

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 23/05/26 12:00h

Aurel Dawidiuk ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Tocata y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

Improvisation sur le 'Te Deum' (1930-1931, arr. M. Duruflé)

J. S. BACH

De la cantata *Jesus nahm zu sich die Zwölfe*, BWV 22 (1723, arr. M. Duruflé)

Coral: *Ertöt uns durch dein' Güte*

C. TOURNEMIRE

Choral-improvisation sur le 'Victimae paschali' (1930-1931, arr. M. Duruflé)

J. S. BACH

De la cantata *Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147 (1723, arr. M. Duruflé)

Coral: *Jesus bleibet meine Freude*

Franz LISZT (1811-1886)

Preludio y fuga sobre B-A-C-H, S 260/1 (1855)

AUREL DAWIDIUK ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach y otros compositores a cargo de los artistas

Javier Sánchez GUITARRA

Ariel Brínguez SAXOS

Pablo Gutiérrez Calvo ÓRGANO Y TECLADOS

Daniel García Bruno BATERÍA

El órgano como tamiz sonoro: (re)escuchar los clásicos bajo un nuevo prisma

Aunque no era tan raro en el pasado, cuando músicos como los compositores Ralph Vaughan Williams, Gabriel Fauré o el director Leopold Stokowski también se dedicaban con seriedad al órgano, se podría decir que el concertista que nos visita en este Bach Vermut, Aurel Dawidiuk (Hannover, 2000), es una *rara avis*, pues compagina genuinamente sus vocaciones de director de orquesta y pianista con la de organista, todas ellas al más alto nivel, algo insólito hoy día, en esta cultura utilitarista de la especialización que nos circunda.

En esta mañana, Dawidiuk cambia el podio de director por la consola de órgano, con un repertorio nutrido de transcripciones que dan una mirada orquestal al instrumento. Y es que Dawidiuk ha sido asistente de Bernard Haitink en las últimas dos temporadas con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, con la que ya se ha presentado, y debutará próximamente junto a la Dresden Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Hamburg Symphony y la NDR Radiophilharmonie —entre otras—. En su parcela como organista, se ha embarcado en una gira esta primavera con citas en la Tonhalle de Zúrich, la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Colonia y el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Para comenzar el concierto, la célebre *Tocata y fuga en re menor*, BWV 565, que popularizase Leopold Stokowski en una transcripción para orquesta para la película *Fantasia* (1940) de Walt Disney, cuya libertad de escritura en *stylus phantasticus* desarrolla un doliente patetismo fruto de motivos angulosos que se inscriben en pasajes rapsódicos que agotan la extensión del teclado; estos se alternan en la fuga con otros estrictamente imitativos.

El recital continúa con unas transcripciones de Maurice Duruflé: en segundo y cuarto lugar dos improvisaciones sobre las melodías gregorianas del *Te Deum* y el *Victimae paschali*, a partir de una grabación de Charles Tournemire. En ambas, tras un tratamiento a modo de fanfarria del tema gregoriano en el inicio, una deconstrucción del mismo en una segunda sección más piano con digresiones en otros tonos y el empleo de variada figuración de trémolos y arabescos, que produce un colorido modal que se acentúa al aparecer acordes nutridos, incluso policordes y acordes racimo, cuyo arpegiado genera iridiscencias metafóricas, casi celestiales, que precipita un glorioso final en forte. En tercera y quinta posición, dos transcripciones más de Duruflé de los corales de las cantatas BWV 22 (*Ertöt uns durch dein' Güte*) y de la famosa BWV 147 (*Jesus bleibet meine Freude*), en los que la mano derecha toca la figuración del instrumento solista y primer violín del original para orquesta y la mano izquierda compatibiliza la función de relleno armónico de las otras voces con la ejecución del coral, sobre un bajo andante en el pedalero. Para concluir el programa, la *Fantasia y fuga sobre B-A-C-H*, S 260/1. En esta pieza, metáfora de una vida heroica, parece escucharse ecos de los personajes del *Fausto*, de Goethe, que, a través de las peripecias sufridas por el tema de la fantasía y el tema expresionista de la fuga a lo largo de la obra, desembocan en una coda en la que, por contraste, se atisba un momento de redención y victoria moral justo antes del final, tras el que podría rabiar Mefistófeles, por no haber conseguido su malvado propósito.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

03/06/26 | #Scarlatti.300

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Corelliana. Concerti grossi de Corelli, Haendel, A. Scarlatti y Geminiani

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

XXXII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 19:30 h

22/06/26 | Recital VIII

CATRIONA MORISON MEZZOSOPRANO

MALCOLM MARTINEAU PIANO

Obras de J. Brahms, J. Lang, G. Mahler, R. Vaughan Williams, H. N. Howells,
B. Frensel Wegener-Koopman, I. Gurney, E. Elgar y tradicional escocesa

ENTRADAS: 12 €-36 € | Visión reducida: 4 €-18 €

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 26/27 E INFORMACIÓN DE
ENTRADAS Y ABONOS PRÓXIMAMENTE EN cndm.inaem.gob.es

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

