CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca



AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES **05/10/26** 20:30 h

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Pedro Gandía Martín VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Aldo Mata VIOLONCHELO SOLISTA

Tradición y modernidad

De la elocuencia barroca al estilo clásico

SALAMANCA BARROCA

I

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Del oratorio *Santa Beatrice d'Este*, WoO 1 (1689)

Sinfonía

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Concierto para violonchelo y cuerda en la mayor, Wq 172 (1753)

I. Allegro
II. Largo maesto
III. Allegro assai

II

Evaristo Felice dall'ABACO (1675-1742)

Concierto para cuerda en re mayor, op. 5, n.º 6 (*ca.* 1722)

I. Allegro
II. Aria cantabile
III. Ciaccona
IV. Rondeau (Allegro)
V. Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Divertimento para cuerda en fa mayor, K 138 (1772)

I. Allegro
II. Andante
III. Presto

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Lidia Sierra, Julia Hernández, Mario Prieto y Quico Miró VIOLINES I
Kepa Arteche, Ángela Luis, Nerea Prieto y Jesús Ramos VIOLINES II
Iván Braña, Miriam Riquelme, Pablo Alonso y Clara García VIOLAS
Aldo Mata y Beatriz Serrano VIOLONCHELOS
Laura Asensio CONTRABAJO
Alfonso Sebastián y Rodrigo Belío TECLADO

ALDO MATA VIOLONCHELO SOLISTA
PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I parte: 35 minutos Pausa II parte: 35 minutos

El largo camino hacia Mozart

Entre la Roma de Corelli y el Salzburgo de Mozart transcurre poco menos de un siglo, un tiempo en el que la tradición instrumental barroca fue transformándose hasta desembocar en el lenguaje clásico.

La *Sinfonía* del oratorio *Santa Beatrice d'Este* nos sitúa en la Roma de Arcangelo Corelli, uno de los grandes artífices de la consolidación del lenguaje instrumental italiano. La obra fue escrita en el estilo del *concerto grosso* para un oratorio de Giovanni Lorenzo Lulier, violonchelista, trombonista y compositor que formó parte del círculo musical del cardenal Benedetto Pamphili junto al propio Corelli. La colaboración entre ambos se inscribe en el extraordinario ambiente musical romano de finales del siglo XVII; los oratorios ofrecían un espacio privilegiado para el desarrollo de una escritura instrumental cada vez más autónoma.

Medio siglo después, Carl Philipp Emanuel Bach llevó esa tradición a un terreno distinto. Su *Concierto para violonchelo y cuerda en la mayor* pertenece a la estética del estilo sensible, que busca una expresión más abrupta, subjetiva y retórica. Ya desde el impetuoso Allegro, los arpegios, las modulaciones inesperadas y los bruscos contrastes convierten la música en un campo de batalla lleno de sorpresas. El Largo maestoso profundiza en esa dimensión expresiva: la cuerda con sordina traza un lamento entrecortado, mientras el violonchelo responde desde su registro agudo con una intensidad casi vocal. El exuberante Allegro assai recupera finalmente el impulso danzable, aunque sin abandonar la tensión y los contrastes que caracterizan el lenguaje de Carl Philipp Emanuel Bach.

La trayectoria de Evaristo Felice dall'Abaco introduce otra forma de diálogo entre tradiciones. Nacido en Verona y formado como violinista y violonchelista, desarrolló buena parte de su carrera en Múnich y Bruselas. El *Concierto para cuerda en re mayor,* op. 5, n.º 6, publicado en 1715, revela precisamente esa experiencia cosmopolita. Su comienzo remite al elegante *concerto grosso* italiano de Corelli, mientras que el Aria cantabile y otros rasgos de la obra incorporan elementos asociados al gusto francés. La Ciaccona, el Rondeau y el rústico *finale* muestran un lenguaje capaz de integrar las distintas tradiciones europeas del tiempo.

El recorrido concluye con Mozart y el *Divertimento,* KV 138, compuesto con dieciséis años, poco después del segundo viaje del músico a Italia. Sus tres movimientos responden a un modelo próximo al de la sinfonía italiana y revelan la asimilación de una tradición que había alimentado el concierto barroco. Pero el tratamiento de las cuatro partes de cuerda apunta hacia un lenguaje diferente, basado en la claridad de las líneas, la transparencia de las texturas y una interacción instrumental extraordinariamente natural. La escritura conserva todavía ecos del mundo italiano que Mozart había conocido de primera mano, aunque los organiza con una economía y un equilibrio que anuncian ya su madurez clásica.

Pablo J. Vayón

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

30/11/26 | #GrandesColeccionesdeVihuela | #FelipeII.500

PABLO FITZGERALD VIHUELA | **INÉS ALONSO** SOPRANO

Obras de D. Pisador

08/02/27

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

CLARA BRUNET SOPRANO | **SARA RUIZ** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Consort songs. Música para voz y violas en tiempos de William Byrd

24/02/27

OBNI

MIRIAM HONTANA VIOLÍN Y DIRECCIÓN

La escuela veneciana en Dresde: 'Per monsieur Pisendel'

Obras de A. Vivaldi y J. G. Pisendel

12/04/27

DOROTHEE OBERLINGER FLAUTAS DE PICO | **EDIN KARAMAZOV** LAÚD

Cinco estaciones

Obras de A. Vivaldi, G. Zamboni, I. Holst, J. G. Pisendel y H. Purcell

04/05/27 | #FelipeII.500

CANTORÍA

JORGE LOSANA TENOR Y DIRECCIÓN

La escuela de Salamanca y el encuentro de civilizaciones

Obras de M. Flecha el Viejo, P. Bermúdez, H. Franco, G. Fernandes, J. Arañés y anónimo

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web **sac.usal.es,** en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.inaem.gob.es

sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en

Servicio de Actividades Culturales | VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Academia de Música Antigua UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu