

**EN CLAVE DE CONCIERTO**

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Sala de Cámara**

---

1. **Jean Rondeau**
2. **Irene Roldán**
- 3 y 4. **Benjamin Alard**
5. **Céline Frisch**
6. **Diego Ares**

## Clave en concierto

Pablo J. Vayón

Seis conciertos, cinco clavecinistas y un repertorio que abarca desde el siglo XVI hasta bien entrado el XVIII: así es este nuevo ciclo de Universo Barroco. La presencia de Johann Sebastian Bach es una de las marcas de la propuesta, con tres citas que permiten una primera mirada a su inmensa obra para teclado. Benjamin Alard, uno de los máximos especialistas bachianos de siempre, asume en dos días *El clave bien temperado* en su integridad, una oportunidad poco frecuente de escuchar reunidos sus preludios y fugas y de seguir la lógica interna de una de las colecciones más impresionantes e influyentes de la historia. Por su lado, Céline Frisch se ocupa de la mitad de las seis *Partitas*, las primeras obras publicadas por Bach, auténtico *tour de force* virtuosístico.

Desde Bach, la programación extiende sus tentáculos hacia otros ámbitos. La figura de Louis Couperin aparece en el cuarto centenario de su nacimiento como uno de los puntos de partida cruciales de la escuela francesa de clave: su música, libre, sugerente, a ratos casi experimental, deja ver ya rasgos que serán determinantes en el siglo siguiente. Jean Rondeau se adentra en ese repertorio atendiendo a su lugar dentro de esa tradición, que expande hacia el XVIII. Muy distinto es el caso de Domenico Scarlatti, una selección de cuyas sonatas tocará el gallego Diego Ares. Escritas durante su larga residencia en España, estas piezas se caracterizan por su concisión, su energía rítmica y la explotación de todos los recursos del instrumento. El rastro de su influencia llega casi hasta nuestros días.

Se incluye además una velada bastante poco habitual, que llega de la mano de la más joven intérprete del ciclo, la sevillana Irene Roldán. Se trata de la combinación de Antonio de Cabezón (cuyas composiciones son mucho menos interpretadas en el clave que en el órgano) y William Byrd en un mismo programa. Será una ocasión para revisar las huellas que dejó el gran maestro burgalés en el ámbito británico, en un contexto en el que sus viajes por el continente y su estancia en Inglaterra —en el séquito que acompañó a Felipe II para su boda con María Tudor— facilitaron la circulación de repertorios, formas y estilos por toda Europa. Cruce de tradiciones, clave esencial para entender la evolución de la música para este instrumento.

## Jean Rondeau CLAVE

Louis Couperin (1626-1661)

*Suite en la menor*, de *Pièces de clavecin*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*Prélude* de la *Suite en la menor*, RCT 1, de *Premier livre de pièces de clavecin* (1706)

*Suite en la menor*, RCT 5, de *Troisième livre de pièces de clavecin* (1727)

François Couperin (1668-1733)

*Premier prélude en do mayor*, de *L'Art de toucher le clavecin* (1716)

De *Pièces de clavecin*, livre I (1713)

*La Ténébreuse. Allemande* (troisième ordre, n.º 1)

*La Favorite. Chaconne à deux tems* (troisième ordre, n.º 12)

Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1703-1755)

*La marche des scythes*, de *Pièces de clavecin* (1746)



© Clement Vayssières

## #Felipell.500

### Irene Roldán CLAVE

Antonio de Cabezón (1510-1566)

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

*Tiento de primer tono, LX*

*Diferencias sobre el villancico 'Quién te me enojó, Ysabel?'* (arr. A. Cea)

William Byrd (1543-1623)

*John, come kiss me now*, MB 81

A. de Cabezón

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

*Discante sobre la pavana italiana*

*Diferencias sobre la gallarda milanesa*

W. Byrd

*Pavan en re menor*, MB 52a

*Galliard en re menor*, MB 52b

A. de Cabezón

*Duuiensela (D'où vient cela)*, de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

W. Byrd

*Fantasia en sol mayor*, MB 62

A. de Cabezón

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

*Tiento de quinto tono, LXVI*

*Diferencias sobre 'El canto llano del caballero'*

W. Byrd

*Prelude en la menor*, MB 12

*Fantasia en la menor*, MB 13



© Eduardus Lee

### Benjamin Alard CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*El clave bien temperado*, libro I (1722)



© Bernard Martinez

## Benjamin Alard CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*El clave bien temperado, libro II (ca. 1740)*



© Bernard Martinez

## Céline Frisch CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Partita en si bemol mayor, BWV 825 (1726)*  
*Partita en do menor, BWV 826 (1726)*  
*Partita en re mayor, BWV 828 (1728)*



© Jean-Baptiste Millot

# Diego Ares CLAVE

---

## «Vivi felice»

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sonata en la bemol mayor*, K 127

*Sonata en re menor*, K 213

*Sonata en re mayor*, K 214

*Sonata en fa sostenido mayor*, K 318

*Sonata en fa sostenido mayor*, K 319

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Preludio*

D. Scarlatti

*Sonata en si menor*, K 87

*Sonata en mi mayor*, K 206

*Sonata en la menor*, K 175

*Sonata en fa mayor*, K 274

*Sonata en re menor*, K 141

*Sonata en la mayor*, K 429

*Sonata en sol mayor*, K 454

*Sonata en sol mayor*, K 455

*Sonata en do menor*, K 11

*Sonata en sol menor*, K 450

*Sonata en do mayor*, K 422

*Sonata en do mayor*, K 423

*Sonata en sol mayor*, K 235



© Michal Novak