

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MARTES 02/06/26 20:30 h

Vespres d'Arnadí

Dani Espasa CLAVE Y DIRECCIÓN

*Corelliana. Concerti grossi de Corelli,
Haendel, Alessandro Scarlatti y Geminiani*

XXII MÚSICAS HISTÓRICAS

I

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso en si bemol mayor, op. 6, n.º 11 (ca. 1712)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| I. Preludio: Andante | II. Allemanda: Allegro |
| III. Adagio | IV. Andante largo |
| V. Sarabande: Largo | VI. Giga: Vivace |

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Concerto grosso n.º 5 en re menor (1715)

- | | |
|--------------|-------------|
| I. Allegro | II. Grave |
| III. Allegro | V. Minuetto |

A. CORELLI

Concerto grosso en sol menor 'Fatto per la notte di Natale', op. 6, n.º 8 (ca. 1690)

- | | |
|-----------------|-------------|
| I. Vivace grave | II. Allegro |
| III. Adagio | IV. Vivace |
| V. Allegro | |

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Concerto grosso en sol mayor, op. 6, n.º 1 (1739)

- | | |
|-------------------|---------------------|
| I. A tempo giusto | II. Allegro e forte |
| III. Adagio | IV. Allegro |
| V. Allegro | |

II

G. F. HAENDEL

Concerto grosso en la menor, op. 6, n.º 4 (1739)

- | | |
|-------------------------|-------------|
| I. Larghetto affettuoso | II. Allegro |
| III. Largo e piano | IV. Allegro |

A. SCARLATTI

Concerto grosso n.º 3 en fa mayor (ca. 1725, atrib. F. Scarlatti)

- | | |
|--------------|-----------|
| I. Allegro | II. Largo |
| III. Allegro | IV. Largo |
| V. Allegro | |

Francesco GEMINIANI (1687-1762)

Concerto grosso n.º 12 en re menor 'La folia', H 143 (1726-1727)

VESPRES D'ARNADÍ

Farran Sylvan James (CONCERTINO), Vadym Makarenko

Y Elisabeth Bataller VIOLINES I

Ricard Renart, Maria Gomis Y Cecilia Clares VIOLINES II

Natan Paruzel Y Jordi Armengol VIOLAS

Oriol Aymat Y Alberto Guerrero VIOLONCHELOS

Mario Lisarde VIOLONE

Miguel Rincón ARCHILAÚD

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Vespres d'Arnadí es el grupo residente de la temporada 25/26 del CNDM

Con el apoyo del Institut Ramon Llull, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Cultura

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Grossi

De las diversas formas de concierto que fraguaron en Italia en la segunda mitad del siglo xvii, la del *concerto grosso* es la más antigua de todas. Su principio esencial se basa en el contraste entre un pequeño grupo de solistas —el concertino, habitualmente dos violines y violonchelo— y un conjunto más amplio, el *tutti*, *ripieno* o *grosso*. Este juego de alternancias, heredero tanto de la práctica policoral como de la sonata en trío, cristalizó en la Roma de mediados de siglo. En las obras vocales de Alessandro Stradella se percibe ya una diferenciación explícita entre concertino y *ripieno*; a él se le atribuyen además algunos de los primeros ejemplos independientes del género.

A Roma llegaría Corelli a principios de la década de 1670 y allí empezaría a escribir sus primeros *grossi*. De hecho, Muffat que estuvo en Roma en 1682 habla de ellos. A Corelli lo sorprendió la muerte en medio de los trabajos editoriales para la que sería su última gran colección, los *Concerti grossi*, op. 6, que verían la luz de manera póstuma en 1714. Son páginas singulares. En la propia edición se especifica con claridad el planteamiento: «Dos violines y violonchelo obligados como concertino» frente a «otros dos violines, viola y bajo como *concerto grosso* opcional, que puede doblarse». Es decir, la esencia de la obra reside en el trío solista, mientras que el *ripieno* era opcional y podía ampliarse. En cuanto a la forma, la mayoría de los movimientos remiten directamente a los tipos cultivados por Corelli en sus sonatas: fugas, danzas en forma binaria y movimientos lentos de textura homofónica. Junto a ellos, aparecen también movimientos enteramente homofónicos, no sujetos a la estructura binaria ni al estilo fugado, que introducen soluciones menos habituales y amplían el repertorio formal del género.

Alessandro Scarlatti conoció con seguridad las obras de Corelli, aunque sus seis *concerti grossi* se publicaron en Londres en 1740. La moderna investigación ha desvelado que muy posiblemente fueron arreglados por otras manos para su edición (con Charles Avison como responsable último) e incluso que dos de ellos (n.º 3 y n.º 6) eran en realidad de su hermano menor, Francesco. Caso distinto es el de Geminiani, que cuando llegó a Londres afirmaba ser discípulo de Corelli (información aún no corroborada) y acabó publicando las famosas *Sonatas*, op. 5 de su supuesto maestro (que remataban la conocida *Folia*) en formato de *concerti grossi*.

Frente al dominio del concierto con solista, hacia 1739 los *grossi* estaban pasando de moda, pero aún Haendel compondría entonces una imponente colección de doce (su op. 6), escritos para servir de interludios en sus temporadas teatrales en Londres. Haendel «sinfoniza» la herencia corelliana, integra estilos diversos —desde la obertura francesa hasta la fuga o los números de danza— y explora una rica paleta de afectos, que dotan al diálogo entre concertino y *ripieno* de una vitalidad renovada.

síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González

coproducen:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo

colabora:



universidad
de león