



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 11/06/26 19:30 h

Renaud Capuçon VIOLÍN
Guillaume Bellon PIANO

Cinema

FRONTERAS

I

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonata para violín y piano n.º 2 en sol mayor, M 77 (1923-1927),
de la película *Un corazón en invierno* (1992)

- I. Allegretto
- II. Blues. Moderato
- III. Perpetuum mobile. Allegro

Darius MILHAUD (1892-1974)

Cinéma-fantaisie, op. 58b (1919), del ballet-pantomima *Le boeuf sur le toit*

II

Charles CHAPLIN (1889-1977)

Smile, de la película *Tiempos modernos* (1936)

John WILLIAMS (1932)

Tema principal de la película *La lista de Schindler* (1993)

Ennio MORRICONE (1928-2020)/**Andrea MORRICONE** (1964)

Tema d'amore, de la película *Cinema Paradiso* (1988)

Georges DELERUE (1925-1992)

Tema principal de la película *Chère Louise* (*Pecados de otoño*, 1972)

Concerto de l'adieu, de la película *Điện Biên Phủ* (1992)

Henry MANCINI (1924-1994)

Moon River, de la película *Desayuno con diamantes* (1961)

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN

GUILLAUME BELLON PIANO

Cine en una velada de cámara

En la primera parte de este concierto tenemos música de la que se apoderó el cine (*Sonata* de Ravel) o que el propio compositor redujo con evocación de cine (*Le boeuf*, Milhaud). Brasil, la música ligera, el pulso acelerado con que la posguerra finge compensar la masacre: en buena medida, eso es *Le boeuf sur le toit*. La composición de Ravel en el film *Un corazón en invierno* (1992), de Claude Sautet, no es música incidental, ni trascendencia, tampoco adorno, es la casa en la que habitan los personajes, todos músicos, dedicados al *Trío*, la *Sonata*, la *Sonata en dúo*, la *Berceuse*, de Ravel, dentro de una historia de doloroso aprendizaje para una joven violinista y la incapacidad de amar de quien se duce sin voluntad y sin voluntad vive. Ravel no puede ilustrar una historia así, su música es entrañable, pero es distante. Puede contener la historia, y eso ya la matiza mucho.

En la segunda parte cada pieza está compuesta para una película concreta, aunque la oímos hoy en versión para violín y piano, así que en algún caso nos sorprenderá. *Smile*, página de Chaplin dentro de la partitura para *Tiempos modernos*, es de una sencillez que roza la sensiblería. Pero en esta segunda parte desfilan algunos nombres que crearon iconos sonoros para el medio. Henry Mancini está vinculado al gran cambio de la música incidental del cine, acaso desde *Sed de mal*, de Orson Welles, o *Charada*, de Stanley Donen; antes regía el código elaborado por Korngold y Max Steiner, con excepciones como la genialidad de Carol Reed cuando encargó a Anton Karas (con su muy vienesa cítara) la música de *El tercer hombre*; esto es, evitaba el icono dramático del cine negro. Hoy el concierto se cierra con uno de los títulos más conmovedores, una canción, *Moon River*, de *Desayuno con diamantes*, no una música incidental o de presentación. La canción que abría los filmes del Oeste era todo un género; *Moon River*, urbana, consigue vencer a *Solo ante el peligro* o *El árbol del ahorcado*. Ennio Morricone, autor de un número increíble de partituras muy inspiradas para el séptimo arte, compuso con su hijo Andrea la partitura de *Cinema Paradiso* (1988), que constituye una bella *suite* orquestal, de la que el *Tema d'amore* se ha hecho popular por la fuerza subterránea, arrebatadora, que se esconde en una página de suave apariencia.

Georges Delerue fue inspirado, siempre fácil, raras veces se permitía una disonancia, ni siquiera un diatonismo. Es el compositor ideal para que apoye, sin que se note demasiado. Trabajó mucho para Truffaut, siempre disponible en una larguísima carrera desde *Hiroshima, mon amour* (nada menos, 1959) hasta *Điện Biên Phủ* (1992). El tema de la despedida de esta cinta, que evoca la derrota francesa en Indochina (1954), es un auténtico concierto para violín, obra poética conmovedora y penetrante. La ternura más sencilla del tema para *Chère Louise* responde a una factura que se repetía en las películas de la época, una emoción más prefabricada, más *déjà vu*.

Con John Williams, compositor no solo de cine y además excelente director, parecía regresar el modelo Korngold, pero nunca se regresa. Asumía la herencia de autores con los que trabajó, como Bernard Herrmann o Miklós Rózsa, y tocó él mismo músicas de cine de Mancini y Jerry Goldsmith. El compositor de *La guerra de las galaxias* preparó para *La lista de Schindler* un espléndido concierto para violín, con su toque de música klezmer en el segundo movimiento; oiremos el tema principal, primer movimiento: la ternura ha desaparecido, la sustituye la desolación. La trama del film sin duda lo reclama así.

FRONTERAS

¡Descubre la nueva temporada 2026-2027!

ANM Sinfónica | CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS | 20:00 h

08/03/27 | **L'ARPEGGIATA** | CHRISTINA PLUHAR

Solistas: Scheen, Capezzuto, Mancini

La torre del Oro

28/04/27 | **LETICIA MORENO**

MIEMBROS DE LA ORQUESTA SIMÓN BOLÍVAR

#PhilipGlass.90

Vivaldi, Glass

25/05/27 | **NEOPERCUSIÓN** | JUANJO GUILLEM

Visualista: Puñal

Reich: *Music for eighteen musicians*

27/05/27 | **VÍKINGUR ÓLAFSSON**

#PhilipGlass.90

Glass, Debussy, Rameau

En coproducción con Harrison Parrott

ANM Cámara | 19:30 h

23/10/26 | **BARBARA HANNIGAN** | BERTRAND CHAMAYOU

Messiaen, Scriabin, Zorn

19/12/26 | **JEAN RONDEAU** | SILOUANE COLMET DAÏGE | 22:30 h

Sisyphus

J. S. Bach, Couperin, Biber, Ligeti

15/01/27 | **LETICIA MORENO** | EDICSON RUIZ | GONZALO GRAU

Oscher, Grau

21/01/27 | **FAZIL SAY** | SIGNUM SAXOPHONE QUARTET

Schumann, Say, Gershwin

25/01/27 | **FAZIL SAY**

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

17/03/27 | **FAZIL SAY** | ASLIHAN AND SAY | AYKUT KÖSELERLI

Ecos del Bóforo

07/04/27 | **PIERRE-LAURENT AIMARD**

Beethoven, Ligeti, Stockhausen

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.inaem.gob.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

