

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 07 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 27/04/26 19:30 h

Huw Montague Rendall BARÍTONO

Hélio Vida PIANO

XXXII CICLO DE LIED

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 10/05/26 | 19:00 h



Caroline Weynants
SOPRANO



Eugénie Lefebvre
SOPRANO



Caroline Bardot
SOPRANO



Blandine de Sansal
MEZZOSOPRANO



Lucile Richardot
MEZZOSOPRANO



Vojtěch Semerád
TENOR AGUDO



Étienne Duhil de Bénazé
TENOR



Jordan Mouaïssa
TENOR



Etienne Bazola
BARÍTONO



Lysandre Châton
BAJO

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | 910 053 765 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A

Auditorio
Nacional
de Música



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXII CICLO DE LIED

RECITAL 07 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 27/04/26 19:30h

Huw Montague Rendall BARÍTONO *

Hélio Vida PIANO *

* PRESENTACIÓN EN EL CICLO DE LIED

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Le bestiaire, FP 15 (1919)

TEXTOS DE GUILLAUME APOLLINAIRE

1. Le dromadaire
2. La chèvre du Thibet
3. La sauterelle
4. Le dauphin
5. L'écrevisse
6. La carpe

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

La bonne chanson, op. 61 (1892-1894)

TEXTOS DE PAUL VERLAINE

1. Une sainte en son auréole
2. Puisque l'aube grandit
3. La lune blanche luit dans les bois
4. J'allais par des chemins perfides
5. J'ai presque peur, en vérité
6. Avant que tu ne t'en ailles
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été
8. N'est-ce pas?
9. L'hiver a cessé

SEGUNDA PARTE

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Vier Lieder, op. 2 (1899-1900)

1. Erwartung

TEXTO DE RICHARD DEHMEL

2. Schenk mir deinen goldenen Kamm

TEXTO DE RICHARD DEHMEL

3. Erhebung

TEXTO DE RICHARD DEHMEL

4. Waldsonne

TEXTO DE JOHANNES SCHLAF

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Rückert-Lieder (1901-1902)

TEXTOS DE FRIEDRICH RÜCKERT

1. Blicke mir nicht in die Lieder!

2. Ich atmet' einen linden Duft!

3. Liebste du um Schönheit

4. Um Mitternacht

5. Ich bin der Welt abhanden gekommen

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las traducciones del sobretitulado son de Carmen Torreblanca, José Armenta, Isabel García Adánez y Luis Gago

MÉLODIE Y LIED EN EL CAMBIO DE SIGLO

ARTURO REVERTER

Un bello programa para la presentación en este ciclo del barítono Huw Montague Rendall y de su pianista Hélio Vida. En él se dan cita dos sugerentes cuadernos de la *mélodie* francesa, con obras de Poulenc y Fauré, y otros dos de *lieder* firmados por Schoenberg y Mahler, discípulo y maestro, respectivamente.

POULENC: *LE BESTIAIRE*

Abre el fuego el autor de *Dialogues des carmélites*, que anotaba en mayo de 1945 en su *Journal de mes mélodies* las siguientes palabras: «Me gustaría saber por qué esta forma habría prescrito; creo que mientras haya poetas se escribirán melodías. Mi mayor título de gloria sería aquel que sobre mi tumba dijera: "Aquí yace Francis Poulenc, el músico de Apollinaire y de Éluard"». Se sentía a gusto poniendo música a escritores que hubiera conocido. Sus *mélodies* o *chansons* son directas, generalmente breves, sencillas, con frecuencia estróficas, llenas de gracia e intención. Hoy escuchamos las concebidas sobre poemas del primero de los literatos citados en la colección titulada *Le bestiaire ou Cortège d'Orphée*, que contenía en principio doce piezas.

Fue el dedicatario de estas canciones, Louis Durey, quien aconsejó a Poulenc que dejara en seis el ciclo. La inventiva del compositor dispuso que el acompañamiento pudiera hacerse con un septeto —cuarteto de cuerda, flauta, clarinete y fagot— o tan solo con piano. Esta es la versión habitual y la que se nos ofrece esta tarde. Inicia la marcha la pesante *Le dromadaire*, sujeta a un macilento acompañamiento, repetitivo y un tanto solemne. La sigue la sonriente y amorosa *La chèvre du Thibet*, ondulante y refinada. Después la escueta y edificada sobre dos notas *La sauterelle*, burlona y necesitada de la aplicación del falsete. Tras ella, *Le dauphin*, de ecos curiosamente amargos pese a su dinamismo. *L'écrevisse* es muy original por la reinversión repetida de la introducción pianística y el balanceo

de la voz. El cuaderno se cierra con *La carpe*, de aire procesional, la más larga. Estática y melancólica.

FAURÉ: LA BONNE CHANSON, OP. 61

Enhebrado sobre nueve de los veintinueve poemas de la colección del mismo título de Verlaine (1870), el cuaderno de Fauré, escrito entre 1892 y 1894 y dedicado a la cantante Emma Bardac-Moyse —amante primero del compositor y más tarde de Debussy—, no se estrenó hasta 1895. Es muy curioso su planteamiento tonal: las seis primeras canciones aparecen encadenadas por grados conjuntos. Las tres restantes presentan una coloración más clara y diáfana. A ese planteamiento armónico corresponde en paralelo un juego de tempos y de expresiones que se inscriben en una narración que está unida por motivos recurrentes.

La primera *mélodie*, *Une sainte en son auréole*, es un *Allegretto con moto* en la bemol mayor que recrea maravillosamente la pátina *démodée* que tiene el poema. Rasgos modales y pentatónicos contribuyen a otorgar la atmósfera medieval, similar a la creada por Debussy en su genial ópera *Pelléas et Mélisande*. Sinuosa e intemporal. *Puisque l'aube grandit*, *Allegro* en sol mayor, adquiere enseguida, como señala el musicólogo Beltrando-Patier, un tono de exaltación que alumbra la esperanza del amor compartido. Música continua, bien ligada hacia la palabra de cierre, *Paradis*.

La lune blanche luit dans les bois —fa sostenido menor, *Andantino*— nos ilumina un paisaje nocturno sobre un poema puesto en música por otros autores y que se centra en *l'heure exquise*. Bruscos pasajes mayor-menor, acordes balanceantes construyen esa imagen nocturnal. Con *J'allais par des chemins perfides* —fa sostenido menor, *Allegretto quasi andante*— cambia el decorado y nos lleva a lo más profundo de la noche oscura. Se emplea la técnica de los motivos recurrentes y el *legato* continuo.

J'ai presque peur, en vérité —mi menor, *Allegro molto*— mantiene el mismo esquema en un juego de contrarios que favorecen la duda del amante y que muestra la habilidad para ligar una pieza con otra empleando los mismos motivos. Vivos contrastes se distinguen en *Avant que tu ne t'en ailles* —re bemol mayor, *Quasi adagio*—, envuelta en un sueño amoroso en torno al que se crea un clima cálido no siempre tan apreciable en Fauré. El poema fue abordado por otros compositores. Aun en mayor medida trabajaron los colegas en el siguiente, *Donc, ce sera par un clair jour d'été* —si bemol mayor, *Allegro non troppo*—. La versión de Fauré es nocturna, con una sorprendente voluptuosidad, la primera del ciclo que escribió el músico. Motivos pentatónicos dotan, curiosamente, a la página de un cierto tono esperanzado.

El citado Beltrando-Patier subraya que el sol mayor de la penúltima *mélodie*, *N'est-ce pas?*, en la que se recurre a temas anteriores, ayuda a que en ella se convoque la mayor de las emociones, pórtico del resumen que supone la novena pieza, *L'hiver a cessé*, en si bemol mayor. Es un *Allegro* que actúa como recapitulación a través de cuatro estrofas

continuas y un postludio a modo de conclusión. Por primera vez, acertamos a ver un toque abiertamente meditativo sobre los versos del postludio: «Ô Toi que décore / cette fantaisie et cette raison!».

SCHOENBERG: VIER LIEDER, OP. 2

Arnold Schoenberg fue un rupturista nato, un adelantado, un profeta que supo dar cauce y continuidad lógica, en el curso de la crisis vienesa de 1900, a una serie de pulsiones imparables. Su mérito fue el de hallar la forma y las fórmulas que llevaban a la nueva música, aquella que, según decía poéticamente Schorske, determinó «la explosión en el jardín», a una tierra promisoría.

En estas cuatro canciones, compuestas en 1899-1900, estamos aún muy lejos del serialismo; más cerca del establecimiento de una tonalidad un tanto difusa. La primera, *Erwartung*, de título premonitorio —pensemos en la escena lírica del mismo título tantos años posterior—, es sin duda la mejor y, lo recuerda Stéphane Goldet, crea también una atmósfera misteriosa, aunque de manera bien distinta. Sorprenden la sonoridad y el ropaje armónico, de rasgos y colorido tan debussyanos. Un motivo en apariencia ligero, arpegiado, envuelto en racimos de notas aladas, inaugura la pieza. El sobrio acompañamiento, la elegancia de la línea vocal, el registro agudo del piano contribuyen a dotar de encanto al texto de Dehmel. El cierre es meramente pianístico y posee una belleza de raíz casi schubertiana.

Deslumbra el contenido literario del segundo *lied*, *Schenk mir deinen goldenen Kamm*, que pone en escena un diálogo entre Cristo y María Magdalena. Parece que Schoenberg quería rendir aquí un homenaje a Wolf, autor, dentro de sus *Spanisches Liederbuch*, de alguna composición de signo religioso. *Erhebung* se nos antoja muy schumanniana en su entusiasmo, mientras que *Waldsonne* es la menos relevante e incluso manifiesta cierto decorativismo sobre poema de Schlaf en este caso. Un ciclo curioso y desigual.

MAHLER: RÜCKERT LIEDER

En sus *lieder* Mahler, recogiendo esa herencia beethoveniana «de una fuente manchada de sangre», que decía Sopeña, introduce todo un cosmos y quiere expresar la unión del hombre y la naturaleza en el cauce de un exaltado panteísmo, con lo que bordea los límites del reino de las sombras y vislumbrará la muerte presentida. La poesía algo meliflua, pero de limpio lirismo, sin especiales complicaciones, de Friedrich Rückert (1788-1866), amigo de las elegías tristes, fue muy apreciada por el compositor, que, según propia declaración, a veces traicionada por él mismo, prefería el sentimiento ensimismado y melancólico a la cruda mirada de la realidad.

El estilo manierista y refinado del poeta cautivaba al músico, que gustaba de las aliteraciones y de las homonimias en las que eran ricas los textos. De ahí que los empleara en

varias ocasiones y constituyera sobre ellos dos ciclos básicos, los *Kindertotenlieder* (*Canciones sobre la muerte de los niños*) y los llamados, simplemente, *Rückert-Lieder*, cinco en cada caso. Plantard apunta agudamente la perfecta fusión de estas piezas con el género sinfónico. Se nos ofrecen como composiciones móviles, vivientes, que se van creando y progresan a cada compás. De los cinco *lieder* que se alojan en el cuaderno que Mahler escribiera entre 1901 y 1902 para piano y voz de barítono, el autor orquestó cuatro; el quinto —*Liebst du um Schönheit*— lo orquestó en 1910 Max Puttmann.

El primero, *Blicke mir nicht in die Lieder!*, parece en ocasiones casi una broma; se nos da a lo largo de un movimiento perpetuo de un minuto y medio de duración. Todavía avistamos el espíritu de la colección popular de *Des Knaben Wunderhorn* y, concretamente, del *lied Das irdische Leben*. Hay sin duda un toque descriptivo del vuelo de las abejas, con esa suave figuración de corcheas, trinos nerviosos y continua contraposición mayor-menor. De más envergadura es *Ich atmet' einen linden Duft!*, que brinda un momento de mágica adecuación entre poesía y música, y así lo señala Stéphane Goldet, con ese permanente juego entre palabras y sonoridades líquidas y de aliteraciones: *Lind(en)* («dulces») y *Linden* («tilos»); *Lieder* («canciones») y *Lider* («párpados»). Lo que se aprecia mejor en la versión con orquesta.

Liebst du um Schönheit es una declaración de amor —a Alma, esposa de Mahler— en una línea vocal fuertemente cromática. Las palabras de amor se pronuncian sobre el tema del deseo de Tristán. Una canción que llama por tanto a Wagner. Quizá por ello el compositor no llegó a orquestrarla, como si haría con las otras cuatro en 1905, estrenadas en Viena por los barítonos Friedrich Weidemann y Anton Moser con miembros de la Filarmónica de la ciudad. En la misma sesión, que dirigió el propio Mahler y que habían organizado Schoenberg y Zemlinsky, se estrenaron los *Kindertotenlieder*.

