

The image features five vertical, thin, dark sticks of varying heights and thicknesses, arranged in a slightly curved line against a solid light blue background. Each stick has small, irregular protrusions or branches at its top. The sticks are positioned from left to right, with the tallest and thickest on the far right and the shortest and thinnest in the middle. A white rectangular box is centered in the lower half of the image, containing the word "FRONTERAS" in white, bold, uppercase letters.

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. L'Arpeggiata | Céline Scheen | Vincenzo Capezuto
Luciana Mancini | Christina Pluhar
2. Leticia Moreno
Orquesta de Cámara Simón Bolívar
3. Neopercusión | Juanjo Guillem
4. Víkingur Ólafsson

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

1. Barbara Hannigan
Bertrand Chamayou
2. Jean Rondeau
3. Leticia Moreno
Edicson Ruiz
Gonzalo Grau
4. Fazıl Say
Signum Saxophone Quartet
5. Fazıl Say
6. Fazıl Say
Aslıhan And Say
Aykut Köseleli
7. Pierre-Laurent Aimard

Músicas con mil vidas

Pablo Sanz

Como magnífica muestra del ideario de Fronteras, un espacio abierto y libre en donde las melodías de ayer viven en el mañana, el primero de los cuatro conciertos extraordinarios, con Christina Pluhar y L'Arpeggiata, una propuesta donde la música se entiende como un ser vivo, como así evidenciará el conjunto en *La torre del Oro*, en el que las culturas musicales mediterráneas se libran con ese sello tan característico suyo, donde la improvisación —y el pulso casi jazzístico— revitaliza el repertorio antiguo sin traicionar su esencia.

La poderosa violinista Leticia Moreno, artista residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), junto a la Orquesta de Cámara Simón Bolívar, planteará una conversación entre *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi, y *Las cuatro estaciones americanas*, de Philip Glass. Una reflexión total sobre el sentido de la música. El tránsito hacia la contemporaneidad absoluta se materializa con Neopercusión y Juanjo Guillem. Su arquitectura rítmica y sonora se edificará en torno a *Music for eighteen musicians*, de Steve Reich. El islandés Víkingur Ólafsson desplegará un mosaico de miniaturas que atraviesa siglos y estilos, desde Jean-Philippe Rameau hasta Philip Glass. Todo ello en la magna Sala Sinfónica.

La Sala de Cámara, por su parte, acogerá a dos figuras de enorme personalidad: la soprano Barbara Hannigan y el pianista Bertrand Chamayou, que acudirán con un programa de obras de Olivier Messiaen y Alexander Scriabin y el estreno en España de *Jumalattaret...*, del mismísimo John Zorn, ese gurú de la vanguardia jazzística. También atractiva será la sesión del clavecinista Jean Rondeau, que presentará *Sisyphus* y desafiará los límites del instrumento. E igualmente ambiciosa será la relectura del universo bachiano de la violinista Leticia Moreno, el contrabajista Edicson Ruiz y el percusionista y compositor Gonzalo Grau, desde una perspectiva latinoamericana.

El pianista Fazıl Say, asimismo artista residente del CNDM, reforzará la contemporaneidad del ciclo, en solitario y con el Signum Saxophone Quartet, en una velada en la que estrenará en España un encargo del CNDM a Say. El maestro turco tendrá dos citas más: acometerá a piano solo *Cuadros de una exposición*, de Mussorgski, así como el proyecto con sangre folclórica *Ecós del Bósforo*, con la flautista Aslıhan And Say y el percusionista Aykut Köseleli.

Y por si no fuera suficiente, los amantes del piano tendrán ocasión de asistir al refinamiento intelectual de Pierre-Laurent Aimard, que combinará las *Bagatelas* de Beethoven con la *Musica ricercata* de György Ligeti y creará así emociones intemporales.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO #FelipeII.500

L'Arpeggiata



© Marco Borggreve

Christina Pluhar
TIORBA Y DIRECCIÓN



© Michael Uneffter

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Michal Novak

Céline Scheen
SOPRANO
Vincenzo Capezzuto
ALTO
Luciana Mancini
MEZZOSOPRANO

La torre del Oro

Tradicional de Venezuela

Guayabo zarandeao (joropo central)

Tradicional de Venezuela/Alonso Mudarra

(ca. 1510-1580)

Cumaná 500 años (polo margariteño y romanesca) (arr. M. A. Sánchez y C. Pluhar)

Hilda Herrera (1932)

La diablera (zamba) (arr. L'Arpeggiata)

Agustín Rivas Chupacaña

Coplas-Yo vengo regando flores (merengue venezolano) (arr. M. A. Sánchez y C. Pluhar)

Tradicional de Venezuela

Que me entierren en un arpa (joropo llanero)

Tradicional de México

La sirena (arr. C. Pluhar)

La Martiniana (arr. L'Arpeggiata)

El coco (arr. C. Pluhar)

Violeta Parra (1917-1967)

La lavandera (arr. L'Arpeggiata)

Ignacio 'Indio' Figueredo (1899-1995)

El gavián (joropo llanero)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Fandango (arr. J. M. Martí Duran)

A. Mudarra

Claros y frescos ríos (*Tres libros de música en cifras para vihuela*, 1546)

Tradicional de México

La petenera (arr. C. Pluhar)

A. Mudarra

La mañana de sant Juan (arr. C. Pluhar)

Reynaldo Armas (1953)

El indio (pasaje llanero) (1981)

A. Mudarra

Si me llaman (*Tres libros de música en cifras para vihuela*, 1546)

Tradicional de Venezuela

Pajarito (joropo llanero) (arr. L'Arpeggiata)

Simón Díaz (1928-2014)

Tonada de luna llena

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Leticia Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Orquesta de Cámara Simón Bolívar

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Las cuatro estaciones (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, op. 8, 1725)

Philip Glass (1937)

Concierto para violín n.º 2 'Las cuatro estaciones americanas' (2009)



© Omar Ayyashi

CONCIERTO EXTRAORDINARIO #Minimalismo

Neopercusión



© Aurelio Martínez

Steve Reich (1936)
Music for eighteen musicians (1974-1976)

Juanjo Guillem
DIRECTOR



Iván Puñal
VISUALISTA

CONCIERTO AMPLIFICADO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

#Minimalismo

Víkingur Ólafsson PIANO

Philip Glass (1937)

Opening, de *Glassworks* (1981)

Claude Debussy (1862-1918)

Ondine, de *Préludes*, livre 2, n.º 8, CD 131 (1912-1913)

P. Glass

Étude n.º 15, de *Études para piano*, vol. 2 (2012)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en re mayor, RCT 3, selección (1724)

C. Debussy

Serenade for the doll, de *Children's corner*, CD 119, n.º 3 (1906-1908)

J.-P. Rameau

Suite en mi menor, RCT 2, selección (1724)

C. Debussy

Jardins sous la pluie, de *Estampes*, CD 108 (1903)

P. Glass

Étude n.º 3, de *Études para piano*, vol. 1 (1994)

C. Debussy

The snow is dancing, de *Children's corner*, CD 119, n.º 4 (1906-1908)

J.-P. Rameau

Suite en la menor, RCT 5 (1727)

En coproducción con



HARRISON PARROTT



© Ari Maag

Barbara Hannigan SOPRANO

Bertrand Chamayou PIANO

Olivier Messiaen (1908-1992)

Chants de terre et de ciel (1938)

Alexander Scriabin (1872-1915)

Poème-nocturne, op. 61 (1911)

Vers la flamme, op. 72 (1914)

John Zorn (1953)

*Jumalattaret*** (2012)

** Estreno en España



Jean Rondeau CLAVE

Sisyphus

Obras de J. S. Bach (1685-1750), F. Couperin (1668-1733),
H. I. F. von Biber (1644-1704) y G. Ligeti (1923-2006)

Silouane Colmet

Daâge

ELECTRÓNICA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Clement Vayssières

Leticia Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Edicson Ruiz CONTRABAJO

Gonzalo Grau PERCUSIÓN

Efraín Oscher (1974)

Passacaglia, para violín y contrabajo, sobre
la *Passacaglia para órgano en do menor*,
BWV 582, de J. S. Bach ** (2018)

Gonzalo Grau (1972)

RumBach for J. S., para violín, contrabajo
y percusión ** (2017)

** Estreno en España



© Omar Ayyashi



© Nohely Cliveros



© Mariliana Arvelo

Fazil Say PIANO

Signum Saxophone Quartet

Robert Schumann (1810-1856)

Quinteto con piano en mi bemol mayor, op. 44 (1842, arr. Signum)

Fazil Say (1970)

Claros. Temple of prophecies, para piano, op. 112 (2024)

Cuarteto para saxofones, op. 126 *** (2026)

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue (1924, arr. Signum)

*** Estreno en España. Obra encargo del CNDM, la Erholungshaus

Leverkusen, la Gerhard Schwartz Family y el Signum Saxophone Quartet



© Fethi Karaduman



© Luca Patrone

Fazil Say PIANO

Modest Mussorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición (1874)

Fazil Say (1970)

À la carte, obras sin anuncio previo que elegirá el pianista



© Fethi Karaduman

Fazıl Say PIANO
Aslıhan And Say FLAUTA
Aykut Köseleli PERCUSIÓN TURCA

Ecos del Bósforo



© Marco Borggreve



© Fethi Karaduman



© Emre Üntenen

Pierre-Laurent Aimard PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Bagatelas, op. 119, selección (1822)

Bagatelas, op. 33, selección (1782, rev. 1802)

György Ligeti (1923-2006)

Musica ricercata (1951-1953)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Klavierstück IX (1954-1961)

L. van Beethoven

Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804-1805)

