

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 15/04/26 20:30 h

Concerto 1700

Carlos Mena CONTRATENOR

Daniel Pinteño VIOLÍN Y DIRECCIÓN

XXII MÚSICAS HISTÓRICAS

José de TORRES (ca. 1670-1738)

Corre, flamante rayo, cantada a los Santos Reyes con violines y oboe (1715)

- I. Recitado con violines: *Corre, flamante rayo*
- II. Aria: *Desata, hermosa estrella*
- III. Recitado: *Pero no, que el gran Dios enamorado*
- IV. Aria: *No se puede encarecer*
- V. Recitado: *No ha de poder, que en Dios más fácilmente*
- VI. Seguidillas: *¡Ay, Amor, cuánto el hombre...!*
- VII. Grave: *Suspensión amante*

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonata para violín en la menor, Anh. 35

- I. Grave
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

José de NEBRA (1702-1768)

Qué amante, qué benigno, cantada al Santísimo con violines \emptyset +¹

- I. Recitado: *Qué amante, qué benigno*
- II. Aria: *Sujeta impulso humano*
- III. Recitado: *Salve, manjar sagrado*
- IV. Aria: *A esta comida vivificante*

Giovanni BONONCINI (1670-1747)

Sonata en trío n.º 11 en re menor (1732)

- I. Tempo giusto
- II. Spiritoso
- III. Lento
- IV. Allegro

Antonio LITERES (1673-1747)

Si el viento, cantada al Santísimo (ca. 1725)

- I. Recitado: *Si el viento busca ave placentera*
- II. Aria (a medio aire): *Es el divino centro del hombre*
- III. Recitado: *Por eso ha descendido*
- IV. Aria (vivo): *Como alegres placenteros*

\emptyset + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

¹ Edición de Asociación Ars Hispana: Raúl Angulo

CONCERTO 1700

Fumiko Morie VIOLÍN

Jacobo Díaz OBOE

Ester Domingo VIOLONCHELO

Alfonso Sebastián CLAVE Y ÓRGANO

Pablo Zapico CUERDA PULSADA

CARLOS MENA CONTRATENOR

DANIEL PINTeÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Ecós de la Real Capilla

La actividad musical en la España de la primera mitad del siglo XVIII estuvo marcada por el talento de tres compositores fundamentales: José de Nebra, Antonio Literes y José de Torres. Estos músicos desarrollaron su labor primordialmente en torno a la Real Capilla de Madrid, donde dieron vida a algunas de las obras sacras más bellas de su tiempo. Dentro de este legado, las cantadas ocupan un lugar preeminente, siendo las dedicadas a la veneración del Santísimo Sacramento las más frecuentes en la producción religiosa de la época. Estas piezas, escritas en lengua castellana, mantienen una raíz profunda en el villancico hispano, aunque progresivamente absorbieron las influencias italianas que llegaban con fuerza a la península.

Uno de los pilares de este periodo fue José de Torres. Formado en el Colegio de los Niños Cantoricos, ejerció como organista de la Real Capilla desde su adolescencia. Tras el exilio de Sebastián Durón en 1706, Torres asumió, junto con Antonio Literes, la responsabilidad de componer la música sacra oficial de la corte. Aunque obtuvo el título de maestro en 1720, años más tarde tuvo que compartir el magisterio con el italiano Felipe Falconi; esta rivalidad profesional actuó probablemente como un revulsivo para renovar su estilo musical hasta su muerte en 1738. Su cantada *Corre, flamante rayo* (1715) es la más temprana del programa y destaca por el uso de elementos de la tradición musical hispana, como las Seguidillas o el Grave final, que la diferencia de las estructuras más italianizantes empleadas por Literes y Nebra.

Por su parte, Antonio Literes fue elogiado por el padre Feijoo como un compositor de primer orden, capaz de unir la majestad de la música antigua con el dinamismo de la moderna. Literes sobresalió como intérprete de violón (violonchelo) y fue una figura principal de la música escénica española, con obras como la zarzuela *Acis y Galatea*. Este repertorio incluye su cantada *Si el viento* (ca. 1725), cuya partitura se encuentra custodiada en el archivo de la catedral de Guatemala.

El tercer gran protagonista, José de Nebra, se incorporó como organista de la Capilla Real en 1724. Si bien compuso prolíficamente para los teatros públicos, sus muestras más significativas de música religiosa se vinculan a su labor en la corte. Un ejemplo es la cantada *Qué amante, qué benigno*, interpretada en tiempos modernos por primera vez en este concierto y conservada en el archivo de la catedral de Jaca. Dicha institución también preserva transcripciones de Arcangelo Corelli que se integran en este programa. Para finalizar, encontramos a Giovanni Bononcini, cuya producción fue ampliamente conocida por Torres, que publicó algunas de sus obras en su Imprenta de Música, y claramente asociada a España por el patrocinio del duque de Medinaceli.

Este conjunto de piezas permite apreciar la sofisticación técnica y la profunda sensibilidad de unos autores que supieron proyectar el esplendor de la corte madrileña a través de una síntesis perfecta entre la tradición propia y la vanguardia europea de su época.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30 h

02/06/26 | #Scarlatti.300

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Corelliana. Concerti grossi de Corelli, Haendel, Alessandro Scarlatti y Geminiani

Localidades. General: 14 € | Especial: 8 €

Venta *online* en auditorio.aytoleon.es

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto cuatro horas antes del inicio del mismo

aytoleon.es | auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

Textos cantados



NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del Parlamentarismo

colabora:



universidad de León