



# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

DOMINGO 19/04/26 19:30 h

**María Dueñas** VIOLÍN

**Alexander Malofeev** PIANO

## LICEO DE CÁMARA XXI

## I

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

*Sonata para violín y piano en la mayor 'Gran dúo', D 574 (1817)*

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Presto-Trio
- III. Andantino
- IV. Allegro vivace

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

*Sonata para violín y piano en sol menor, CD 148 (1917)*

- I. Allegro vivo
- II. Intermède. Fantasque et léger
- III. Finale. Très animé

## II

**César FRANCK** (1822-1890)

*Sonata para violín y piano en la mayor, FWV 8 (1886)*

- I. Allegretto moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia. Moderato
- IV. Allegretto poco mosso

**MARÍA DUEÑAS** VIOLÍN

**ALEXANDER MALOFEEV** PIANO

# Tres joyas

El programa que nos ofrecerán María Dueñas y Alexander Malofeev reúne tres joyas de la literatura para violín y piano entre las que poca relación puede establecerse, sino su pertenencia a esa categoría de lo que llamamos obras maestras, cada una de ellas con rasgos bien distintivos que marcan con claridad la personalidad de sus compositores y la pertenencia a sus épocas respectivas. No parecen hacer falta asociaciones más o menos evidentes cuando, como aquí, el genio individual es el hilo conductor de una propuesta bien hermosa.

La producción de Schubert para violín y piano ha sufrido durante demasiado tiempo una marginación injusta. En el caso del *Gran dúo* escrito en agosto de 1817, publicado de manera póstuma en 1851 y estrenado en 1864 —una historia, pues, típicamente schubertiana—, se amalgaman las influencias propias del momento —Rossini y Beethoven— con una maravillosa mezcla de felicidad e intención expresiva propia que nacen desde el precioso arranque del Allegro moderato. El Presto, que hace de Scherzo, y en segundo lugar en vez de en tercero, es sumamente imaginativo. El Andantino desmiente en su desarrollo la presunta inocencia de su inicio y el Allegro vivace es una reunión gozosa de todo lo expuesto a lo largo de la pieza.

En 1915, un Debussy ya debilitado por el cáncer que lo llevaría a la tumba y profundamente deprimido por el devenir de la Gran Guerra, pensó en la posibilidad de componer seis sonatas para diversos instrumentos. De ellas sólo terminó tres: las escritas para flauta, viola y arpa, para violonchelo y piano y para violín y piano. La que escucharemos hoy, de 1917 y última cronológicamente de las citadas, es un prodigio de concentración capaz de irradiarse de forma insospechada, «un ejemplo de lo que puede producir un enfermo en tiempo de guerra», según su autor. El primer movimiento es de una emocionante ambigüedad rítmica. El segundo, con mucho de apariencia improvisatoria, adelanta con sorpresa un cierto Ravel posterior. El tercero trata de imponerse a sí mismo una tranquilidad imposible en apenas cuatro minutos y medio de duda y afirmación.

Regalo de boda para el excelente violinista Eugène Ysaÿe, la *Sonata para violín y piano en la mayor, FWV 8*, de César Franck, es una de las grandes muestras de la música de cámara francesa del XIX. No tanto una declaración de principios de una estética que supo ser al mismo tiempo sólida y apasionante, sino el culmen de los presupuestos de la Société Nationale de Musique, creada en 1871, y de las ideas de Saint-Saëns, a quien superaba. La lección formal de la pieza es tan apabullante como su calado expresivo. Ahí están la forma sonata del primer movimiento completada con un Allegro que pareciera el desarrollo *a posteriori* de aquel; el impulso del Recitativo-Fantasia, tan lírico en su segunda parte, en la que aparece el componente cíclico inevitable en el autor; y la grandeza contrapuntística del Allegretto poco mosso iniciado en forma de canon.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

22/04/26

### CUARTETO COSMOS

Obras de F. J. Haydn, T. Adès, H. Purcell y B. Britten

13/05/26

### CUARTETO QUIROGA | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

Obras de A. Webern, I. López Estelche \* y J. Brahms

\* Estreno absoluto

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años): 5 €

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00 h

10/05/26

### ENSEMBLE CORRESPONDANCES | SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTOR

C. WEYNANTS, E. LEFEBVRE y C. BARDOT SOPRANOS | B. DE SANSAL y L. RICHARDOT MEZZOSOPRANOS  
V. SEMERÁD TENOR AGUDO | É. DUHIL DE BÉNAZÉ y J. MOUÏSSIA TENORES | E. BAZOLA BARÍTONO  
L. CHÂLON BAJO

*Fragments de amor*

Obras de J.-B. Lully

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven<sup>1</sup> (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

06/05/26

### MICHAEL SCHADE TENOR | ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ QUINTÓN Y DIRECCIÓN

*Sweeter than roses. La tradición de la canción barroca inglesa*

Obras de J. Dowland y H. Purcell

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años): 5 €

<sup>1</sup> Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 910 053 765

síguenos en



# cndm.inaem.gov.es

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

