

A sunset over a body of water with a white, cone-shaped sculpture in the foreground. The sky is filled with orange and red clouds, and the water reflects the colors. The sculpture is a white, cone-shaped object with a dark, cylindrical top, possibly made of wood or stone, and is reflected in the water. The text "LES ARTS EN MADRID" is overlaid on the right side of the image.

LES ARTS  
EN MADRID

# AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

## Sala Sinfónica

---

1. **Orquestra de la Comunitat Valenciana**  
**Christian Tetzlaff**  
Thomas Hengelbrock
2. **Orquestra de la Comunitat Valenciana**  
**Michael Spyres**  
Mikko Franck
3. **Orquestra de la Comunitat Valenciana**  
Mark Elder

En coproducción con



GENERALITAT  
VALENCIANA



# La Orquesta de la Comunitat Valenciana: una historia de éxito

César Rus

Cuando en 2005 se inauguró el Palau de les Arts, surgió la idea de crear una orquesta de la más alta calidad y para ello se recurrió a Lorin Maazel. El veterano maestro, una vez aceptado el reto, puso todo su talento en constituir una orquesta de primer nivel capaz de alternar el sinfónico con las más rigurosas garantías del repertorio operístico. No fue, sin embargo, Maazel el que dirigió el primer concierto público de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV), titular del Palau de les Arts Reina Sofía, en octubre de 2006, sino Zubin Mehta, quien, durante ocho años, trabajó intensamente en Valencia. Ambos maestros, Maazel y Mehta, desarrollaron y proyectaron la imagen de excelencia de la orquesta a nivel nacional e internacional. Tras ellos no ha cesado la lista de grandes nombres: Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, Georges Prêtre, Valery Gergiev, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Manfred Honeck, John Eliot Gardiner, Andrés Orozco Estrada o los españoles Gustavo Gimeno y Pablo Heras-Casado. En cuanto a los titulares, Omer Meir Wellber, Roberto Abbado y Fabio Biondi precedieron a James Gaffigan, que durante su titularidad (2021-2025) llevó adelante un intenso proceso de ampliación de la plantilla que ha renovado la valía de la orquesta y ha garantizado su continuidad; desde 2025 su titular es el legendario Mark Elder.

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) acerca a Madrid esta historia de éxito con tres conciertos a cargo de tres importantes maestros: Thomas Hengelbrock, Mikko Franck y Mark Elder. Hengelbrock volverá a ponerse al frente de la OCV tras su debut en 2020. Dirigirá una propuesta centrada en el Romanticismo alemán con obras de Brahms y Schumann. Para la interpretación del *Concierto para violín*, de Brahms, se contará con la presencia de Christian Tetzlaff, uno de los más admirados en este repertorio en la actualidad. Junto a Brahms se podrá escuchar la *Sinfonía n.º 2*, de Schumann, en la que el autor alemán nos remite, a través de citas, a Bach y Beethoven. El director finlandés Mikko Franck realizará su debut con la orquesta en febrero de 2027. Dentro del programa, que incluye el *Poème de l'amour et de la mer*, de Chausson, y que se completa con dos piezas de Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* y *La mer*, obras maestras de la literatura sinfónica francesa, actuará el tenor estadounidense Michael Spyres, una de las figuras de referencia del panorama internacional. Por último, Mark Elder dedicará su concierto a tres de los clásicos imprescindibles del repertorio ruso y soviético: Stravinski, Shostakóvich y Chaikovski. En conjunto, el ciclo Les Arts en Madrid permite explorar las posibilidades y la versatilidad de una orquesta excepcional.

# Orquestra de la Comunitat Valenciana

Titular del Palau de les Arts



© Mina Esfandiari

Johannes Brahms (1833-1897)  
*Concierto para violín en re mayor, op. 77* (1878)  
Robert Schumann (1810-1856)  
*Sinfonía n.º 2 en do mayor, op. 61* (1845-1846)

**Thomas Hengelbrock**  
DIRECTOR

**Christian Tetzlaff**  
VIOLÍN



© Giorgia Bertazzi



© Miguel Lorenzo/Mikel Ponce

# Orquestra de la Comunitat Valenciana

Titular del Palau de les Arts



© Christophe Abramowitz

Ernest Chausson (1855-1899)

*Poème de l'amour et de la mer*, op. 19 (1882-1890)

Claude Debussy (1862-1918)

*Prélude à l'après-midi d'un faune*, CD 87 (1891-1894)

*La mer*, CD 111 (1903-1905, rev. 1908)

**Mikko Franck**  
DIRECTOR

**Michael Spyres**  
TENOR



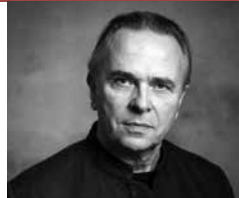
© A. Bottrell/Parlophone Records



© Miguel Lorenzo/Mikel Ponce

# Orquestra de la Comunitat Valenciana

Titular del Palau de les Arts



© Benjamin Ealovega

Ígor Stravinski (1882-1971)

*Scherzo à la russe*, K 070 (1943-1944)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Sinfonía n.º 9 en mi bemol mayor*, op. 70 (1945)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

*La bella durmiente*, op. 66, selección (1888-1889)

**Mark Elder**

DIRECTOR



© Miguel Lorenzo/Mikel Ponce