

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | JUEVES 16/04/26 20:30 h

Vespres d'Arnadí

Dani Espasa ÓRGANO Y DIRECCIÓN

SALAMANCA BARROCA

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para violín y órgano en re menor, RV 541

- I. Allegro
- II. Grave
- III. Allegro molto

George Frideric HANDEL (1685-1759)

Concierto para órgano en si bemol mayor, op. 4, n.º 2 (1735)

- I. Tempo ordinario
- II. Allegro
- III. Adagio e staccato
- IV. Allegro, ma non presto

Alessandro MARCELLO (1673-1747)

Concierto para oboe en re menor (ca. 1715)

- I. Andante e spiccato
- II. Adagio
- III. Presto

G. F. HANDEL

Concierto para órgano en sol menor, op. 4, n.º 3 (1735)

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Gavotte

A. VIVALDI

Concierto para violín, oboe y órgano en do mayor, RV 554

- I. [Allegro]
- II. [Largo]
- III. Allegro

Vespres d'Arnadí es el grupo residente de la temporada 25/26 del CNDM

Con el apoyo del Institut Ramon Llull, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el INAEM

VESPRES D'ARNADÍ

Farran Sylvan James (SOLISTA) Maria Roca y Elisabet Bataller VIOLINES I

Cati Reus, Ricart Renart y Oriol Algueró VIOLINES II

Núria Pujolràs y Anna Aldomà VIOLAS

Oriol Aymat y Oleguer Aymamí VIOLONCHELOS

Mario Lisarde CONTRABAJO

Pere Saragossa OBOE

DANI ESPASA ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

El órgano y el concierto

Los más antiguos conciertos con solista documentados son dos que aparecen en el op. 6 de Giuseppe Torelli (1698). En el op. 2 de Albinoni (1700) volvemos a encontrarlos, pero será Vivaldi quien, desde la segunda década del siglo, definiría sus perfiles básicos: estructura en tres movimientos (rápido-lento-rápido) con los extremos en forma *ritornello*, una técnica que consiste en la alternancia de un tema recurrente tocado por toda la orquesta (el *tutti*) con pasajes más libres y virtuosos a cargo del solista, pues se pretende así generar un efecto de diálogo y contraste. Si bien Vivaldi es inseparable del violín, su curiosidad lo llevó a explorar otros timbres, de modo que se han preservado de él nada menos que treinta y siete conciertos para fagot, veintisiete para violonchelo o trece para flauta... Menos común resulta el órgano en esta función de solista, aunque también encontró un hueco en su producción, quizás inspirado por la peculiar formación que dirigió en la Pietà de Venecia, con el órgano como parte integrante del continuo y una disposición de los músicos que favorecía un uso creativo del espacio sonoro y buscaba sorprender a un público que no podía ver a las jóvenes intérpretes.

El programa ofrece dos magníficos ejemplos. El RV 541 es uno de los seis conciertos para violín y órgano conservados del veneciano (aunque dos están incompletos). Vivaldi elude el carácter polifónico del órgano y adjudica al intérprete una melodía en la mano derecha (como si fuera un segundo violín) y deja que la izquierda se limite a doblar el bajo. Más ambicioso resulta el RV 554, en el que el tratamiento del órgano es similar, pero que comprende fascinantes diálogos entre los tres solistas. A Vivaldi le gustó tanto este concierto que hizo incluso dos versiones alternativas (una con un segundo violín en lugar del órgano y otra con un violonchelo sustituyendo al oboe). Publicado en Ámsterdam en 1717, el *Concierto para oboe en re menor*, de Alessandro Marcello, presenta una obvia cercanía estilística con Vivaldi, visible en sus ritornellos claros y en el protagonismo *cantabile* del solista. Su movimiento lento destaca por una expresividad íntima y ornamentable, acorde con la práctica interpretativa barroca. Esta página alcanzó gran difusión gracias a la transcripción para teclado realizada por Bach (BWV 974).

Virtuoso del órgano, Haendel necesitaba mantener el interés del público durante los entreactos de sus óperas y oratorios londinenses. ¿Qué mejor idea que ofrecerles una exhibición de su propio talento desde el teclado? Sus conciertos para órgano se convirtieron así en un reclamo tan poderoso como la obra escénica. Son obras que se apartan deliberadamente del esquema de Vivaldi para abrazar una estructura más libre y variada. El op. 4, n.º 2 se abre con una obertura solemne, seguida de un Allegro de diálogo juguetón, un Adagio e staccato de una belleza serena y un elegante Allegro final, mientras que el op. 4, n.º 3 refuerza esa noción de flexibilidad con una secuencia de movimientos que incluye una delicada Gavotte de cierre.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

05/05/26

MICHAEL SCHADE TENOR | **ACCADEMIA DEL PIACERE**

FAHMI ALQHAJ QUINTÓN Y DIRECCIÓN

Sweeter than roses. La tradición de la canción barroca inglesa

Obras de J. Dowland y H. Purcell

11/05/26

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CORO DE CÁMARA | CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Tenebrae

J. D. Zelenka: *Responsorios de tinieblas*

08/06/26

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RYO TERAKADO CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, P. Castrucci, F. Durante y C. P. E. Bach

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.inaem.gob.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM