

**UNIVERSO
BARROCO**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

1. **Collegium Vocale Gent**
Philippe Herreweghe
2. **Les Musiciens du Louvre**
Marc Minkowski
3. **Les Accents**
Thibault Noally
3. **Il Fervore**
Jesús Merino
4. **Collegium Vocale 1704**
Collegium 1704
Václav Luks
5. **Il Giardino Armonico**
Giovanni Antonini
6. **Vespres d'Arnadí**
Dani Espasa
7. **Cantoría**
Jorge Losana
8. **Le Concert de la Loge**
Julien Chauvin

Entre Haendel y Haendel

Pablo J. Vayón

De los ocho conciertos de abono más uno extraordinario que conforman esta nueva edición de Universo Barroco en la Sala Sinfónica, hay un eje claro en torno a la figura de George Frideric Haendel, que aparece aquí como verdadero hilo conductor de la temporada. Desde los *Concerti grossi*, op. 3, que inaugurarán el ciclo con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre, hasta dos de sus grandes óperas —*Agrippina* y *Alessandro*— y uno de sus oratorios más emblemáticos de juventud, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, el compositor sajón articula un recorrido que abarca distintas etapas, géneros y lenguajes de su producción.

La ópera haendeliana tendrá un peso especialmente significativo. *Agrippina* (Venecia, 1709), último título de su etapa italiana, llega de la mano de Les Accents y Thibault Noally con un reparto de primer nivel encabezado por Magdalena Kožená y Julia Lezhneva, mientras que *Alessandro* será defendida por el conjunto español Vespres d'Arnadí, con Dani Espasa al frente y Xavier Sabata como el héroe protagonista. Entre ambas, Il Giardino Armonico de Giovanni Antonini ofrecerá una lectura de *Il trionfo* que reúne a algunas de las voces más destacadas del repertorio barroco actual, incluida la deslumbrante Lezhneva, que repite.

Bach, imprescindible en este ciclo, está programado en dos momentos clave. Por un lado, en el concierto extraordinario navideño, con el *Oratorio de Navidad* en la ya habitual colaboración con Philippe Herreweghe y Collegium Vocale Gent; por otro, en la imponente *La pasión según san Mateo*, que traerá a Madrid el Collegium 1704 de Václav Luks.

El itinerario se amplía con una recuperación patrimonial de especial interés: *Júpiter y Calisto*, de Giovanni Battista Mele, una zarzuela que se presenta en estreno en tiempos modernos bajo la dirección de Jesús Merino y su formación Il Fervore. Y junto a ello, una mirada a las conexiones europeas del Barroco: de la relación que tuvieron Monteverdi y Schütz en Venecia, que explorará Cantoría —grupo residente este año del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)—, a la ópera veneciana tardía de Vivaldi con *Griselda*, en versión de Le Concert de la Loge de Julien Chauvin y la extraordinaria mezzo-soprano francesa Lucile Richardot como protagonista, que cerrará la temporada.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Collegium Vocale Gent

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Oratorio de Navidad, BWV 248 (1734)

Philippe Herreweghe
DIRECTOR

En colaboración con

LA FILARMÓNICA

**Marie-Luise
Werneburg**

SOPRANO

Alex Potter
CONTRATENOR

Guy Cutting
TENOR

Florian Störtz
BAJO-BARÍTONO



© C. Palm



© F. Schut



© A. Mills



© B. Ealovega



© Stephan Vanfleteren



© Eric de Miltot

Les Musiciens du Louvre

George Frideric Haendel (1685-1759)
Concerti grossi, op. 3 (1710-1718)

Marc Minkowski
DIRECTOR



© William Lentz



© William Lentz

Les Accents

George Frideric Haendel (1685-1759)
Agrippina, HWV 6 (1709)

Thibault Noally
VÍOLÍN Y DIRECCIÓN

Magdalena Kožená
MEZZOSOPRANO
(AGRIPPINA)

Julia Lezhneva
SOPRANO (POPPEA)

Christophe Dumaux
CONTRATENOR (OTTONE)

Adèle Charvet
MEZZOSOPRANO (NERONE)

Nicolas Brooymans
BAJO (CLAUDIO)

Adrien Fournaison
BAJO-BARÍTONO
(PALLANTE)

Paul Figuiet
CONTRATENOR (NARCISO)



© Amandine Lauriol



© Bertrand Pichene

© J. Wesely

© E. Brane

© C. Dubois

© N. Yeliseyeva



© E. Matveev

© M. Borggreve

© L. Pinon

Il Fervore

Giovanni Battista Mele (ca. 1701-1752)

Júpiter y Calisto, zarzuela barroca en dos jornadas ø+ (ca. 1736)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Jesús Merino

VOLÍN Y DIRECCIÓN



© Martina Simkovicova

Francesca Lombardi Mazzulli

SOPRANO (JÚPITER)

Sophie Junker

SOPRANO (CALISTO)

Lucía Martín-Cartón

SOPRANO (JUNO)

Aurora Peña

SOPRANO (DIANA)

Lucía Caihuela

MEZZOSOPRANO
(MERCURIO, NINFA)

Pilar Alva

SOPRANO (DORIS, ARCAS)

Alain Damas

TENOR (GLAUCO)



© G. Miglierina

© A. Serrano

© C. Herrán

© A. Rojas



© J.-B. Millot

© Koepfphotos

© Sergio Méndez

Educación (ver p. 221)

Collegium Vocale 1704

Collegium 1704

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*La pasión según san Mateo, BWV 244 (1727)***Václav Luks**

DIRECTOR



© Petra Hajsá

Eric Stoklossa

TENOR (EVANGELISTA)

Matthias Winckhler

BAJO-BARÍTONO (JESÚS)

Céline Scheen

SOPRANO

Tereza Zimková

SOPRANO (SIRVIENTA 1)

Pavla RadostováSOPRANO (MUJER DE
PILATOS Y SIRVIENTA 2)**Luciana Mancini**

MEZZOSOPRANO

Aneta Petrasová

MEZZOSOPRANO (TESTIGO 1)

Ondřej Holub

TENOR (TESTIGO 2)

Jan Petryka

TENOR

Lukáš Zeman

BARÍTONO (JUDAS)

Jiří Miroslav**Procházka**BARÍTONO
(SUMO SACERDOTE 2)**Krešimir Stražanac**

BAJO-BARÍTONO (PEDRO)

Tomáš ŠelcBAJO (PILATOS Y SUMO
SACERDOTE 1)

© S. Panfili



© M. Novak



© V. Kaba



© T. Pewal



© L. Habart



© G. Schenker



© S. Plucar



© M. Novak



© P. Hajsá



© F. Vogel



© Petra Hajsá

Educación (ver p. 221)

Il Giardino Armonico

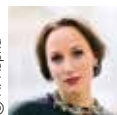


© Gianni Rizzotti

George Frideric Haendel (1685-1759)

Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a (1707)**Giovanni Antonini**

DIRECTOR

Anett Fritsch
SOPRANO (BELLEZZA)**Julia Lezhneva**
SOPRANO (PIACERE)**Lucile Richardot**
MEZZOSOPRANO
(DISINGANNO)**Krystian Adam**
TENOR (TEMPO)

© K. Zaretskaya



© P. Kuda



© Alberto Panzani

© Alberto Panzani

Vespres d'Arnadí

George Frideric Haendel (1685-1759)
Alessandro, HWV 21 (1726)

Dani Espasa
 CLAVE Y DIRECCIÓN



© Michal Novak

Xavier Sabata
 CONTRATENOR
 (ALESSANDRO)

Emőke Baráth
 SOPRANO (LISAURA)

Anna Devin
 SOPRANO (ROSSANE)

Gabriel Díaz
 CONTRATENOR (TASSILE)

Josep-Ramon Olivé
 BARÍTONO (CLITO)

Ferran Mitjans
 TENOR (LEONATO)

Albert Guiñón
 CONTRATENOR (CLEONE)



© May Zircus



© M. Novak



© D. Cantaros



© V. Cadisch



© O. Kalacheva



© J. Gazeau



© E. Flores



© A. Segura



© Samuel Pereira

Cantoría

Monteverdi y Schütz: la huella veneciana

Claudio Monteverdi (1567-1643)

De *Selva morale e spirituale* (1641)

Dixit Dominus, SV 264

Salve Regina, SV 284

Beatus vir, SV 268

Gloria a 7, SV 258

Magnificat, SV 281

Adoramus te, sv 289 (*Libro primo de motetti in lode d'iddio nostro Signore*,

de G. C. Bianchi, 1620)

Heinrich Schütz (1585-1672)

De *Psalmen Davids sampt etlichen Moteten und Concerten*, op. 2 (1619)

An den Wassern zu Babel saßen wir, swv 37

Warum toben die Heiden, swv 23

Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum, swv 38

Singet dem Herrn ein neues Lied, swv 35

Jauchzet dem Herren, alle Welt, swv 36

Danket dem Herren, denn er ist freundlich, swv 45

Jorge Losana

DIRECTOR



© Lukasz Rajchert

Le Concert de la Loge

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Griselda, RV 718 (1735)

Julien Chauvin
 VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Marco Borggreve

Lucile Richardot
 MEZZOSOPRANO
 (GRISelda)

Laurence Kilsby
 TENOR (GUALTIERO)

Mélissa Petit
 SOPRANO (COSTANZA)

**Paul-Antoine
 Bénos-Djian**
 CONTRATENOR (ROBERTO)

Bruno de Sá
 SOPRANISTA (OTTONE)

Juliette Mey
 MEZZOSOPRANO (CORRADO)



© Franck Juery



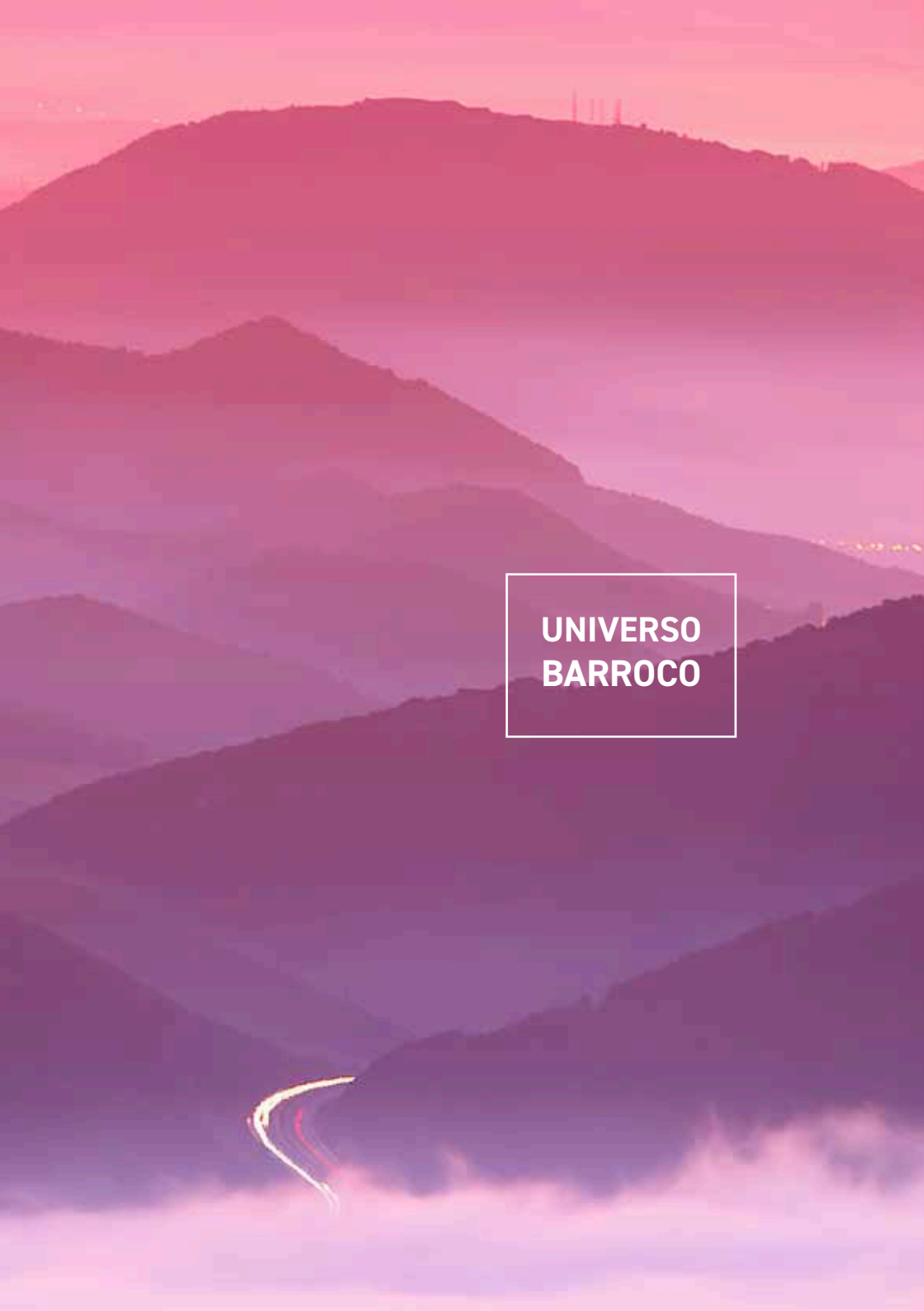
© C. Serrano

© C. Manser

© B. Reason

© J. Zougas

© P. But

The background image is a landscape photograph with a strong purple color cast. It features several layers of mountains, with the closest ones in the foreground and more distant, hazy ones in the background. A winding road is visible in the lower-left corner, with its path highlighted by a series of white and yellow light trails. The overall mood is serene and atmospheric.

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

1. **La Grande Chapelle** | Albert Recasens

1. **Lea Desandre** | **Thomas Dunford**

2. **Balthasar-Neumann-Orchester**

3. **Cantoría** | Jorge Losana

4. **Delirivm Musica** | Juan Portilla

5. **OBNI** | Miriam Hontana

6. **Cantoría** | Jorge Losana

7. **Hippocampus** | Richard Egarr

8. **Collegium Vocale Gent** | Philippe Herreweghe

9. **Harmonia del Parnàs** | **Bruno de Sá**
Marian Rosa Montagut

10. **Vox Luminis** | Lionel Meunier

11. **Capella de Ministrers** | Carles Magraner

12. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Shunske Sato

De Felipe II a Fanny Hensel-Mendelssohn

Pablo J. Vayón

El concierto extraordinario de Universo Barroco en la Sala de Cámara se integra este año en uno de los ciclos transversales del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), la conmemoración del quinto centenario del nacimiento de Felipe II, y lo hace con La Grande Chapelle, que reconstruye el paisaje sonoro de la corte hispánica a través de la figura de Pierre de Manchicourt y su entorno madrileño. De ese mismo asunto informa el programa de Capella de Ministrers, que recorre la vida del monarca desde sus años de príncipe hasta el ocaso en El Escorial, subrayando la dimensión política, espiritual y simbólica de la música en su tiempo.

La temporada vuelve a trazar un amplio arco cronológico y geográfico en el que la presencia española resulta especialmente significativa, pues de las trece sesiones previstas nueve recaen en conjuntos nacionales: La Grande Chapelle, Delirivm Musica, OBNI, Hippocampus, Harmonia del Parnàs, Capella de Ministrers, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y, con doble participación, Cantoría, que asume asimismo el papel de grupo residente del CNDM esta temporada. El vigor de la música antigua española se demuestra además porque muchas de estas formaciones abordan con naturalidad repertorios europeos, de Charpentier a Vivaldi y Pisendel, de Bach a la estela posterior de los Mendelssohn.

Cantoría —que se presenta con un amplio contingente instrumental— ofrece dos programas contrastados, desde el teatro festivo y popular del Barroco hispano hasta la espiritualidad luterana de Buxtehude. Delirivm Musica se adentra en el universo fúnebre de Charpentier, OBNI explora el diálogo entre Venecia y Dresde en torno a Pisendel, Hippocampus —con Richard Egarr— nos trae un Bach orquestal junto a un estreno absoluto, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca nos revela la figura de Sara Levy, tía abuela de los Mendelssohn, Harmonia del Parnàs elabora una propuesta en torno a Nebra con el sopranista Bruno de Sá de invitado...

Junto a ellos, conjuntos internacionales de referencia vuelven sobre el legado instrumental de Bach (Balthasar-Neumann-Orchester), se acercan al madrigal de Gesualdo (Collegium Vocale Gent) y a la gran polifonía española (Vox Luminis). La apertura estética llega ya desde el primer concierto, con Lea Desandre y Thomas Dunford, que se sumergen en la canción de tradición francesa sin fecha, en una línea que confirma la vocación del ciclo: entender la música antigua no como museo, sino como territorio vivo en permanente transformación.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO #FelipeII.500

La Grande Chapelle



© Hana Góritchova

**Música para Felipe II e Isabel de Valois
Pierre de Manchicourt en Madrid**

Obras de N. Payen (1512-1559) ø+,
P. de Manchicourt (ca. 1510-1564) ø+,
J. de Bonmarché (ca. 1525-1570),
J. García de Basurto (1477-1547) ø+, A. de Cabezón (1510-1566),
M. de Fuenllana (ca. 1500-1579),
F. Corteccia (1502-1571), C. Canis (ca. 1500-1562) ø+
y otros

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Albert Recasens
DIRECTOR

En coproducción con

 centre
européen
de musique**CEEH**
Centro de Estudios
Europa Hispánica

© Zircus Fotos

Lea Desandre MEZZOSOPRANO

Thomas Dunford LAÚD Y TIORBA

Idylle

Honoré d'Ambruys (ca. 1660-ca. 1702)

Le doux silence de nos bois, de *Livre d'airs* (1685)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Néère, de *Études latines* (1900)

À Chloris (1913)

Françoise Hardy (1944-2024)

Le temps de l'amour (1966)

Le premier bonheur du jour (1963)

Erik Satie (1866-1925)

Gnossienne n.º 1 (1890)

Gymnopédie n.º 1 (1887)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Celle qui fait tout mon tourment, H 450 (*Recueil d'airs sérieux et à boire*, 1695)

Auprès du feu l'on fait l'amour, H 446

Tristes déserts, sombre retraite, H 469

Sans frayeur dans ce bois, H 467 (1680)

André Messager (1853-1929)

'J'ai deux amants', de *L'amour masqué* (1923)

Michel Lambert (1610-1696)

De *Airs* (1689)

Ma bergère est tendre et fidèle

Ombre de mon amant

Vos mépris chaque jour

Robert de Visée (1655-1733)

De *Pièces de théorbe et de luth* (1716)

Sarabande y Chaconne de la Suite n.º 7

en re menor

Sébastien Le Camus (ca. 1610-1677)

On n'entend rien dans ce bocage (ca. 1661)

Laissez durer la nuit

Claude Debussy (1862-1918)

'Mes longs cheveux descendent', de *Pelléas*

et *Mélisande*, CD 93 (1893-1902)

Barbara (1930-1997)

Dis, quand reviendras-tu? (1962)

Jacques Offenbach (1819-1880)

'Amours divins', de *La belle Hélène* (1864)



© Warner Classics/ Julien Bernhamou

Balthasar-Neumann-Orchester

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo n.º 2 en fa mayor, BWV 1047 (1721)

Concierto de Brandeburgo n.º 3 en sol mayor, BWV 1048 (1718)

Concierto de Brandeburgo n.º 4 en sol mayor, BWV 1049 (1719-1720)

Concierto de Brandeburgo n.º 5 en re mayor, BWV 1050 (1720-1721)

Concierto de Brandeburgo n.º 6 en si bemol mayor, BWV 1051 (1718)



© Mina Estandiani

Cantoría



© Samuel Pereira

¡A la fiesta!

José de San Juan (1687-1735)

¡A la fiesta, zagales! (1728)

Céfiros corra, pájaros vaya (1723)

Una noche que los Reyes (Xácara de Reyes)

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'

José Martínez de Arce (ca. 1662-1721)

Jilguerillo canoro (1694)

José de Torres (ca. 1670-1738)

Gitanillas cortesanas

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Xácara de fandanguillo

Varios autores

Españoletas

J. de San Juan

El portugués ø+

Un cantante italiano ø+¹

Jorge Losana

TENOR Y DIRECCIÓN

Varios autores

Xácaras

J. de San Juan

Oye, dueño de mi vida ø+ (1723)

Anónimo (s. xvii)

Soberana María (Romances y letras de a tres voces, s. xvii, atrib. Mateo Romero)

J. de San Juan

De repiques de campanas (1734)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

ø+¹ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España



© Félix Vázquez

Delirivm Musica



© David Gómez

Exequias para una reina. Música para María Teresa de Austria

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Pour un reposoir, H 508 (1683)

Motet pour les trépassés (Plaintes des âmes du purgatoire),

H 311 (1671-1672)

Annunciate superi. Pour toutes les fêtes de la bienheureuse

Vierge Marie, H 333 (ca. 1683-1684)

Magnificat à 3 dessus sur une basse obligée, H 75 (1684)

De profundis, H 189 (1683)

Juan Portilla

FLAUTA Y DIRECCIÓN



© Samuel Pereira

OBNI



© Jaime Massieu

La escuela veneciana en Dresde: 'Per monsieur Pisendel'

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín en fa mayor, RV 292 (ca. 1716-1717)

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Concierto para violín en sol menor, JunP I.1

A. Vivaldi

Concierto para violín en si menor, RV 389 (1720-1724)

J. G. Pisendel

[Largo] y Allegro de la *Sonata para violín solo sin bajo en la menor, JunP IV.2*

A. Vivaldi

Sinfonía de *L'Olimpiade, RV 725 (1733)*

Concierto para violín en re menor 'Per monsieur Pisendel', op. 8, n.º 7

Miriam Hontana

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Jaime Massieu

Cantoría

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu Nostri, BuxWV 75 (1680)

Jorge Losana
DIRECTOR



© Lukasz Rajchert



© Lukasz Rajchert

Hippocampus



© Eduardus Lee

Suites

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal n.º 3 en re mayor, BWV 1068 (ca. 1730)

Suite orquestal n.º 4 en re mayor, BWV 1069 (1725)

Danzas de *suites* y partitas para tecla, selección (arr. R. Egarr y A. Martínez) *

Asís Márquez (1987)

Suite orquestal ** (2027)

Richard Egarr

CLAVE Y DIRECCIÓN

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Ana Álvarez Prada

Collegium Vocale Gent

«Dolcissima mia vita»

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Madrigali a cinque voci, libro v (1611)

**Philippe
Herreweghe**
DIRECTOR



© Stephan Vanfleteren



© Foppe Schut

Harmonia del Parnàs

Las dos caras del amor

José de Nebra (1702-1768)

Obertura de *Iphigenia en Tracia* (1747)

'Al tierno esposo amante', de *Entre cándidos, bellos accidentes*, cantada al Santísimo

'Seré precipitada', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)

Minué de *Iphigenia en Tracia* (1747)

'Bárbaro fementido', de *La colonia de Diana* ø+ (1745, arr. M. R. Montagut)

Suavidad el aire inspire, cantada a la asunción de Nuestra Señora

'Ven del Líbano, esposa', de *Alienta fervorosa*, cantada al Santísimo (1725)

'Adiós, prenda de mi amor', de *Amor aumenta el valor* (1728)

José Castel (1737-1807)

Obertura de *La fontana del placer* (1776)

Francesco Corradini (ca. 1700-1769)

Baile de las máscaras, selección (arr. M. R. Montagut) ø+

J. de Nebra

'Teme, aleve, fementido', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Marian Rosa Montagut

CLAVE Y DIRECCIÓN



© Michal Novak

Bruno de Sá
SOPRANISTA

© Michal Novak



© Michal Novak

#Felipell.500

Vox Luminis

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Officium defunctorum

Missa pro defunctis, a cinco (1544)

Lionel Meunier

DIRECTOR



© Johan Jacobs



© Leslie Artamonow

#Felipell.500

Capella de Ministrers

Philippus II, Rex Hispaniae. Felipe II y la música: una pasión discreta en un entorno extraordinario

Carles Magraner
VIOLA DA GAMBA
Y DIRECCIÓN

I. PRÍNCIPE HEREDERO (1527-1547)

Obras de T. Susato (ca. 1515-d. 1570), J. Desprez (ca. 1440-1521),
N. Gombert (ca. 1495-ca. 1560), J. del Encina (1468-1529),
P. de Pastrana (ca. 1495-1563), A. Mudarra (ca. 1510-1580) y L. de Milán (ca. 1500-ca. 1561)

II. EL FELICÍSIMO VIAJE (1548-1555)

Obras de A. Le Roy (ca. 1520-1589), A. de Cabezón (1510-1566) y D. Pisador (ca. 1509-d. 1557)

III. MONARCA DE UN IMPERIO EN EL QUE NO SE PONE EL SOL (1556-1579)

Obras de M. Flecha el Viejo (1481-1553), C. de Morales (1500-1553), T. Arbeau (1519-1595),
C. Negri (ca. 1536-ca. 1604) y J. Brudieu (ca. 1520-1591)

IV. OCASO DEL REY PRUDENTE (1580-1598)

Obras de D. Ortiz (ca. 1510-ca. 1570), A. Cotes (ca. 1550-1603) y anónimos



© Javier Ferrer



© David Gil

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Eduardus Lee

La biblioteca de Sara Levy y el legado de los Bach

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía para cuerda y bajo continuo en do mayor, Wq 182, n.º 3 (1773)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonía en fa menor, BWV 795 (1723, arr. para orquesta)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín y cuerda en re menor, MWV 0 3 (1822)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

*Sinfonía para cuerda y bajo continuo en fa mayor 'Disonancias',
F 67 (ca. 1740-1745)*

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor, H 277 (1834, arr. para orquesta)

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© SAC/USAL