

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 21/05/26 19:30h

Capella de Ministrers

Carles Magraner VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Carmina Burana

Música medieval para rebeldes sin causa

UNIVERSO BARROCO

Canciones medievales del Códice Buranus (s. XIII)

I. Carmina moralia et satirica (cantos morales y satíricos)

Ecce torpet probitas (CB 3)

Licet eger cum egrotis (CB 8)

Procurans odium (CB 12)

O Fortuna, velut luna statu variabilis (CB 17)

Homenaje a Carl Orff

Fas et nefas ambulant (CB 19)

Iste mundus furibundus falsa prestat gaudia (CB 24)

Dum iuventus floruit (CB 30)

Vite perditte (CB 31)

In Gedeonis area (CB 37)

II. Carmina amatoria (canciones de amor) y potoria (parodias y cantos sobre la bebida)

Olim sudor Herculis (CB 63)

Alte clamat Epicurus (CB 73)

Veris dulcis in tempore (CB 85)

Nomen a solemnibus (CB 115)

Dulce solum natalis patrie (CB 119)

Virent prata hiemata (CB 151)

Tempus transit gelidum (CB 153)

In taberna quando sumus (CB 196)

Bacche, bene venies (CB 200)

CAPELLA DE MINISTRERS

Èlia Casanova VOZ

Laia Blasco VOZ

Rosa García VOZ

Jota Martínez ZANFOÑA, LAÚD Y CÍMBALOS

Eduard Navarro CORNAMUSA, CHIRIMÍA Y LAÚD

David Antich FLAUTAS

Pau Ballester PERCUSIÓN

CORO

Ignacio Lequerica, Álvaro Soto, Josema Bustamante y José

Vicente Balaguer TENORES

Antonio Sabuco y Daniel Muñoz BAJOS

CARLES MAGRANER VIOLAS DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

En el tiempo de la dulce primavera

El manuscrito conocido como *Carmina Burana* —literalmente, «canciones de Bura»— salió a la luz cuando en 1803 el bibliotecario Johann Christoph von Aretin lo descubrió en el monasterio bávaro de Benediktbeuern (Bura, en latín). Aquel códice medieval, copiado hacia 1230 y formado por más de doscientos poemas, fue trasladado poco después a la Biblioteca Estatal de Múnich, donde se conserva hoy. Su publicación, lenta y fragmentaria durante décadas, permitió reconstruir progresivamente un conjunto fascinante, aunque no exento de enigmas: páginas desordenadas, algunas perdidas y una notación musical primitiva en neumas que apenas sugiere las melodías. Con el tiempo, filólogos e historiadores lograron ordenar y comprender mejor este legado, que en el siglo xx alcanzaría una nueva dimensión gracias a la célebre recreación musical de Carl Orff.

Más allá de su azaroso recorrido, lo que hace únicos a los *Carmina Burana* es la extraordinaria vitalidad de su contenido. Los textos fueron escritos principalmente en latín medieval —la lengua común de los eruditos europeos—, aunque también aparecen versos en alemán y en otras lenguas vernáculas, a veces mezcladas con desenfado. Sus autores fueron en gran medida los llamados goliardos: clérigos errantes y estudiantes que viajaban entre escuelas y universidades y que cultivaban una literatura libre, irreverente y profundamente arraigada en la vida cotidiana. Estos poetas combinaban una sólida formación intelectual con una mirada crítica hacia las instituciones de su tiempo, en especial la Iglesia, cuya hipocresía, avaricia o rigidez moral no dudaban en satirizar.

El manuscrito refleja así un mosaico de voces y temas que recorren la experiencia medieval desde una perspectiva sorprendentemente cercana. En los cantos morales y satíricos aflora una aguda conciencia de la inestabilidad de la fortuna, la corrupción del poder o la fragilidad de la condición humana. Frente a la visión idealizada de la Edad Media, aquí encontramos ironía, escepticismo y una constante denuncia de las contradicciones sociales. Pero junto a esa mirada crítica convive un impulso celebratorio: los cantos de amor exaltan el deseo, la primavera y la juventud con un lenguaje heredero de la tradición clásica, mientras que las canciones de taberna y de bebida dibujan un mundo festivo, casi utópico, en el que el vino, el juego y la camaradería suspenden por un momento las normas establecidas.

Este contraste entre moralidad y exceso, entre orden y libertad, define el espíritu de los *Carmina Burana*. No es en absoluto un repertorio homogéneo, sino un testimonio plural de la cultura europea medieval, con lo sagrado y lo profano, lo culto y lo popular entrelazados al margen de rígidas jerarquías. Escuchar hoy la recreación de estas canciones es asomarse a una tradición que, pese a los siglos transcurridos, sigue interpelándonos por su energía, su humor y su profunda humanidad.

PRÓXIMO CONCIERTO

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

03/06/26 | #Scarlatti.300

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Corelliana. Concerti grossi de Corelli, Haendel, A. Scarlatti y Geminiani

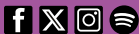
ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

