que celebran la armonía restaurada, exaltando simbólicamente el poder del monarca como garante del orden.

En el acto primero («Indiferencia»), construido a partir de *Atys*, se representa un mundo en apariencia ajeno al conflicto amoroso, en el que la acción se sitúa al amanecer en un paisaje idealizado consagrado a Cibele. Atis, que se proclama inmune al amor, y Sagaritis, destinada a casarse con otro, encarnan esa ilusión de equilibrio que pronto se revela frágil: sus sentimientos emergen de manera paulatina hasta desembocar en la confesión de un amor imposible. El arribo de la diosa, entre cantos y danzas, restituye momentáneamente el orden ceremonial, pero su exigencia de ser no solo venerada, sino también amada introduce una ambigüedad decisiva y señala el paso de la despreocupación inicial hacia el conflicto que articulará el drama. Ahí vuelve *Persée*, esta vez con fragmentos de su acto segundo —titulado «Rivalidad»—, en el que la disputa amorosa y política se intensifica al entretenerse los intereses dinásticos con las pasiones de los personajes. Mientras se cuestiona la legitimidad de Perseo y se negocia la mano de Andrómeda como recompensa heroica, emergen los celos y la competencia: Andrómeda y Mérope reconocen compartir su amor por el héroe, cuya inminente lucha contra Medusa añade una dimensión de peligro y urgencia. La escena alterna momentos de intimidad con espectaculares participaciones divinas, en las que dioses y criaturas mitológicas dotan a Perseo de armas mágicas, configurando un gran fresco teatral en el que la rivalidad amorosa se inscribe en un marco heroico y sobrenatural.

Y así nos hemos adentrado en el acto tercero —«Amargura y locura»—, que sigue a través de *Persée*, en esta ocasión inmerso en un universo sombrío y perturbador en el que lo monstruoso y lo psicológico se entrelazan. Medusa, figura trágica marcada por la pérdida de su belleza a causa de los celos de Pallas, oscila entre el lamento y una inquietante afirmación de poder a través de su mirada fatal. La intervención de Mercurio aporta un contraste de engañosa serenidad: bajo el hechizo de un sueño inducido, las gorgonas quedan indefensas, lo que permitirá a Perseo consumir su hazaña sin enfrentamiento directo. Pero la decapitación se sale ya de los límites de esta función, que ahora llora en el acto cuarto —«Lamento»—, volviendo a *Psyché* con una de sus páginas más famosas, de naturaleza musical italiana. Para el acto quinto y definitivo —«Vivid si me creéis»— se recurre principalmente a *Armide*, la última tragedia lírica de Lully, que culmina una deslumbrante *passacaille* en que se redondea el esplendor del espectáculo cortesano anunciado en la obertura.

Pablo J. Vayón

CAROLINE WEYNANTS soprano

La soprano belga Caroline Weynants se formó en el Conservatorio Real de Lieja, en el que trabajó en todos los repertorios, desde la música antigua hasta la contemporánea. En 1998 se incorporó al Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne y al Coro de Cámara de Namur, donde desarrolló su carrera como cantante coral y solista bajo la dirección de maestros como Marc Minkowski, Sigiswald Kuijken, Jean Tubéry, Jean-Claude Malgoire, Guy Van Waas, Frieder Bernius, Paul Dombrecht, Patrick Davin, Philippe Pierlot y Leonardo García Alarcón. En 2003 obtuvo su diploma superior de Canto y un primer premio de música de cámara. Desde entonces, ha actuado con algunos de los mejores conjuntos barrocos de Europa, incluidos La Fenice, Les Agréments, Il Fondamento, Il Gardellino, Cappella Mediterranea, La Grande Chapelle, Les Muffatti, Ensemble Correspondances y Vox Luminis. Estas colaboraciones han dado lugar a una serie de grabaciones, entre ellas, *Lukas-Passion*, de Carl Philipp Emanuel Bach, con Il Fondamento; *Céphale et Procris*, de Grétry, con Les Agréments; *Desire* (que reúne las cantatas de Bach 32, 49 y 154) con Il Gardellino; *Il diluvio universale*, de Falvetti, y *Nabucco*, dirigidos por Leonardo García Alarcón; *Histoires sacrées*, de Charpentier, con el Ensemble Correspondances; y *Dixit Dominus*, de Handel, con Vox Luminis. Caroline Weynants se presenta en numerosos festivales especializados como los de Ambronay, Beaune, Bourg-en-Bresse, Lyon, Lessay, Sablé-sur-Sarthe, La Chaise-Dieu y Périgueux, así como en Bélgica, España, Italia, Alemania, Inglaterra, Canadá y Estados Unidos. En la actualidad, además de su participación estable en el Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne de Namur, canta periódicamente con Vox Luminis y el Ensemble Correspondances, con quienes realiza diversas producciones de conciertos y registros.



EUGÉNIE LEFEBVRE soprano



Ganadora del primer premio del Concurso Internacional Corneille en 2017 y del Concurso Internacional de Canto Barroco de Froville en 2013, Eugénie Lefebvre estudió en el Centre de Musique Baroque de Versailles y con posterioridad en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Sube regularmente al escenario con Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Arts Florissants (William Christie), el Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), el Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), el Ensemble Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), L'Escadron Volant de la Reine, la Rêveuse (Florence Bolton y Benjamin Perrot), el Ensemble Marguerite Louise

(Gaétan Jarry), el Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli y Fabien Armengaud), el Ensemble Léviathan (Lucile Tessier), Acte 6 (colectivo dirigido por Samuel Hengebaert y Ronan Khalil), La Guilde des Mercenaires (Adrien Mabire) y Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre). Su pasión por la ópera la ha llevado a interpretar los papeles de Dido (*Dido and Aeneas*, Purcell), Diane (*Hippolyte et Aricie*, Rameau), Armide (Lully), Médée (Charpentier), Pasitea y Clerica (*Ercole amante*, Cavalli), Amore y Aurora (*Egisto*, Cavalli), Issé (Destouches), Doris, Olimpia y Roxane (*L'Europa galante*, Campra) o la Princesa (*La Fôret Bleue*, Louis Aubert). En los últimos años ha participado en numerosas grabaciones, entre ellas, *Egisto*, de Cavalli, en la Opéra Royal de Versailles con Vincent Dumestre; *Psyché*, de Lully, con Christophe Rousset; el *Miserere*, de Scarlatti, con L'Escadron Volant de la Reine; *Ténèbres et abysses, leçons de ténèbres françaises* con el Ensemble Léviathan de Lucile Tessier; *Hambourg 1700* con el colectivo Acte 6 de Ronan Khalil y Samuel Hengebaert; el *Requiem*, de Jean Gilles, con el Centre de Musique Baroque de Versailles y Fabien Armengaud; o el *Te Deum* con el Ensemble Les Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas. En 2024 estuvo presente en varias nuevas producciones y en la tercera edición del Festival Les SuPercheries con L'Escadron Volant de la Reine, del que es una de las directoras artísticas; continuó de gira con el espectáculo *Médée et Jason*, bajo la batuta de Pierre Lebon con Les Surprises, además de registrar su primer proyecto personal en solitario con el sello Oktav Records titulado *Médée, fille des enfers*.

CAROLINE BARDOT soprano

Tras haber ganado un premio de canto lírico en el Centre de Formation du Jeune Chœur de Paris (Laurence Equilbey), Caroline Bardot completó sus estudios en la clase de canto de música antigua del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon con mención honorífica unánime. En 2008 participó en los cursos de perfeccionamiento de la Académie d'Ambronay (Jean Tubéry) y el Atelier Philidor (François Bazola). La soprano canta regularmente como solista o como miembro de distintas formaciones especializadas como el Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), La Fenice (Jean Tubéry), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), el Chœur de Chambre de Namür y Les Artifices (Alice Julien-Laferrrière) para el repertorio barroco; La Main Harmonique (Frédéric Betous) para música renacentista; y Canto Coronato (David Catalunya), el Ensemble vocal de Notre-Dame (Sylvain Dieudonné) y en colaboración con Pierre Hamon para música medieval. Con estos conjuntos ha actuado en prestigiosos festivales de música antigua en Saintes, Utrecht, Amberes, La Chaise-Dieu, Arques-la-Bataille, Pontoise, Noirlac y Brujas, así como en Estados Unidos, Beirut, Bogotá, Malta... Como solista con La Camera delle Lacrime grabó el álbum *Noël baroque en pays d'Oc* (Alpha Production) en 2007. Asimismo ha registrado casi toda la discografía del Ensemble Correspondances, cuyos trabajos han sido ampliamente destacados por la crítica. También se presenta de forma habitual a dúo con los organistas Benjamin-Joseph Steens y Jean-Luc Ho y con Diego Salamanca a la tiorba y el laúd. Fascinada por el redescubrimiento del teatro barroco, se formó en la gestualidad, la pronunciación restaurada y la declamación de este periodo con Eugène Green y con Jean-Denis Monory, actor con quien ha creado varias representaciones gestuales de arias cortesanas y textos del siglo XVII. En paralelo a su actividad concertística, Caroline Bardot imparte Canto Barroco en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio de Levallois.



BLANDINE DE SANSAL mezzosoprano



Blandine de Sansal estudió con Mireille Alcantara en la Escuela Normal Alfred Cortot en 2010 mientras se licenciaba en Musicología en la Sorbona. Mereció el primer premio en el Concurso Léopold Bellan y el Premio Ville de Gordes en el Saisons de la Voix Lied et Mélodie. Obtuvo su diploma superior de Concertista de la Escuela Normal de Música de París en 2017. Como solista actúa bajo la dirección de Sébastien Daucé (Ensemble Correspondances), Damien Guillon (Le Banquet Céleste), Jérôme Corréas (Les Paladins), Stéphane Fuget (Les Epopées) y Jean-Christophe Spinosi (Ensemble Mathesus). También lo hace con conjuntos tan notables como el Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), el Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry) y el Ensemble Zene (Bruno Kele-Baujard).

Con especial inclinación por la música sacra, en su repertorio solista encontramos las pasiones, las cantatas y el *Magnificat* de Bach (en el Festival de Rocamadour de 2020); los réquiems de Duruflé y de Lotti; el *Stabat Mater* de Dvořák y el de Pergolesi; el *Messiah* y *Saul*, de Haendel; el *Magnificat*, el *Stabat Mater*, el *Nisi Dominus* y el *Gloria*, de Vivaldi, y el *Oratorio de Noël*, de Saint-Saëns. Disfruta asimismo con la interpretación de *lieder* en festivales como Autour du Piano, Les Musicales du Luberon y Nos Solistes de Demain. En escena ha sido Barbarina en *Le nozze di Figaro* (Mozart), Fragoletto en *Les brigands* (Offenbach), el papel protagonista en *Une Vestale* (Dominique Spagnolo), estrenada en la Ópera de Massy en 2017, y Lisbé (*Zémire et Azor*, de Grétry, dirigida por Mireille Larroche) con Jérôme Corréas. Cantó la parte solista de viola en *La petite messe solennelle*, de Rossini, en una versión de Jos Houben y Emily Wilson que se estrenó en 2019 en la Ópera de Rennes. Posteriormente encarnó a Argene en *L'Olimpiade*, de Vivaldi, bajo la batuta de Jean-Christophe Spinosi en versión de concierto. Participó además como solista en la creación escénica del Ensemble Correspondances en el Festival de Aix-en-Provence de *Combattimento. La théorie du cygne noir*, con Silvia Costa (2021). Después fue Goffredo en *Rinaldo*, de Haendel, en la Ópera de Rennes y en una gira, con la dirección de Damien Guillon y puesta en escena de Claire Dancoisne.

LUCILE RICHARDOT mezzosoprano

Lucile Richardot, reconocida por la excepcional calidad y timbre de su voz, abarca un vastísimo repertorio. Comenzó a los once años en un coro infantil en el este de Francia y retomó el canto mucho tiempo después en la Maîtrise de Notre-Dame de París junto con otras formaciones y tras unos años en los que ejerció como periodista. Ha trabajado con agrupaciones francesas como Les Solistes XXI, Il Seminario Musicale, el Ensemble Correspondances, el Ensemble Pygmalion, Le Poème Harmonique, Les Paladins, el Ensemble Les Surprises, la Orquesta Pulcinella y Ophélie Gaillard, Le Concert de la Loge, Les Siècles y Les Arts Florissants en salas tan prestigiosas como la Ópera de Ruan, la Opéra-Comique o el Théâtre des Champs-Élysées; y como solista invitada con la Orchestre National de France, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Rotterdams Philharmonisch Orkest, Het Collectief, Tafelmusik de Toronto, Resonanz de Hamburgo, Collegium 1704 de Praga, en el Festival de Música Antigua de Boston o con The Monteverdi Choir & Orchestra bajo la dirección de John Eliot Gardiner, con quien debutó en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Teatro La Fenice de Venecia y en el Teatro alla Scala de Milán. Ha interpretado papeles en las tres óperas de Monteverdi; *Arsilda, regina di Ponto*, de Vivaldi; *Rinaldo, Semele* y *Giulio Cesare in Egitto*, de Haendel; *Dido and Aeneas*, de Purcell; *Cupid and Death*, de Locke; *Circé*, de Desmarests; *David et Jonathas*, de Charpentier; *Pelléas et Mélisande*, de Debussy; *Hamlet*, de Thomas; *A midsummer night's dream*, de Britten; *Le grand macabre*, de Ligeti; e *Yvonne, princesse de Bourgogne*, de Boesmans. También actúa como recitalista con los pianistas Anne de Fornel y Adam Laloum, así como con los clavecinistas Jean-Luc Ho y Philippe Grisvard. Entre sus más de cincuenta grabaciones, sobresale la publicación de su primer álbum en solitario en 2018, *Perpetual night*, con el Ensemble Correspondances para el sello Harmonia Mundi, con gran éxito de crítica; seguido por *Berio to sing* en 2021; y con posterioridad *Les heures claires*, una colección de tres álbumes con las canciones completas de Nadia y Lili Boulanger, una vez más ampliamente aclamado y premiado.



VOJTĚCH SEMERÁD tenor agudo



Vojtěch Semerád se graduó en el Conservatorio de Praga, la Facultad de Pedagogía de la Universidad Carolina de Praga (Dirección de Coro) y el Conservatorio Nacional Superior de Música de París (Violín Barroco con François Fernández). Fue finalista del Concurso Internacional Telemann-Wettbewerb de Magdeburgo. Desde 2010 se ha formado como cantante siguiendo tanto lecciones particulares de profesores como Chantal Santon Jeffery, Peter Kooij y Poppy Holden como clases magistrales. Como solista Vojtěch Semerád es invitado por grupos de renombre como Les Arts Florissants, el Ensemble Correspondances, la Orquesta Barroca de Breslavia, Vox Luminis o Huelgas Ensemble, con quienes actúa en importantes escenarios y festivales internacionales

como el Théâtre des Champs-Élysées, la Park Avenue Armory de Nueva York, el Logan Center de Chicago, el Concertgebouw de Doelen de Róterdam, el Wigmore Hall de Londres y el Palau de la Música de Barcelona. Ha participado en diversas producciones de ópera y recientemente ha cantado *Histoires sacrées*, de Marc-Antoine Charpentier; el papel de Acis en *Acis and Galatea*, de George Frideric Haendel; el de Pythonisse en *David et Jonathas*, de Charpentier; el de Atys en *Atys*, de Jean-Baptiste Lully; y *The fairy queen*, de Henry Purcell. Está asimismo habitualmente muy solicitado como Evangelista en las pasiones y los oratorios de Johann Sebastian Bach. Vojtěch Semerád es director artístico del conjunto vocal Cappella Mariana, con el que interpreta obras olvidadas de polifonía vocal de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. La agrupación se ha presentado con éxito en prestigiosos festivales como Oude Muziek en Utrecht, Laus Polyphoniae en Amberes, Voices of Passion en Lovaina, MA Festival en Brujas, Tage Alter Musik en Ratisbona, Festwochen der Alten Musik en Innsbruck, Prague Spring y Conventus Moraviae. Ha realizado para Deutsche Grammophon, Naïve, Harmonia Mundi, Passacaille y Supraphon más de treinta grabaciones y también registra regularmente para la Radio Checa. Vojtěch Semerád es además investigador, especializado principalmente en el redescubrimiento de la música vocal de los siglos xv, xvi y xvii en Europa central.

ÉTIENNE DUHIL DE BÉNAZÉ tenor

Étienne Duhil de Bénazé estudió en la Maîtrise de Notre-Dame de París y posteriormente en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtuvo una maestría con honores en la clase de Canto de Valérie Guillorit. En 2014 se incorporó al Atelier Lyrique de Opera Fuoco y, tras haber finalizado su formación, se unió al Estudio de la Ópera de Lyon. Durante estos años aprendió de Laurent Naouri, Véronique Gens, Mireille Delunsch, Emmanuelle Haïm, Paul Agnew, Jean-Paul Fouchécourt, Jeff Cohen, Anne Le Bozec, François Le Roux y Janina Baechle. Ha interpretado los papeles de Gontran y Prosper en *La vie parisienne*, de Offenbach; Cascada en *Die lustige Witwe*, de Lehár; Dormont en *La scala di seta*, de Rossini; Pylade en *Iphigénie en Tauride*, de Gluck, en la abadía de Royaumont; y Torquemada en *L'heure espagnole*, de Ravel, en las óperas de Lyon y Tolón. También fue el Zorro en *Renard*, de Stravinski, y el Caballo en *The stupid little mouse*, de Shostakóvich (Festival La Clé des Portes, Philharmonia de San Petersburgo). Durante la gira europea de la Académie d'Ambronay bajo la batuta de Paul Agnew, encarnó a Eneas en *Didon*, de Henry Desmarest, y al Marinero en *Dido and Aeneas*, de Purcell. Étienne Duhil de Bénazé ha participado asimismo en los interludios musicales de Marc-Olivier Dupin en *Le malade imaginaire*, de Molière, con la Comédie-Française en una producción de Claude Stratz y dirigida por Éric Ruf. Asumió el papel titular en *Candide*, de Bernstein, con Opera Fuoco bajo la dirección de David Stern; el de Tamino en *Die Zauberflöte*, de Mozart, en el Théâtre Royal du Parc de Bruselas y el Festival Eva Ganizate; o el de Ulisse en *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, en la abadía de Royaumont. Más recientemente ha actuado como el Primer Comisario en *Dialogues des carmélites*; el Príncipe Yamadori en *Madama Butterfly* en la Ópera de Burdeos; Spoletta en *Tosca* en la Ópera de Reims; Don José en *Carmen* en la Ópera de Aviñón; el Príncipe en *La petite sirène*, un estreno mundial en la Ópera de Niza; y Alfredo en *La traviata* con Opéra Clandestin.



JORDAN MOUAÏSSIA tenor



Tras haber completado sus estudios de musicología, Jordan Mouaïssia se unió a la Maîtrise de Notre-Dame de París en la clase de Rosa Domínguez; participó en numerosas clases magistrales con Regina Werner, Anne Le Bozec, Margreet Honig, Jocelyne Dienst-Bladin y se graduó en 2020. Ganador en el Concurso Internacional de Canto Froville del Premio del Público, el Premio Génération Opéra y el Premio Gemelli Factory, el tenor ha interpretado la *Matthäus-Passion* dirigida por Jos van Veldhoven; *Cupid and Death*, con dirección musical de Sébastien Daucé y escénica de Emily Wilson y Jos Houben en el Théâtre des Champs-Élysées; y el *Requiem* de Mozart por Henri Chalet en enero de 2023. En el ámbito operístico destaca en papeles como el de Panatellas en

La Périchole, de Offenbach, en Bayona (Sabine Vatin, Nathalie Steinberg, Vincent Vittoz) y el de Gernando en *L'isola disabitata*, de Haydn, en el marco del Festival 12x12 de París (Vincent Laissy, Elisabeth Navratil). Su discografía incluye el *Magnificat*, de Yves Castagnet, Cristo en *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes*, de Mozart, con Camille Delaforge y el conjunto Il Caravaggio y, próximamente, *Vespro della beata Vergine*, de Monteverdi, con I Gemelli, bajo las batutas de Emiliano González Toro y Mathilde Étienne. Pronto encarnará a Ferrando en *Così fan tutte*, de Mozart, en el Festival Caylus y a Cristo en *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes*, asimismo de Mozart, en la la Opéra Royal de Versailles. También actuará en la Opéra du Capitole de Toulouse, la Ópera de Lausana y el Concertgebouw de Ámsterdam con I Gemelli en *L'Orfeo*, de Monteverdi, y en *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, de Francesca Caccini. Jordan Mouaïssia es laureado de la Fundación Royaumont y miembro de la Jeune Scène Lyrique de l'Arcal y del Estudio Lírico de Il Caravaggio.

ÉTIENNE BAZOLA barítono

Étienne Bazola comenzó sus estudios en el Conservatorio de Orleans con Sharon Coste y Denis Poras. En junio de 2012 obtuvo el primer premio de canto operístico en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon con Isabelle Germain y Fabrice Boulanger. Allí perfeccionó su trabajo en *lied*, ópera, oratorio y *mélodie* francesa con clases magistrales de François Le Roux, Christian Immer, Rosemary Joshua y Udo Reinemann. Su carrera se ha orientado gradualmente hacia la música barroca, con especial atención a la música francesa de los siglos XVII y XVIII. Su encuentro con el director del Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé, con quien actúa desde 2008, le ha permitido profundizar en este repertorio, con el que recibe regularmente elogios de la crítica, tanto por álbumes publicados como sobre el escenario (*Cupid and Death*, de Matthew Locke, *Le ballet royal de la nuit*, *David et Jonathas*...). También ha cantado en las salas más prestigiosas junto a directores de orquesta de reconocido talento, como en la Philharmonie de París en *Armide*, de Lully, y Christophe Rousset; en la Opéra-Comique con Raphaël Pichon en *Dardanus*, de Rameau; y en los grandes oratorios barrocos de los festivales más importantes de Europa (MA Festival de Brujas, el Festival de La Chaise-Dieu, el Festival de Bach de Ratisbona, etcétera). Su amistad con el clavecinista y organista Louis-Noël Bestion de Camboulas lo ha llevado a colaborar en diversos proyectos con el Ensemble Les Surprises durante los últimos quince años. Ha realizado numerosas grabaciones, entre las que destacan *Mysterien-Kantaten*, *Méditations pour le Carême* y *Tyrannic love*. Músico completo y ecléctico, Étienne Bazola se dedica desde hace más de veinte años a producir música electrónica con sellos internacionales como Burn the Fire, Bug Eyed y ODN, del que es miembro fundador.



LYSANDRE CHÂLON bajo



Lysandre Châlon comenzó a cantar en el Conservatorio de Meaux y continuó sus estudios en el Conservatoire a Rayonnement Regional de París. Luego cursó un máster en el Conservatorio Nacional Superior de la capital con Frédéric Gindraux y completó su formación con clases magistrales de Véronique Gens, Iñaki Encina Oyón, Irène Kudela y Alain Buet. Habitual del Barroco, recientemente ha sido Ubaldo y Aronte en *Armide*, de Lully, en la Opéra-Comique y Aeneas en *Dido and Aeneas*, de Purcell, bajo la dirección de Leonardo García Alarcón. En el repertorio sacro ha cantado cantatas y pasiones de Bach con Richard Myron, Christophe Coin y Sébastien Daucé y motetes franceses con Emmanuelle Haïm. Es colaborador frecuente del Ensemble Correspondances

en música de Campra, Charpentier y Buxtehude. También familiarizado con Mozart, ha sido Papageno en *Die Zauberflöte* y Guglielmo en *Così fan tutte* con Opéra Éclaté; Leporello en *Don Giovanni*, junto a Pierre Dumoussaud, y el Conde en *Le nozze di Figaro* con Les Chants Égarés. Asimismo ha encarnado a Belcore en *L'elisir d'amore*, el Barón en *La vie parisienne*, Frank en *Die Fledermaus*, Baker en *Wonderful Town*, de Bernstein, y ha sido bajo solista en el *Requiem* de Mozart, *La petite messe solennelle*, de Rossini, el *Stabat Mater* y el *Requiem* de Dvořák y el *Requiem* de Fauré. En *mélodie* y *lied* interpreta canciones de Ropartz, Ibert, Fauré, Duparc, Schubert, Brahms, Wolf, Vaughan Williams y Gerald Finzi.

SÉBASTIEN DAUCÉ director

El organista y clavecinista Sébastien Daucé se mueve por el deseo de dar nueva vida a un repertorio fascinante y poco conocido: la música francesa del siglo xvii. Durante su formación en el Conservatorio Superior de Lyon, donde tuvo como maestros a Françoise Lengellé y a Yves Rechsteiner, entró en contacto con los futuros miembros del Ensemble Correspondances. Solicitado desde sus inicios como continuista y director de coro (Ensemble Pygmalion, Festival de Aix en Provence, Maîtrise & Orchestre Philharmonique de Radio France...), fundó el Ensemble Correspondances en 2009 reuniendo a cantantes e instrumentistas apasionados por el repertorio sacro galo del Grand Siècle. Dirigiendo desde el clave o el órgano, recorre Francia y el mundo y graba a menudo para la radio. Sébastien Daucé y el Ensemble Correspondances son residentes del Théâtre de Caen, para el que desarrollaron sus primeros proyectos escénicos (*Trois femmes*, con dirección de escena de Vincent Huguet en 2016, y *Le ballet royal de la nuit*, dirigido por Francesca Lattuada en noviembre de 2017), y artistas asociados a la Ópera y a la Capilla del Palacio de Versalles y del Museo del Louvre. Japón, China, Colombia, México y Estados Unidos marcaron nuevas etapas en la carrera del grupo junto a sus presentaciones habituales por Europa (Reino Unido, Alemania, Bélgica, Países Bajos, Italia, Polonia...). Su exploración de un repertorio poco transitado, con frecuencia inédito, ha fructificado hasta la fecha en veintidós grabaciones para el sello Harmonia Mundi ensalzadas por la crítica: Diapasons d'Or del año, ffff de *Télérama*, Editor's Choice de *Gramophone*, Chocs de l'Année de *Classica*, el Premio de la Crítica Discográfica Alemana, IRR Outstanding del Reino Unido... El conjunto goza del reconocimiento internacional: en 2016 fue premiado en la ceremonia de los Echo en la Konzerthaus de Berlín en las categorías de mejores estrenos mundiales por *Le concert royal de la nuit* y mejor director joven del año; la revista australiana *Limelight* le otorgó el premio a la mejor ópera de 2016 por su *Le concert royal de la nuit*. Sébastien Daucé colabora con los mayores especialistas en el siglo xvii en la publicación regular artículos y en importantes proyectos de práctica interpretativa. Entusiasta del estilo, edita la música que conforma el repertorio del ensemble y llega a proponer cuando es necesario recomposiciones completas, como fue el caso de *Le ballet royal de la nuit*. Daucé enseñó desde 2012 hasta 2018 en el Pôle Supérieur de París. En 2018 fue director artístico invitado del London Festival of Baroque Music y en 2023 asumió la dirección artística de Les Promenades Musicales du Pays d'Auge.



ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Fundado en 2009 en Lyon, el Ensemble Correspondances reúne bajo la dirección de Sébastien Daucé a un conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la música del Grand Siècle. Convertido en pocos años en una referencia de ese campo, el ensemble se propone seguir la máxima de Baudelaire de «correspondencia» entre las artes para que el oyente pueda escuchar músicas capaces de conmovirlo y asistir a puestas en escena de los títulos más infrecuentes y originales. El redescubrimiento de obras inéditas y la expresión de una interpretación lo más cercana a la que pudo darse en el siglo xvii conforman la esencia del Ensemble Correspondances. Sus programas de investigación a largo plazo han ofrecido resultados conmovedores, como la monumental reconstrucción de *La coronación de Luis XIV* o la de la partitura de *El ballet royal de la nuit*, lo que permite repensar un momento musical cumbre del xvii que supuso la inauguración del reinado del Rey Sol. A lo largo de sus veintidós elogiadas gra-



© Louise Desnos

baciones para Harmonia Mundi que le han valido numerosas distinciones internacionales, el ensemble mantiene el doble compromiso de insuflar nueva vida a compositores reputados y poner en valor a otros poco conocidos hoy día, pero aclamados en su tiempo. De Marc-Antoine Charpentier, el autor preferido del grupo, destacan *Litanies de la Vierge* (2013), *Pastorale de Noël* (2016) e *Histoires sacrées* (2019); de Étienne Moulinié, sus *Meslanges pour la chapelle d'un prince* (2015); los grandes motetes de Henry du Mont (2016) y de Michel-Richard de Lalande (2022); *Perpetual night*, el primer álbum solista de Lucile Richardot (2018); o también *Membra Jesu Nostri*, de Buxtehude (2021). Siguiendo el mismo espíritu de redescubrimiento, la agrupación se entrega asimismo a la etapa lírica que precedió a la ópera para revivir formas escénicas francesas o extranjeras como el *ballet de cour*, la *histoire sacrée*, la *semi-opéra* o la *masque* inglesa. En 2017 vio la luz *Le ballet royal de la nuit* en el Théâtre de Caen, en la concepción grandiosa y mágica imaginada con visión del siglo XXI por la coreógrafa Francesca Lattuada. El ensemble prosiguió su exploración de los formatos experimentales que marcaron el Grand Siècle con el espectáculo *Songs*, escenificado por Samuel Achache para la voz de Lucile Richardot o con la *masque* inglesa *Cupid and Death*, creada en 2021 en el Théâtre de Caen; un entretenimiento excéntrico en el corazón de un mundo al revés forjado por Jos Houben y Emily Wilson. Igualmente en 2021 el Ensemble Correspondances se presentó por primera vez en el Festival de Aix-en-Provence con *Combattimento. La théorie du cygne noir*, un montaje a partir de las obras maestras de Monteverdi y sus colegas italianos de principios del XVII con escenografía de Silvia Costa. Fuera de los caminos trillados, lleva la polifonía y la lírica a lugares inesperados. Desde 2020 todos los veranos el conjunto recorre en bicicleta las carreteras y hace sonar la música del siglo XVII en el corazón de los pueblos y los paisajes de Normandía. Una aventura musical y deportiva para grandes y pequeños.

El Ensemble Correspondances es conjunto residente en el Teatro de Caen. Recibe el apoyo de La Vie Breve-Théâtre de l' Aquarium, del Ministerio de Cultura-DRAC Normandie, la Región de Normandía, el Departamento de Calvados, el Ayuntamiento y el Teatro de Caen. Cuenta asimismo con la Fundación Correspondances, que reúne a melómanos que apoyan la investigación, la edición y la interpretación de la música del siglo XVII. Cuenta además con el patrocinio del Departamento de Calvados, el Instituto Francés, la ODI Normandía y el Centre National de la Musique para sus giras en el extranjero y grabaciones discográficas. Es miembro de Arviva-Arts Vivants, Arts Durables, comprometido con la sostenibilidad de las artes escénicas, así como de FEVIS, Scène Ensemble y REMA. El Ensemble Correspondances es el ganador del Premio Liliane Bettencourt de canto coral 2024 de la Fundación Bettencourt Schueller. La Fundación Société Générale es el principal mecenazgo del Ensemble Correspondances.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

21/05/26

CAPELLA DE MINISTRERS | CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Carmina Burana. Música medieval para rebeldes sin causa

Canciones medievales del Códice Buranus

03/06/26 | #Scarlatti.300

VESPRES D'ARNADÍ | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Corelliana. Concerti grossi de Corelli, Haendel, A. Scarlatti y Geminiani

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Manuel Enrique González



UNIVERSO BARROCO Sala Sinfónica

¡Descubre la nueva temporada 2026-2027!

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

17/12/26 | **COLLEGIUM VOCALE GENT** | HERREWEGHE
SOLISTAS: WERNEBURG, POTTER, CUTTING, STÖRTZ
Bach: *Oratorio de Navidad*

En colaboración con LA FILARMÓNICA

CONCIERTOS DE ABONO

04/10/26 | **LES MUSICIENS DU LOUVRE** | MINKOWSKI
Haendel: *Concerti grossi*, op. 3

22/11/26 | **LES ACCENTS** | NOALLY
SOLISTAS: KOŽENÁ, LEZHNEVA, DUMAUX, CHARVET, BROOYMANS, FOURNAISON, FIGUIER
Haendel: *Agrippina*

17/01/27 | **IL FERVORE** | MERINO
SOLISTAS: LOMBARDI MAZZULLI, JUNKER, MARTÍN-CARTÓN, PEÑA, CAIHUELA, ALVA, DAMAS
Mele: *Júpiter y Calisto*

21/03/27 | **COLLEGIUM VOCALE 1704** | **COLLEGIUM 1704** | LUKS
SOLISTAS: STOKLOSSA, WINCKHLER, SCHEEN, ZIMKOVÁ, RADOSTOVÁ, MANCINI, PETRASOVÁ,
HOLUB, PETRYKA, ZEMAN, PROCHÁZKA, STRAŽANAC, ŠELC
Bach: *La pasión según san Mateo*

18/04/27 | **IL GIARDINO ARMONICO** | ANTONINI
SOLISTAS: FRITSCH, LEZHNEVA, RICHARDOT, ADAM
Haendel: *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

25/04/27 | **VESPRES D'ARNADÍ** | ESPASA
SOLISTAS: SABATA, BARÁTH, DEVIN, DÍAZ, OLIVÉ, MITJANS, GUIÑÓN
Haendel: *Alessandro*

09/05/27 | **CANTORÍA** | LOSANA
Monteverdi y Schütz: la huella veneciana

23/05/27 | **LE CONCERT DE LA LOGE** | CHAUVIN
SOLISTAS: RICHARDOT, KILSBY, PETIT, BÉNOS-DJIAN, DE SÁ, MEY
Vivaldi: *Griselda*

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.inaem.gob.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música