Um Mitternacht es un *lied* nocturnal, desolado, que exige mucho a la voz y la eleva hasta el fa y el fa sostenido agudo. Una suerte de eco o continuación de la media noche del cuarto movimiento de la *Sinfonía n.º 3*. El tema de apertura aparecerá en el comienzo de otra obra sinfónica del autor, la gigantesca *Sinfonía de los mil*, la n.º 8. La espina dorsal del *lied* viene constituida por una frase descendente, con caída cromática de una octava. Resulta impresionante la escalada final, con la voz en todo lo alto, en largas notas sobre los acordes mantenidos del teclado.

El quinto *lied* en la ordenación de este concierto es *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, quizá el de más sólida e inspirada composición. De él emana una música casi hipnótica que recrea profundos estados de ánimo y ahonda en lo que Goldet nombra como el «espacio interior». Aquí se da lo que el mismo Mahler denominaba «suspensión» y que podríamos traducir por éxtasis, lo que pone de inmediato a la página en contacto con la música de Wagner, cosa que considera muy clara Donald Mitchell, que piensa no solo en *Tristan und Isolde*, sino también en *Die Walküre*. Y, por supuesto, en la conclusión de *Das Lied von der Erde*. Entre el *p* y el *ppp* la poesía se eleva, desde «el mundanal ruido» a través de diversos estados de ánimo hasta el transfigurado *morendo*, «al mundo plétórico de sueños y redentor del alma de la música», en bellas palabras de Silbermann.

Ciclos de Lied

(1994-95/2025-26)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Francis Poulenc

***Le bestiaire*, FP 15** *

Gabriel Fauré

***La bonne chanson*, op. 61**

XXVIII CICLO / Recital 5 / 21 de marzo de 2022

JOSEP-RAMON OLIVÉ barítono / **VICTORIA GUERRERO** piano

Arnold Schoenberg

***Vier Lieder*, op. 2** *

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

Gustav Mahler

Rückert-Lieder

VII CICLO / Recital 8 / 23 de mayo de 2001

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano ¹

XII CICLO / Recital 2 / 28 de noviembre de 2005

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XIII CICLO / Recital 3 / 18 de diciembre de 2006

FELICITY LOTT soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano

XVII CICLO / Recital 5 / 8 de marzo de 2011

VIOLETA URMANA soprano / **JAN PHILIP SCHULZE** piano

XIX CICLO / Recital 4 / 5 de febrero de 2013

MATTHIAS GOERNE barítono / **ALEXANDER SCHMALCZ** piano ²

XXI CICLO / Recital 4 / 21 de diciembre de 2014

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXIV CICLO / Recital 1 / 10 de octubre de 2017

ANN HALLENBERG mezzosoprano / **MATS WIDLUND** piano

XXV CICLO / Recital 6 / 25 de febrero de 2019

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

XXVI CICLO / Recital 5 / 13 de enero de 2020

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXVII CICLO / Recital 7 / 15 de marzo de 2021

BEJUN MEHTA contratenor / **JONATHAN WARE** piano

XXIX CICLO / Recital 8 / 5 de junio de 2023

IAN BOSTRIDGE tenor / **JULIUS DRAKE** piano ³

¹ En este recital solamente se incluyeron cuatro números del ciclo: *Blicke mir nicht in die Lieder!, Ich atmet' einen linden Duft!, Ich bin der Welt abhanden gekommen, Um Mitternacht.*

² En este recital solamente se incluyeron dos números del ciclo: *Ich atmet' einen linden Duft!, Ich bin der Welt abhanden gekommen.*

³ En este recital solamente se incluyeron cuatro números del ciclo: *Blicke mir nicht in die Lieder!, Ich atmet' einen linden Duft!, Ich bin der Welt abhanden gekommen, Liebst du um Schönheit.*



Biografías



HUW MONTAGUE RENDALL

barítono

Huw Montague Rendall, antiguo alumno del Royal College of Music de Londres, fue en 2016 Jerwood Young Artist en Glyndebourne, donde cantó en *Il barbiere di Siviglia* y recibió el Premio John Christie. Al año siguiente se incorporó al Programa de Jóvenes Artistas del Festival de Salzburgo y fue miembro del International Opera Studio de Zúrich entre 2016 y 2018. Galardonado como mejor artista revelación en los Oper! Awards (2024), en la temporada pasada actuó como el Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro* en la Royal Opera House de Londres y debutó en la Staatsoper de Viena en el papel titular de *Billy Budd*. Otros compromisos incluyeron *Pelléas et Mélisande* en la Ópera Nacional de París; Eisenstein en *Die Fledermaus* con Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski; el Conde en *Le nozze di Figaro* en Glyndebourne y en los BBC Proms; una gira europea con el Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon con la *Johannes-Passion*, de Bach; su presentación en concierto en el Wigmore Hall; *Italienisches Liederbuch*, de Wolf, junto a Erin Morley y Malcolm Martineau; y recitales con Joseph Middleton. Considerado uno de los talentos más prometedores surgidos en los últimos años, el intérprete británico ha visitado los escenarios más importantes del mundo. Con su primer álbum, *Contemplation* (2024), obtuvo un premio en los Gramophone Classical Music Awards de 2025. Ha iniciado 2025-2026 con su regreso a la Royal Opera House de Londres en *Die Zauberflöte*, antes de debutar en el Gran Teatre del Liceu como Belcore en *L'elisir d'amore* y luego como Dandini en *La Cenerentola* en la Ópera Nacional de París. También encarnará al Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro* en la Staatsoper de Viena y a Pelléas en *Pelléas et Mélisande* en la Ópera de Montecarlo. En el ámbito sinfónico, cantará la *Misa en si menor*, de Bach, con la Berliner Philharmoniker, bajo la dirección de Raphaël Pichon; y *Die schöne Müllerin*, de Schubert, con Joseph Middleton, a quienes se unirá Louise Alder en una sesión en Leeds. Montague Rendall cantará asimismo en concierto *Pelléas et Mélisande* con la BBC Scottish Symphony Orchestra; formará parte de *A sea symphony*, de Vaughan Williams, con la Hallé Orchestra y ofrecerá recitales con Hélió Vida en la Ópera Nacional del Rin y el Athénée Théâtre Louis-Jouvet de París. Huw Montague Rendall participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

© Deevída



HÉLIO VIDA

piano

El pianista y director de orquesta Hélio Vida nació en Patos de Minas, en Brasil. Inició sus estudios en su país natal y los continuó en el Conservatorio de Nancy; posteriormente, obtuvo dos másters en la Universidad de Karlsruhe. Desde la temporada 2020-2021 es el director de OperAvenir, el Opera Studio del Theater Basel. En este teatro ha dirigido, entre otras obras, *Carmen*, *Mignon*, *La Cenerentola* y *La zorrilla astuta*. También ha dirigido *Il barbiere di Siviglia* en el mismo teatro de Basilea, en la Ópera de Toulon y en Winterthur, en la aclamada producción de Nikolaus Habjan. Ha asistido musicalmente, entre otros, a los directores Ivor Bolton, Diego Fasolis, Gianluca Capuano, Michele Spotti y Ben Glassberg. Anteriormente, Hélio Vida fue pianista y maestro repetidor en la Ópera de Graz y miembro asimismo del Opernstudio de la Ópera de Zúrich. Apasionado por el género del *lied*, se presenta con regularidad como pianista en recitales junto a Huw Montague Rendall, Benjamin Bernheim, Julie Fuchs, Bruno de Sá, Adriana González o Mané Galoyan, en salas como el Wigmore Hall, la Konzerthaus de Viena, la Ópera Nacional del Rin, el Festival de Aix-en-Provence, las óperas de Lille y Nancy, los Grands Interprètes de Toulouse, el Festival Beirut Chants y muchos otros festivales. Desde 2018 es director artístico del Festival Classique Albâtre en Normandía. Hélio Vida obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau en Chile, así como el premio especial de acompañamiento pianístico del Concurso de Canto Felix Mendelssohn Bartholdy en Berlín, y es laureado HSBC de la Academia del Festival de Aix-en-Provence. Próximamente dirigirá *Don Quichotte*, *Le nozze di Figaro* y *Rusalka* en Basilea y ofrecerá recitales con Huw Montague Rendall en la Ópera Nacional del Rin en Estrasburgo y el Athénée Théâtre Louis-Jouvet de París. Hélio Vida participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

Ciclos de Lied

(1994-95/2025-26)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)

Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)

Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)

Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)

Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)

Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)

Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)

Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)

María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)

Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)

Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)

Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)

Benjamin Bernheim, tenor, **XXXII** (25-26)

Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)

Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)

Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)

Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)

Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)

Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)

Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)

Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23),
XXXII (25-26)

José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98), **XIV** (07-08)

Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)

David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)

Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)

John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)

Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)

Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)

Stéphane Degout, barítono, **XXXII** (25-26)

Sabine Devielhe, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)

Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)

Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)

Christian Elsner, tenor, **XXI** (15-16)

María Espada, soprano, **XXII** (15-16)

Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)

Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),

XVIII (11-12), **XXX** (23-24)

Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)

Vívica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)

Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)

Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),

XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)

Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),

VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)

Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)

Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)

Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)

Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)

Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)

Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)

Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)

Barbara Hannigan, soprano, **XXXII** (25-26)

Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)

Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)

Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)

Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)

Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)

Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)

Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)

Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)

Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)

Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)

Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)

Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)

Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)

- Angelika Kirchsclager**, mezzosoprano, VII (00-01), XI (04-05), XIV (07-08), XVII (10-11), XIX (12-13), XXIII (16-17)
- Julia Kleiter**, soprano, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
- Sophie Koch**, mezzosoprano, XIII (06-07)
- Katharina Konradi**, soprano, XXVIII (21-22), XXX (23-24)
- Magdalena Kožená**, mezzosoprano, XIII (06-07)
- Konstantin Krimmel**, barítono, XXIX (22-23), XXXI (24-25)
- Marie-Nicole Lemieux**, contralto, XXI (14-15)
- Marjana Lipovšek**, mezzosoprano, V (98-99)
- José Antonio López**, barítono, XXX (23-24)
- Felicity Lott**, soprano, II (95-96), III (96-97), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07)
- Christopher Maltman**, barítono, XVI (09-10)
- Karita Mattila**, soprano, XXII (15-16)
- Sylvia McNair**, soprano, II (95-96)
- Bejun Mehta**, contratenor, XIII (06-07), XVII (10-11), XXVII (20-21)
- Waltraud Meier**, mezzosoprano, X (03-04), XIV (07-08)
- Carlos Mena**, contratenor, XV (08-09), XXIII (16-17)
- Huw Montague Rendall**, barítono, XXXII (25-26)
- María José Montiel**, mezzosoprano, XXI (14-15)
- Catriona Morison**, soprano, XXX (23-24), XXXII (25-26)
- Hanna-Elisabeth Müller**, soprano, XXIV (17-18)
- Hanno Müller-Brachmann**, bajo-barítono, XXII (15-16)
- Ann Murray**, mezzosoprano, II (95-96), III (96-97), VIII (01-02)
- Leo Nucci**, barítono, XX (13-14), XXIV (17-18)
- Christiane Oelze**, soprano, V (98-99)
- Josép-Ramon Olivé**, barítono, XXVIII (21-22)
- Anne Sofie von Otter**, mezzosoprano, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
- Mark Padmore**, tenor, XIV (07-08), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXVIII (21-22)
- René Pape**, bajo, XXIX (22-23)
- Olga Peretyatko**, soprano, XXX (23-24)
- Miah Persson**, soprano, XXII (15-16)
- Mauro Peter**, tenor, XXIII (16-17)
- Marlis Petersen**, soprano, XV (08-09), XXVIII (21-22)
- Patricia Petibon**, soprano, XXXI (24-25)
- Adrienne Pieczonka**, soprano, XXII (15-16), XXV (18-19)
- Luca Pisaroni**, barítono, XXIII (16-17)
- Ewa Podleś**, contralto, VIII (01-02), XI (04-05), XXII (15-16)
- Matthew Polenzani**, tenor, XXVII (20-21)
- Christoph Prégardien**, tenor, VI (99-00), IX (02-03), XXVI (19-20), XXVII (20-21)
- Julian Prégardien**, tenor, XXXI (24-25)
- Hermann Prey**, barítono, I (94-95)
- Margaret Price**, soprano, I (94-95)
- Anna Prohaska**, soprano, XXXII (25-26)
- Thomas Quasthoff**, bajo-barítono, I (94-95), II (95-96), VII (00-01), XXV (18-19)
- Marina Rebeka**, soprano, XXXII (25-26)
- Johan Reuter**, barítono, XX (13-14)
- Isabel Rey**, soprano, VI (99-00), XVI (09-10)
- Núria Rial**, soprano, XXVII (20-21)
- Christine Rice**, mezzosoprano, XV (08-09)
- Anna Lucia Richter**, mezzosoprano, XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
- Dorothea Röschmann**, soprano, VIII (01-02), XV (08-09), XXV (18-19)
- Amanda Roocroft**, soprano, XII (05-06), XIX (12-13)
- Kate Royal**, soprano, XV (08-09)
- Xavier Sabata**, contratenor, XXIV (17-18)
- Ana María Sánchez**, soprano, VII (00-01)
- Michael Schade**, tenor, XXV (18-19)
- Christine Schäfer**, soprano, XI (04-05), XIII (06-07), XVIII (11-12)
- Markus Schäfer**, tenor, XXII (15-16)
- Andreas Schmidt**, barítono, I (94-95), III (96-97)
- Andreas Scholl**, contratenor, X (03-04)
- Peter Schreier**, tenor, I (94-95)
- André Schuen**, barítono, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
- Anne Schwanewilms**, soprano, XIV (07-08), XVIII (11-12)
- Franz-Josef Selig**, bajo, XXII (15-16), XXV (18-19), XXXI (24-25)
- Ekaterina Semenchuk**, mezzosoprano, XXV (18-19), XXVIII (21-22)
- Bo Skovhus**, barítono, V (98-99)
- Nathalie Stutzmann**, contralto, VI (99-00), XX (13-14)
- Bryn Terfel**, barítono, II (95-96)
- Eva Urbanová**, soprano, XI (04-05)
- Violeta Urmana**, soprano, XI (04-05), XVII (10-11), XXIII (16-17)
- Deborah Voigt**, soprano, X (03-04)
- Michael Volle**, barítono, XXII (15-16)
- Manuel Walsler**, barítono, XXIX (22-23)
- Eva-Maria Westbroek**, soprano, XXVIII (21-22)
- Ruth Ziesak**, soprano, IV (97-98)

PIANO

- Pierre-Laurent Aimard**, XIII (06-07), XXXII (25-26)
- Juan Antonio Álvarez Parejo**, V (98-99)
- Carlos Aragón**, XXI (14-15)
- Mikhail Arkadiev**, III (96-97), VI (99-00)
- Edelmiro Arnaltes**, VI (99-00)
- James Baillieu**, XXX (23-24)

- Christoph Berner**, XV (08-09)
Kristian Bezuidenhout, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
Elisabeth Boström, II (95-96)
Joseph Breintl, XIV (07-08)
Ammiel Bushakevitz, XXVII (20-21),
 XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23),
 XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
Antón Cardó, XIX (12-13)
Nicholas Carthy, X (03-04)
Alphonse Cemin, XXXII (25-26)
Bertrand Chamayou, XXXII (25-26)
Josep María Colom, X (03-04), XXI (14-15)
Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02),
 XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12),
 XXIII (16-17), XXIV (17-18)
Thomas Dewey, I (94-95)
Peter Donohoe, VIII (01-02)
Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06),
 XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23),
 XXX (23-24)
Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
Irwin Gage, IX (02-03)
Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03),
 XXIV (17-18), XXXI (24-25)
Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
Albert Guinovart, I (94-95)
Andreas Haefliger, V (98-99)
Friedrich Haider, IV (97-98)
Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
Hartmut Höll, XXII (15-16)
Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06),
 XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17),
 XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22),
 XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
Ludmila Ivanova, II (95-96)
Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01),
 VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07),
 XV (08-09), XVI (09-10)
Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08),
 XXVIII (21-22)
Manuel Lange, XVIII (11-12)
Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
Paul Lewis, XVIII (11-12)
Marcos Madrigal, XXX (23-24), XXXII (25-26)
Oleg Maisenberg, I (94-95)
Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
Borja Mariño, XXXII (25-26)
Roman Markowicz, XI (04-05)
Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99),
 VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05),
 XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24),
 XXXII (25-26)
Ville Matvejeff, XXII (15-16)
Joseph Middleton, XXIX (22-23)
Kennedy Moretti, XXII (15-16)
Kevin Murphy, XIII (06-07)
Walter Olbertz, I (94-95)
Jonathan Papp, VI (99-00)
SooHong Park, XXX (23-24)
Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08),
 XXIII (16-17)
Jiří Pokorný, XI (04-05)
Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
Sophie Raynaud, XIII (06-07)
Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99),
 VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05),
 XVII (10-11), XXV (18-19)
Juliane Ruf, XXIV (17-18)
Vincenzo Scalera, XI (04-05)
Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13),
 XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02),
 IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09),
 XVIII (11-12)
Jan Philip Schulze, XI (04-05), XVII (10-11),
 XX (13-14)
Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXX (23-24)
Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10),
 XXV (18-19)
Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
David Švec, XI (04-05)

Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 Cédric Tiberghien, XXXII (25-26)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Hélio Vida, XXXII (25-26)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08),
 XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)
 Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19), XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)

Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente

Directora

José Miguel Pérez-Sierra

Director Musical

Miguel Galdón

Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado

Gerente

Paco Pena

Cristina Lobeto

Directores de Producción

Antonio López

Director Técnico

Antonio Fauró

Director del Coro

Jesús Pérez

Coordinador de Producción

Juan Marchán

Coordinador de Comunicación y Difusión

Francisco Prendes

Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

Ricardo Cerdeño

Adjunto a la Dirección Técnica

María Rosa Martín

Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín

Jefe de Sala

Agustín Delgado

Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales

Iván Gutiérrez

Rodrigo Mateos

Miguel Ángel Sánchez

Álvaro Jesús Sousa

Juan Vidau

Caja

Daniel de Huerta

Centralita Telefónica

María Cruz Álvarez

Laura Pozas

Climatización

Blanca Rodríguez

Comunicación

Noelia López

Conserjería

Santiago Almena

Francisca Álvarez

Daniel de Gregorio Fernández

Eudoxia Fernández

Eduardo Lalama

Francisco J. Sánchez

María Carmen Sardiñas

Antonia Tirado

Alberto Vidal

Gerencia

María Dolores de la Calle

Begoña Dueñas Espinar

Nuria Fernández

María Dolores Gómez

Guillermo Martín-Ambrosio

Francisco Yesares

Iluminación

Eneko Álamo

Manuel S. Barrios

Raúl Cervantes

Alberto Delgado

Javier García

Fernando Alfredo García

Cristina González

Ángel Hernández

Francisco Murillo

Rafael Fernando Pacheco

Leticia Rodríguez

Cristina Sánchez

Maquillaje

María Teresa Clavijo

Diana Lazcano

Aminta Orrasco

Gemma Perucha

Begoña Serrano

Maquinaria

Javier Álvarez

Ulises Álvarez

Antonio José Benítez

Luis Caballero

Ana Casado

Ana Coca

Ángel Herrera

Teresa Moreno

Rubén Nogués

Ana Andrea Perales

José Ángel Pérez

Eduardo Santiago

Santiago Sanz

María Luisa Talavera

José Antonio Vázquez

José Luis Véliz

Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación

Otilia Fidalgo

Oficina Técnica

Antonio Conesa

Rosa Engel

Deborah Macías

José Manuel Martín

Alberto Picón

Raúl Rubio

Peluquería

Rosa Cerdeira

Emilia García

María Carmen Rubio

Manuela Santacruz

Pianistas

Lilliam María Castillo

Ramón Grau

Producción

M.^a Angeles Arias

Eva Chiloeches

Antonio Contreras

Cristina Lobeto

Daniel Muñoz

Carlos Roó

Israel del Val

Regiduría

José M. Martínez Ballesteros

Jaime Martínez Pulido

Almudena Ramos

África Rodríguez

Mónica Yáñez

Sala

Antonio Arellano

Elena Félix

Mónica García

María Gemma Iglesias

Juan Carlos Martín Chicharro

Javier Párraga

Sastrería

Isabel Fernández

María Reyes García

María del Carmen García Rodrigo

María Isabel Gete

Marina Gutiérrez

Roberto Carlos Martínez

Montserrat Navarro

Ana Pérez Cortázar

Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección

Blanca Aranda

Taquillas

Alejandro Ainoza

Juan Carlos Conejero

Rosa Díaz Heredero

Raúl Mesa

Telar y Peine

Santiago Arribas

Raquel Callaba

Francisco Javier Fernández

Sonia González

Óscar Gutiérrez

Sergio Gutiérrez

Joaquín López

Utería

Óscar David Bravo

Francisco Javier González

Francisco Javier Martínez

Ángela Montero

Carlos Palomero

Juan Carlos Pérez

Josefina Romero

José Ramón Salguero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maidier Mújica Mancho

Asistente de Dirección

Daphne Pinela Blum

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Andrea Ceballos Martín

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

Responsable de Educación

Isabel Sánchez Pérez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán
Sobretitulado: Antonio León (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © Manuel Enrique González

Impresión: Advantia

NIPO: 193-26-016-9

D. L.: M-7254-2026



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Plazuela de Teresa Berganza
Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar el todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones en los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34)913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMO CONCIERTO

XXXII CICLO DE LIED

Lunes, 22 de junio de 2026. 19:30 h | Recital VIII

CATRIONA MORISON mezzosoprano

MALCOLM MARTINEAU piano

Obras de J. Brahms, J. Lang, G. Mahler, R. Vaughan Williams,

H. N. Howells, B. Frensel Wegener-Koopman, I. Gurney, E. Elgar y tradicional escocesa



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Coproducen:



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM