

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 08/06/26 20:30 h

**Orquesta Barroca
de la Universidad de Salamanca**

Ryo Terakado VIOLÍN SOLISTA Y DIRECCIÓN

SALAMANCA BARROCA

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite orquestal n.º 3 en re mayor, BWV 1068 (ca. 1730)

- I. Ouverture
- II. Air
- III. Gavotte I
- IV. Gavotte II
- V. Bourrée
- VI. Gigue

Concierto para violín en re menor, BWV 1052a (ca. 1730-1734, arr. C. P. E. Bach)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Pietro CASTRUCCI (1679-1752)

Concerto grosso en la menor, op. 3, n.º 4 (1736)

- I. Adagio andantino
- II. Allegro ardito
- III. Adagio un poco andantino
- IV. Allegro spiritoso

II

Francesco DURANTE (1684-1755)

Concerto en la mayor 'La pazzia'

- I. Allegro-Affettuoso
- II. Affettuoso
- III. Allegro

Concerto n.º 2 en sol menor

- I. Affettuoso-Presto
- II. Largo affettuoso
- III. Allegro affettuoso

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Sinfonía n.º 3 en sol mayor, Wq 182/1 (1773)

- I. Allegro assai
- II. Adagio
- III. Allegretto

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Jone de la Fuente, Dani Francés, Lidia Sierra y Quico Miró VIOLINES I

Pedro Gandía Martín, Ángela Luis, Jesús Ramos, Daniel Bravo

y Ana Maján VIOLINES II

Inés Moreno, Iván Braña, María García-Bernalt y Clara García VIOLAS

Aldo Mata y Beatriz Serrano VIOLONCHELOS

Julio Troya CONTRABAJO

Alfonso Sebastián CLAVE

RYO TERAKADO VIOLÍN SOLISTA Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 50 minutos

La más libre de todas las artes

Este programa propone un viaje que, atravesando la Europa del setecientos, nos lleva desde el último Barroco y el estilo galante hasta el umbral del *Sturm und Drang*, con la *ouverture*, la sinfonía y el concierto como conductores. La figura de Johann Sebastian Bach ocupa un lugar central en él con dos obras que se recuperan en la que, se conjetura, sería su versión original. La conocida suite BWV 1068 es en realidad una suerte de *concert en ouverture*, una subforma híbrida impulsada por Telemann a partir de 1725. Muestra del estilo mixto, a la obertura francesa se suman elementos italianizantes y concertantes, como el uso del *ritornello* y un primer violín cuyas intervenciones en el primer movimiento tienen un carácter solístico. Aunque las fuentes conservadas incluyen cuerda, viento y timbales, diversos indicios filológicos apuntan a que estos últimos fueron añadidos a una versión previa para cuerda sola, que será la que se interpretará hoy. El concierto BWV 1052a, escrito en 1738 para cuerda y clave como instrumento solista, reelabora materiales anteriores. Los dos primeros movimientos proceden de la cantata BWV 146 y el tercero, de la BWV 188, ambas compuestas a finales de la década de 1720. A su vez, ese material parece provenir de un concierto para violín, del que se oirá una de las posibles reconstrucciones, sugerida por el propio Ryo Terakado. La obra primigenia se ubicaría así en la segunda década del siglo XVIII, probablemente en Weimar, en un momento de asimilación del estilo concertante italiano.

Pietro Castrucci, formado en Roma en el entorno de Corelli, desarrolló su carrera como violinista en Londres, junto a Haendel, y alcanzó una posición notoria (tanto que aparece en una de las caricaturas más conocidas de Hogarth). Sus *Concerti grossi* opus 3 suponen una evolución del modelo corelliano, más fluidos en el diálogo entre *concertino* y *ripieno* y más exigentes técnicamente. Su obra es una prueba de la libre circulación de los modelos musicales en Europa y de la capacidad de adaptación de la tradición italiana a los gustos del público londinense.

El centro de la exigua producción instrumental de Francesco Durante, paradigma de la escuela napolitana, son sus conciertos para cuerda, en los que se combina el rigor contrapuntístico con la libertad expresiva del Barroco tardío. Justificando su título, *La pazzia (La locura)* explora contrastes extremos en una sucesión que más parece guiada por el impulso expresivo que por la lógica. El *Concerto n.º 2*, heredero de la *sonata da chiesa*, muestra una equilibrada mezcla entre movimientos intimistas con otros melódicamente más punzantes y rítmicamente extrovertidos.

Cierra el repertorio Carl Philipp Emanuel Bach con una de las sinfonías hamburguesas dedicadas al barón van Swieten. En un contexto de libertad creativa cercano al *Sturm und Drang*, provoca la conmoción del oyente con una marcada discontinuidad retórica: contrastes súbitos, silencios elocuentes, cambios abruptos de carácter y modulaciones inesperadas. Todo configura un lenguaje intensamente expresivo que exige una especial implicación y autonomía a los intérpretes; en definitiva, como afirmó Johann Adolph Scheibe, «la música instrumental es la más libre de todas las artes» (*Der critische Musicus*, Hamburgo, 1740).

cndm.inaem.gob.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín
síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM