

30 DE JULIO
PIETER VAN DIJK



Estudió órgano con Bert Matter y música eclesiástica en el Conservatorio de Arnhem (Holanda), ampliando posteriormente su formación con Gustav Leonhardt, Marie-Claire Alain y Jan Raas. Hasta 2025 ha sido profesor de órgano en la Escuela superior de Música y Teatro de Hamburgo y en el Conservatorio de Amsterdam. Es organista titular de la Iglesia de San Lorenzo de Alkmaar. Ha realizado diversas grabaciones en el órgano Hagerbeer/Schnitger del mencionado templo, obteniendo en 2013 el Premio de la crítica alemana. Entre 2017 y 2023 realizó la grabación completa de la obra para órgano de Bach en 21CDs.

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558. Reformas: 1702; 1732-1738)

Del manuscrito de Camphuysen (ca.1660)

Brabantse dragoner Mars
Psalm 74
Hoe ongelijcken Lot
De Engelsche Fortuijn

Anthoni van Noordt (1625-1675)

(de la Tablatura del Libro de Salmos y Fantasías):
Fantasia en re menor

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Balletto del Granduca, SwWV319
Ricercar del 9º tono, SwWV280

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Michelangelo Rossi (1602-1656)

Toccata settima

Pablo Bruna (1611-1679)

Medio registro de bajo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita sobre el Coral: "Herr Christ, der einig Gottes Sohn"
(*"Señor Jesucristo, Hijo único de Dios"*), BWV anexo 77

Anónimo (Siglo XVII)

Batalla de 6º tono

X CICLO de ÓRGANO

EN LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

La Catedral de Salamanca acoge en su interior una amplia muestra de órganos históricos arraigada en la mejor tradición de la organería ibérica. Buen ejemplo lo constituyen los dos órganos de coro de la Catedral Nueva: el del lado de la Epístola, obra del maestro Damián Luys, construido en la segunda mitad del siglo XVI; y el gran órgano del lado del Evangelio, obra del organero Pedro Manuel de Echevarría, construido entre 1742 y 1744.

A ello habría que añadir los dos órganos de la Catedral Vieja: un reajejo, al que la tradición le relaciona con el Maestro Francisco de Salinas, el pequeño órgano "de ala", ubicado anteriormente en la Capilla Dorada de la Catedral Nueva, así como los restos de un antiguo órgano medieval emplazado en la Capilla de Anaya, cuyos orígenes podrían remontarse hasta 1450.

Salamanca puede enorgullecerse de esta riqueza patrimonial sin parangón, admirada por organistas y organeros de todo el mundo.

Jueves **9 de julio** 2026 **LORENZO GHIELMI**

Jueves **16 de julio** 2026 **ÓSCAR CANDENDO**

Jueves **23 de julio** 2026 **SARA JOHNSON HUIDOBRO**

Jueves **30 de julio** 2026 **PIETER VAN DIJK**

CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA 20:00 H

Entrada libre hasta completar aforo

P
PI. VAS & P
Laticos

X CICLO de ÓRGANO

EN LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA



9 DE JULIO
LORENZO GHIELMI



Es en la actualidad uno de los máximos exponentes en la investigación e interpretación de la música renacentista y barroca para teclado (clave y órgano). Ofrece conciertos a lo largo de toda Europa, así como en América, Corea, Japón y Rusia. Es profesor de órgano, clave y conjunto instrumental en la Escuela Cívica de Música de Milán y organista titular del órgano Ahrend de la Basílica de San Simpliciano

de dicha ciudad. Miembro de diversos jurados internacionales en concursos de interpretación organística, es también invitado a la impartición de master-clases en prestigiosas instituciones, realizando, como experto, la supervisión en la construcción de importantes órganos.

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558. Reformas: 1702; 1732-1738)

Anónimo (Siglo XVI)

Toccata

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

(de la Facultad Organica, 1626):

Tiento de 4º tono (XV)

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción (LXIX)

Bernardo Storace (ca.1637-ca.1707)

(del libro "Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo". 1664):

Balletto

Ballo della battaglia

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata para violín en re menor, op.5, nº 7 (arreglo de D. Zipoli)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata con lo scherzo del cuco

Juan B. Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Giovanni Battista Sammartini (ca.1701-1775)

Sonata en Sol mayor

Anónimo lombardo (Siglo XVIII)

Sonata

Giuseppe Gonelli (1666-ca.1740)

Sonata en Fa mayor

Georg Muffat (1653-1704)

(del Apparatus musico-organisticus, 1690):

Nova cyclopeias harmonica

16 DE JULIO
ÓSCAR CANDENDO



Profesor de órgano en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), en Barcelona, desde su fundación en 2001, y organista de la S.I de El Buen Pastor de San Sebastián. Es Doctor en Musicología por la Universidad de Valladolid. Se formó en el estudio del órgano con Michel Bouvard y Jan W. Jansen (Toulouse); Montserrat Torrent (Barcelona) y Bernhard Haas (Stuttgart). Ha obtenido primeros premios en el Concurso de Juventudes Musicales (1992) y Curso de "Música en Compostela" (1993). Asimismo desarrolla una importante actividad concertística en diversos festivales europeos.

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558. Reformas: 1702; 1732-1738)

Tarquino Merula (1595-1665)

Toccata del secondo tono

John Blow (1649-1708)

Voluntary en Do mayor (sobre una obra de Frescobaldi)

Cornet Voluntary en la menor

Georg Muffat (1653-1704)

Ciacona

Juan B. Cabanilles (1644-1712)

Tiento de Batalla de 5º tono. Punto bajo

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Guillaume G. Nivers (ca.1632-1714)

Himno Ave maris Stella:

Plein Jeu

Fugue sur le sujet de l'hymne précédente

Couplet en Récit

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuga en Do mayor, BuxWV 174

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ciacona en re menor, BWV 1178

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en si menor, K.87

José Elías (ca.1685-1755)

Pieza undécima (en forma de concierto)

José Lidón (1748-1827)

Sonata suelta Vª.

Fuga sobre el Himno "Quem terra"

23 DE JULIO
SARA JOHNSON HUIDOBRO



Estudió clave con Delia Manzano en el Conservatorio Profesional de León, su ciudad natal; con Silvia Márquez en el Conservatorio Superior de Música de Aragón; y con Carsten Lohff en Bremen. Asimismo, en los Conservatorios Superiores de Bremen y de Hannover realizó los estudios de órgano con Roland Dopfer. Y, también en Hannover, clases de fortepiano con Zvi Meniker. Desde 2024 es profesora de clave en el Conservatorio Superior de Kassel. Ha sido galardonada con diversos premios, formando parte del conjunto instrumental Marsyas Baroque y actuando con dicha agrupación en España, Alemania, Holanda y Austria. Desarrolla una intensa actividad concertística al órgano y al clave.

PROGRAMA

"DIFERENCIAS"

EL ARTE DE LA VARIACIÓN EN EL BARROCO EUROPEO

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558. Reformas: 1702; 1732-1738)

Bernardo Storace (1637-1707)

Toccata en Sol mayor

Aria sopra la Spagnoletta

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el villancico "Quién te me enojó, Ysabel"

(Obras de música para tecla, arpa y vihuela, 1578)

Juan B. Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles II

Anónimo (Siglo XVII)

(del libro "Flores de Música", 1706-1709, de Fray Antonio Martín i Coll)

Tiento de falsas

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia cromática

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Vicent Lübeck (1656-1740)

Chacona en La mayor

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en Sol mayor

Georg Böhm (1661-1733)

Partita sobre el Coral "Freu dich sehr, o meine Seele" ("Alégrate mucho, oh alma mía")