



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 13/05/26 19:30 h

Cuarteto Quiroga
José Antonio López BARÍTONO

LICEO DE CÁMARA XXI

Lazos sutiles

Influido por el *Cuarteto n.º 1* de Schoenberg, Webern presentaba sus credenciales en el *Rondó*, M 115. Si tenemos en cuenta el «progresismo» que el autor de *Pierrot lunaire* predicara de Brahms, no deja de tener sentido que el Cuarteto Quiroga abra y cierre su recital como lo hace. Entre ambos, el acontecimiento siempre gozoso del estreno absoluto de un compositor español.

El *Rondó para cuarteto de cuerda*, M 115, de Anton Webern, es un fragmento de un nunca terminado cuarteto de cuerda. Concebido en 1906, estrenado por el Cuarteto de Filadelfia en Hannover en 1968 y publicado dos años después, es un aviso, en forma de vals desfigurado, de lo que será su obra venidera. En una escritura repleta de indicaciones, la tonalidad se pone en cuestión, el contrapunto equilibra análisis y expresividad y en algo más de ocho minutos se nos revela un mundo estético tan personal como trascendente.

Discípulo de David del Puerto y actualmente profesor de Análisis Musical en la Escuela Reina Sofía, Israel López Estelche (Santoña, 1983) es autor de un catálogo amplio, diverso y reconocido. Sobre su *Revés*, comenta:

La obra tiene como punto de partida estructural, lírico y «dramático» una selección de poemas de *Revés*, de Jesús Ruiz Mantilla. La concepción del «contrario» desarrollada en el poemario, así como su constante alusión al tiempo, la memoria, el mar, la muerte, la nostalgia y el sentido del humor resultan básicos para entender cómo se construyen la línea vocal y su relación con el cuarteto. Es muy importante que la voz y la intencionalidad del poema sean entendidas, así que se traslada la prosodia y se conserva la melodía lírica propuesta por Ruiz Mantilla tanto en la parte cantada como en la instrumental. El cuarteto se comporta como sujeción, realce dramático-poético, contraste o personaje. No es simplemente acompañamiento, sino eje de la pieza. Cada uno de los poemas tiene un tratamiento específico, una personalidad musical, pero su composición está pensada desde el ciclo, crea relaciones entre ellos: la nota re bemol como «la muerte» o los cambios bruscos de dinámica, fraseo o articulación devienen imprescindibles para hacer comprender la relación entre texto y música.

El segundo de los tres cuartetos de Brahms fue estrenado en 1873. El Allegro non troppo inicial está escrito en forma sonata y en el anuncio del primer tema aparece la referencia al lema de su amigo el violinista Joseph Joachim *Frei, aber einsam* («Libre pero solitario») en la notación alemana FAE, es decir, fa-la-mi. En el motivo principal del Andante moderato hay quien ha visto la inversión del segundo tema del movimiento anterior. El Quasi minuette vuelve suavemente la vista al periodo clásico, aunque, en realidad, es puro Brahms con su momentáneo lirismo y la ambigüedad de su episodio central *scherzante*. El Allegro non assai es una forma sonata bitemática que concluye en la breve y concentradísima apelación a un canon y una estilizada zarda.

I

Anton WEBERN (1883-1945)

Rondó para cuarteto de cuerda, M 115 (1906)

I. Bewegt

Israel LÓPEZ ESTELCHE (1983)

Revés, para barítono y cuarteto de cuerda *+ (2025)

I. Paraíso

II. Final

III. Tacto

IV. Buen tiempo

V. Rioja

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en la menor, op. 51 (1873)

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Quasi minuetto, moderato

IV. Finale. Allegro non assai

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia VIOLÍN

Cibrán Sierra VIOLÍN

Josep Puchades VIOLA

Helena Poggio VIOLONCHELO

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 35 minutos

Textos

Israel López Estelche

REVÉS

Textos de Jesús Ruiz Mantilla (1965)

I. Paraíso

Nada aplaca la certeza de que subir
al cielo extinga las tinieblas.
Procuramos huir de los encantos
que nos producen nuestros reflejos
en la lenta esfera del paraíso.

No olvidemos que el alma debe regresar
a su seno en las estrellas aun candentes
y sin embargo muertas.
De ahí se escindieron quienes vivos
ejercen una voluntad de fuego,
espoleados por el libre albedrío.

Baste eso para penetrar y romper los círculos
aunque atropellen con ello su armonía.
Baste la libertad para ascender y descender
del cielo
a lomos del continuo giro de los astros,
como niños mareados en un tiovivo
a placer, por vicio.

Nos negamos a ser ángeles porque
carecen de memoria, voluntad y rebeldía.
Son robots atolondrados a merced de la tiranía
de Dios.
Aquí nos sobran nuestros ojos para describir
e inventar mejor ilusiones paradisiacas.

Si Dante acertó a imaginarlo con mimbres
de la propia Tierra,
¿no será que todos aquellos palacios
y sus ciénagas quedan a nuestro alcance?

Sabemos que el amor eterno es un puzzle
de éxtasis fragmentados.

A fuerza de caóticas energías mueve el
firmamento.

Nosotros no somos más que el diseño en carne
sobre el que dicta su ley: geómetras frustrados
que tratan de cuadrar ese círculo en la cárcel
del cuerpo.

II. Final

Vine a buscarte entre la lluvia.
Te vi,
incluso te abracé.
Pero no estabas.

III. Tacto

Trato de entender el mundo
y las armas con que cuento son:
este oído ciego junto a mi mirada sorda.

Lo único que escucho,
lo único que veo,
lo único, ahora sí, palpable
es la certeza de tu mano definiendo el tacto.

IV. Buen tiempo

El árbol nos interpelaba desde la orilla.
Sobre la arena mojada,
acunado por una bruma amable
y rayos de sol advertía del desastre.

Oscuro y desnudo de la raíz al tronco,
tumbado por la corriente, arrancado de cuajo,
daba cuenta de la derrota:
nada más indigno que un árbol huérfano.

Arrastrado desde alguna rivera,
la marea lo devolvió a tierra
con una húmeda advertencia.

Lo vimos al pasear por la playa.
Disfrutábamos de un cálido
avance primaveral en febrero.
La inconsciencia propia de las estaciones
alteradas nos impide
caer en la deriva.
Riadas, deshielos, huracanes...
Nada detiene la frívola apatía
de quienes legan a sus hijos
un futuro con mortaja.
La evidencia de un fin dulcificado
por el buen tiempo.

V. Rioja

Recuerdo la tierra roja, el velo ocre
y amarillo de las cepas.
Perseguíamos por la carretera
el curso esquivo del río.
Era un lugar de paso y,
sin embargo, se adentró en la memoria
más que el destino.

La luz de un magnífico linaje
amamantaba el campo.
Lo contemplábamos desde el coche,
sin apenas intuir su gran verdad:
que el fin de cada aventura nos aguarda
en el propio trayecto.

Creíamos que cada viaje en familia
se convertía en un hábito eterno.
Mi padre no está.
Mi madre se abraza al ruido
de su soledad, en casa.
Aquellas incursiones solo fueron etapas.

Regreso ahora a los mismos paisajes.
Al oasis de barro y vino,
a la sierra escarpada y la llanura que baila
con colinas preñadas de vid.
A la llamada eterna de las torres.
Las murallas y las bodegas,
con su discreta altivez,
me recuerdan quién soy: otro simple pasajero.

LICEO DE CÁMARA XXI

¡Descubre la nueva temporada 2026-2027!

16/10/26 | **MARIO BRUNELLO** VIOLONCHELO

The right distance II

Obras de J. S. Bach y M. Weinberg

13/11/26 | **AUGUSTIN HADELICH** VIOLÍN | **SEONG-JIN CHO** PIANO

Obras de J. Brahms, L. Janáček, S. Prokófiev y A. Beach

20/11/26 | **PATRICIA KOPATCHINSKAJA** VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO

Obras de K. Szymanowski, F. Say y PatKop

02/12/26 | **ANTOINE TAMESTIT & FRIENDS**

A. TAMESTIT VIOLA | **J. EHNES** VIOLÍN | **A. PREUCIL** VIOLÍN | **S. SOULEZ LARIVIÈRE** VIOLA

C. POLTÉRA VIOLONCHELO

Obras de J. Brahms y G. Benjamin

10/12/26 | **CUARTETO CASALS**

Obras de F. J. Haydn, F. Mendelssohn y R. García-Tomás *

09/01/27 | **CUARTETO JULIA FISCHER** | **AMIHAI GROSZ** VIOLA

Obras de F. Mendelssohn, A. Dvořák y B. Herrmann

17/02/27 | **TABEA ZIMMERMANN** VIOLA | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO

JAVIER PERIANES PIANO

Obras de R. Schumann, C. Schumann, J. Brahms, J. Joachim y G. Kurtág

10/03/27 | **TRÍO ARBÓS**

Obras de F. Schubert y J. Brahms

13/04/27 | **CUARTETO GRINGOLTS** | **CLEMENS HAGEN** VIOLONCHELO

Obras de F. Schubert y J. N. Hummel

19/05/27 | **ANA MARÍA VALDERRAMA** VIOLÍN | **JUDITH JÁUREGUI** PIANO

El instante y lo eterno

Obras de G. Fauré, K. Szymanowski, A. Pärt y L. Vega Santana *

* Estreno absoluto

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.inaem.gob.es



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

