



LA GENERACIÓN  
**MUSICAL**  
**DEL 27**

**ATENEO DE MADRID**  
**Cátedra Mayor**

---

1. Ruth Rosique  
Juan Carlos Garvayo
2. Cuarteto Seikilos
3. Josu de Solaun
4. Pedro Mateo
5. Trío Arbós

En coproducción con



# La generación musical del 27 en el Ateneo de Madrid

Juan Carlos Garvayo

Comisario del ciclo

La generación del 27 (o de la república) fue la brillante expresión artística de una España que pudo ser, cercenada por la guerra civil, el exilio y una dictadura que corrigió aquel esperanzador anhelo a su imagen y semejanza. El Ateneo de Madrid representa de manera paradigmática la gloria y la tragedia de ese contexto: lugar crucial de encuentro entre artistas y pensadores desde su fundación, tras su intervención por el régimen devino púlpito de la cultura oficial, utilizando en parte su esplendor pasado para lustrar una falsa imagen internacional de modernidad.

Los músicos del 27, siempre eclipsados por la abrumadora preponderancia de sus colegas literatos, también tuvieron una importante presencia en la docta casa. Tanto Adolfo Salazar como Rodolfo Halffter, Juan José Mantecón y Gustavo Pittaluga ocuparon diversos cargos en la Sección de Música en los años treinta. Óscar Esplá fue el último presidente antes del golpe de 1936 y estrenó en su salón un olvidado himno a la república con letra de Manuel Machado. La conveniente simplificación de las etiquetas generacionales beneficia a los elegidos por los libros de texto, aunque a menudo omite a aquellos individuos adyacentes, excéntricos o sospechosos cuyas singulares aportaciones contribuyeron al florecimiento de esa generación. En el presente ciclo de conciertos «no están todos los que son, ni son todos los que están», pero se recoge una extensa selección de repertorio que refleja la robustez y el atractivo de aquel fogonazo musical en la cultura española. Están los nombres de Manuel de Falla y Esplá como mentores propiciadores; los componentes del madrileño Grupo de los Ocho (sumando Fernando Remacha, Rosa García Ascot, Ernesto Halffter y Salvador Bacarisse a los ya mencionados), así como colegas cercanos: Gustavo Durán, José María Franco, Enrique Casal Chapí o Evaristo Fernández Blanco. Tampoco faltan quienes desde la periferia —como María de Pablos, José Moreno Gans, Antonio José Martínez Palacios, Rafael Rodríguez Albert o Carlos Palacio— aportaron a esta edad de plata de las artes y el pensamiento español, o quienes, como Mompou, Gerhard, Nin-Culmell o Rodrigo consolidaron su obra más allá de la coyuntura histórica que les tocó vivir. Por último, el ciclo incluye asimismo la mirada de un músico actual, el pianista y compositor Josu de Solaun, con su propio homenaje a Luis Cernuda.

# Ruth Rosique SOPRANO

# Juan Carlos Garvayo PIANO

---

Rodolfo Halffter (1900-1987)

*Marinero en tierra*, op. 27 (1924)

Rafael Rodríguez Albert (1902-1979)

*Colección de canciones* (1925)

Gustavo Pittaluga (1906-1975)

*Six danses espagnoles en suite* (1935)

Gustavo Durán (1906-1969)

*Salinero* (1929)

*Zarza florida* (1929)

*Romance de la infanta mora* (1929)

*Si me fuera, amante mía* (1933)

*Al alba venid, buen amigo* (1929)

Enrique Casal Chapí (1909-1977)

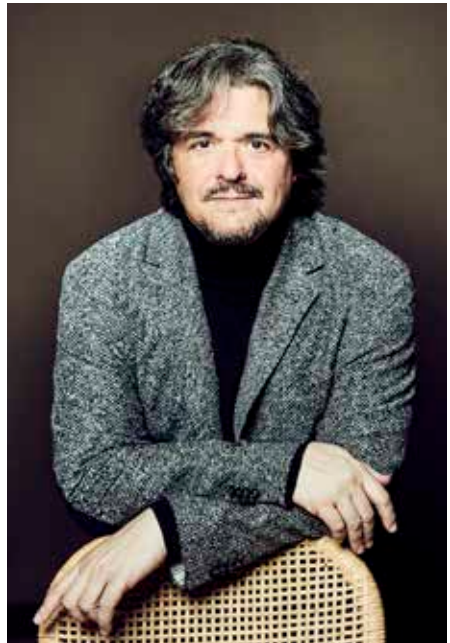
*Tres cantares de Lope de Vega* (1935)

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)

*Cuatro canciones populares de Andalucía* (1964)



© Javier del Real



© Michal Novak

## Cuarteto Seikilos

---

Julián Bautista (1901-1961)

*Cuarteto de cuerda n.º 3*, op. 22 (1958)

María de Pablos (1904-1990)

*Sonata romántica para cuarteto de cuerda en la menor* (1929)

Salvador Bacarisse (1898-1963)

*Cuarteto de cuerda n.º 2*, op. 14 (1932)

Fernando Remacha (1898-1984)

*Cuarteto de cuerda* (1924)



## Josu de Solaun PIANO

---

José Ramón Moreno Gans (1897-1976)

*Suite para piano en si menor* (1939)

Óscar Esplá (1886-1976)

*Levante. Melodías y temas de danzas* (1931)

Carlos Palacio (1911-1997)

De *España en mi corazón* (1950-1970)

*Sonatina de ayer*

*Nana para un niño sin sueño*

*Pinos (nocturno)*

*Canto del labrador*

... *Ya llega otoño*

*Granada (elegía a un poeta)*

*Meditación ante una tumba (a Miguel Hernández)*

*Llanuras*

Josu de Solaun (1981)

*El soliloquio del farero* \* (2026)

\* Estreno absoluto



## Pedro Mateo GUITARRA

---

**Regino Sainz de la Maza** (1896-1981)

*Rondeña* (1962)

**Federico Mompou** (1893-1987)

*Canción y danza X* (1953)

*Canción y danza XIII* (1972, arr. P. Mateo)

*Canción y danza VI* (1942, arr. A. Díaz y C. Trepal)

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

*En los trigales* (1938)

*Tiento antiguo* (1942)

*Ya se van los pastores* (1963)

**Rosa García Ascot** (1902-2002)

*Española* (1933)

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Homenaje. Pour le tombeau de Claude Debussy* (1920)

**Ernesto Halffter** (1905-1989)

*Peacock pie* (1923, arr. J. Riba)

**Antonio José Martínez Palacios** (1902-1936)

*Sonata* (1933)



## Trío Arbós

Adolfo Salazar (1890-1958)

*Arabia*, boceto para piano y cuarteto de cuerda (1923)

Roberto Gerhard (1896-1970)

*Trío para violín, violonchelo y piano n.  2 en la bemol mayor*  
(1918-1919)

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)

*Trío para violín, violonchelo y piano en do mayor* (1928)

Juan José Mantecón (1895-1964)

Lento y elegiaco. Con sentimiento romántico, de *Quinteto n.  1* (1923)

José Mar  Franco Bordons (1894-1971)

*Impresiones españolas*, para quinteto, op. 21 (1923)



  Jorge Cueto



  Charo Mangas

**Martina Alonso**

VIOLÍN

**Rocío G mez**

VIOLA



  Michal Novak