

A close-up photograph of a blue, textured surface, possibly a piece of fabric or paper, with a white rectangular box containing the text "LICEO DE CÁMARA XXI". The texture is intricate, with many small, dark spots and fibers visible. The lighting is soft, highlighting the texture of the material.

**LICEO DE  
CÁMARA XXI**

# AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

## Sala de Cámara

---

1. Mario Brunello
2. Augustin Hadelich  
Seong-Jin Cho
3. Patricia Kopatchinskaja  
Fazıl Say
4. Antoine Tamestit & friends  
Antoine Tamestit | James Ehnes | Alexandra Preucil  
São Soulez Larivière | Christian Poltéra
5. Cuarteto Casals
6. Cuarteto Julia Fischer  
Amihai Grosz
7. Tabea Zimmermann  
Jean-Guihen Queyras  
Javier Perianes
8. Trío Arbós
9. Cuarteto Gringolts  
Clemens Hagen
10. Ana María Valderrama  
Judith Jáuregui

# Superposiciones, cruces y paralelas

Luis Suñén

La programación de la temporada 2026-2027 de Liceo de Cámara XXI se abrirá con la continuación de *The right distance*, el viaje que nos proponía en la pasada el violonchelista Mario Brunello por la obra de Bach y Weinberg, un diálogo entre texto y pretexto con el fondo de casi doscientos cincuenta años de música. La serie de conciertos finalizará con la presencia de dos brillantes intérpretes españolas, Ana María Valderrama y Judith Jáuregui, con un programa que comprende un estreno de Laura Vega Santana comisionado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

Entre los solistas que aparecen en esta edición encontramos a algunos de los grandes violinistas de nuestro tiempo. Augustin Hadelich y Patricia Kopatchinskaja —también como compositora— serán acompañados por pianistas de la talla de Seong-Jin Cho y Fazıl Say, este último artista residente en la presente temporada, mientras James Ehnes o Julia Fischer lo harán asimismo junto a colegas de primera clase, en quinteto o cuarteto de cuerda respectivamente. En cuanto a Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras y Javier Perianes, nos demostrarán por qué se han convertido en un trío de referencia, y el Cuarteto Casals, con un estreno de Raquel García-Tomás, coencargo del CNDM, la Kölner Philharmonie y la Musikverein Wien, regresará al escenario que lo ha visto triunfar en la pasada temporada con su inolvidable ciclo Universo Shostakóvich.

Característica de siempre de Liceo de Cámara XXI ha sido la de reunir a músicos que no suelen anunciarse juntos, aunque cuando lo hacen suman la excelencia individual en favor del resultado colectivo. Esta vez hallaremos a Antoine Tamestit con sus amigos, el citado James Ehnes, Alexandra Preucil, Sào Soulez Larivière y Christian Poltéra —en programa que incluye una obra de George Benjamin para dos violas—, al Cuarteto Gringolts con el violonchelista Clemens Hagen o al que lidera Julia Fischer con el viola Amihai Grosz. Por su parte, el Trío Arbós celebrará como grupo residente los treinta años de una carrera ejemplar.

Tanto talento interpretativo se pone, como no podía ser de otra manera, al servicio de un arte camerístico de amplio espectro. Hemos citado a Bach y a las obras de nueva creación, pero no podemos dejar de señalar la presencia del centenario de György Kurtág, la doble recuperación de Karol Szymanowski y la sorpresa de Bernard Herrmann. A lo que hay que añadir el gran repertorio: Haydn, Mendelssohn, Brahms, Dvořák, Schubert, Fauré... y hasta Hummel.

## Mario Brunello VIOLONCHELO

---

### *The right distance II*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite para violonchelo n.º 3 en do mayor, BWV 1009 (1717-1723)*

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

*Sonata para violonchelo n.º 2, op. 121 (1977)*

J. S. Bach

*Suite para violonchelo n.º 4 en mi bemol mayor, BWV 1010 (1717-1723)*

M. Weinberg

*Sonata para violonchelo n.º 4, op. 140bis (1986)*



# Augustin Hadelich VIOLÍN

## Seong-Jin Cho PIANO

---

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonata para violín y piano n.º 1 en sol mayor, op. 78 (1878-1879)*

Leoš Janáček (1854-1928)

*Sonata para violín (1914-1915, rev. 1916-1922)*

Amy Beach (1867-1944)

*Romance para violín y piano, op. 23 (1893)*

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

*Sonata para violín y piano n.º 2 en re mayor, op. 94a (1943-1944)*



© Suxiao Yang



© Ben Wolf

# Patricia Kopatchinskaja VIOLÍN

## Fazil Say PIANO

---

Karol Szymanowski (1882-1937)

*Mythes*, op. 30 (1921)

Fazil Say (1970)

*Sonata para violín y piano n.º 3 'Lost screams'*, op. 119 (1997)

PatKop (1977)

*UniSolo*, para violín y piano \*\* (2024)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

*Sonata para piano n.º 1 en fa menor*, op. 1 (1907, rev. 1909)

\*\* Estreno en España



© Marco Borggreve



© Fethi Karaduman

# Antoine Tamestit & friends

Johannes Brahms (1833-1897)

*Quinteto de cuerda n.º 1 en fa mayor*, op. 88 (1882)

George Benjamin (1960)

*Viola, viola* (1997)

J. Brahms

*Quinteto de cuerda n.º 2 en sol mayor*, op. 111 (1890)

**Antoine Tamestit**

VIOLA

**James Ehnes**

VIOLÍN

**Alexandra Preucil**

VIOLÍN

**Sào Soulez Larivière**

VIOLA

**Christian Poltéra**

VIOLONCHELO



© Ben Eatlovega



© Lisa-Marie Mazzucco



© Clara Evens



© Irène Zandet

## Cuarteto Casals

---

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en fa menor*, op. 20, n.º 5 (1772)

Raquel García-Tomás (1984)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM, la Kölner Philharmonie y la Musikverein Wien \*\* (2026)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 en re mayor*, op. 44, n.º 1 (1838)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM, la Kölner Philharmonie y la Musikverein Wien



# Cuarteto Julia Fischer

## Amihai Grosz VIOLA

---

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Quinteto de cuerda n.º 1 en la mayor*, op. 18 (1826-1832)

Bernard Herrmann (1911-1975)

*Echoes*, para cuarteto de cuerda (1965)

Antonín Dvořák (1841-1904)

*Quinteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor 'Americano'*, op. 97 (1893)



© Sue Yang

**Tabea Zimmermann** VIOLA  
**Jean-Guihen Queyras** VIOLONCHELO  
**Javier Perianes** PIANO

- Robert Schumann (1810-1856)  
*Fantasiestücke (Piezas de fantasía)*,  
op. 73 (1849)
- Clara Schumann (1819-1896)  
*Tres romanzas*, op. 22 (1853)
- Joseph Joachim (1831-1907)  
*Melodías hebreas*, op. 9 (1855)
- Johannes Brahms (1833-1897)  
*Vier Balladen und Romanzen*, op. 75  
(1877-1878, arr. para viola, violonchelo y piano)  
*Drei intermezzi*, op. 117 (1892)
- György Kurtág (1926)  
*Signs, games and messages*,  
selección (1961-)
- J. Brahms  
*Trío en la menor*, op. 114 (1891-1892)



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve

## Trío Arbós

---

Franz Schubert (1797-1828)

*Trío con piano n.º 1 en si bemol mayor, op. 99 (1827)*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Trío con piano n.º 1 en si mayor, op. 8 (versión de 1889)*



# Cuarteto Gringolts

## Clemens Hagen VIOLONCHELO

---

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

*Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 30, n.º 1 (1804-1808)*

Franz Schubert (1797-1828)

*Quinteto de cuerda en do mayor, op. 163 (1828)*



© Mats Bäcker



© Akira Muto

# Ana María Valderrama VIOLÍN

## Judith Jáuregui PIANO

---

### El instante y lo eterno

Arvo Pärt (1935)

*Fratres* (1980)

Karol Szymanowski (1882-1937)

*Sonata para violín y piano en re menor, op. 9* (1904)

Laura Vega Santana (1978)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2027)

Gabriel Fauré (1845-1924)

*Sonata para violín y piano n.º 1 en la mayor, op. 13* (1875-1876)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Michal Novak



© Michal Novak