

# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
LUNES 18/05/26 20:00h

Ensemble L'itinéraire

Asier Puga DIRECTOR

SERIES 20/21

## I

**Fernando FISZBEIN** (1977)

*Quinteto*, para flauta, violín, violonchelo, guitarra y piano preparado (2012)

**Noriko BABA** (1972)

*Bestiarium musicale*, para ensemble (2022)

**Georg Friedrich HAAS** (1953)

«... *fliessend...*», para ensemble (2020)

## II

**Brendan CHAMPEAUX** (1995)

*Only step*, para clarinete y piano \* (2022-2025)

**José Manuel LÓPEZ LÓPEZ** (1956)

*El árbol de Takako*, para ensemble (2022)

\* Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez 2025-2026

Georg Friedrich Haas es el compositor residente de la temporada 25/26 del CNDM

### **ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE**

**Anne Mercier** y **Mathilde Lauridon** VIOLINES

**Lucia Peralta** VIOLA

**Florian Lauridon** VIOLONCHELO

**Lilas Réglat** CONTRABAJO

**Julie Brunet-Jailly** FLAUTA

**Pierre Génisson** CLARINETE

**Christophe Bredeloup** y **David Mengelle** PERCUSIÓN

**Tomoki Akiyama** PIANO

**Nestor Laurent-Perroto** GUITARRA

**ASIER PUGA** DIRECTOR

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 40 minutos

# La exploración del sonido

El programa que presentan hoy conjuntamente la Casa de Velázquez y el Centro Nacional de Difusión Musical tiene un denominador común, a saber, el de anteponer el sonido mismo, su desarrollo, su evolución, a las tradicionales estructuras armónico-melódicas. El compositor argentino Fernando Fiszbein explora en su *Quinteto* las posibilidades tímbricas y texturales, donde integra técnicas y sonoridades extendidas gracias también a la inusual plantilla, en la que el piano preparado introduce efectos percusivos y resonancias alteradas. De un modo similar se puede abordar *Bestiarium musicale*, de Noriko Baba, si bien en él se difumina la frontera entre música y ruido. Baba busca la inspiración en los bestiarios medievales, en su «zoo sonoro» de animales reales e imaginarios, y combina instrumentos tradicionales con objetos y técnicas expandidas. Cada sección representa una criatura mediante gestos específicos que emana de una poética centrada en la definición de sonido en el sentido más amplio de la palabra.

Escrita de manera «... *fliessend...*», es decir, fluida, el actual compositor residente del CNDM, Georg Friedrich Haas, prescinde en su obra de secciones definidas a favor de un discurso sonoro gradual por medio de microvariaciones y transformaciones progresivas, algunas de ellas apenas perceptibles. Predominan aquí el uso de la microtonalidad, los batimientos y las interferencias acústicas. Las sutiles texturas fusionan a los instrumentos en un continuo tímbrico que prioriza la percepción del sonido frente a cualquier tipo de estructura melódico-armónica. El título de *Only step*, de Brendan Champeaux, proviene de un poema de la escritora americana Susan Howe, en el que un visitante atraviesa un bosque silencioso sin tocar nada: «Camina por un entorno salvaje y, en la quietud, siente cómo se revelan las vibraciones del lugar», comenta el autor. En su dúo teje vínculos invisibles entre ambos instrumentos, «vínculos hechos de ondas y de temblores del aire: la música parece flotar en el espacio... En un movimiento casi congelado, los músicos desvelan el mundo interior del sonido, sus vibraciones, y provocan que se expanda por toda la sala: el mundo microscópico del sonido se hace omnipresente, se convierte en el lugar mismo».

Por último, José Manuel López López se acerca en *El árbol de Takako* a la cultura oriental en cuanto que se inspira en diversos haikus, aquella forma poética tradicional japonesa caracterizada por su extrema brevedad y por captar un momento fugaz de la naturaleza o la vida cotidiana. La pieza de quien obtuvo en 2000 el Premio Nacional de Música plantea un desarrollo sonoro orgánico en torno a la imagen de un árbol. A partir de pequeñas células, la música crece y se ramifica por medio de transformaciones progresivas. La estética resultante invita a prestarle especial atención al timbre, a las resonancias y la energía que aflora mediante técnicas extendidas y una forma en continuo devenir.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

25/05/26

**KLANGFORUM WIEN** | JOSEP PLANELLS SCHIAFFINO DIRECTOR

Obras de G. F. Haas y M. Sotelo \*

\* Estreno absoluto

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

21/05/26

**CAPELLA DE MINISTRERS**

CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

*Carmina Burana. Música medieval para rebeldes sin causa*

*Canciones medievales del Códice Buranus*

03/06/26 | #Scarlatti.300

**VESPRES D'ARNADÍ**

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

*Corelliana. Concerti grossi de Corelli, Haendel, A. Scarlatti y Geminiani*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

<sup>1</sup> Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



**cndm.inaem.gob.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En coproducción con:

