

CNDM 26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 01 | TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 06/10/26 19:30h

Christiane Karg SOPRANO
Malcolm Martineau PIANO

XXXII CICLO DE LIED

CNDM 26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

¡Nuevo ciclo sinfónico!

LES ARTS EN MADRID

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
TITULAR DEL PALAU DE LES ARTS



Domingo, **15 de noviembre de 2026**

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

CHRISTIAN TETZLAFF VIOLÍN

Brahms y Schumann



Domingo, **14 de febrero de 2027**

MIKKO FRANCK DIRECTOR

MICHAEL SPYRES TENOR

Chausson y Debussy



Jueves, **13 de mayo de 2027**

MARK ELDER DIRECTOR

Stravinski, Shostakóvich y Chaikovski

Imagen: © Itaki Bolumburu

¡Consigue tus localidades!

entradasinaem.es | Taquillas del Auditorio Nacional de Música



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



GENERALITAT
VALENCIANA



CNDM 26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXIII CICLO DE LIED

RECITAL 01 | TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 06/10/26 19:30h

Christiane Karg SOPRANO

Malcolm Martineau PIANO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

AMY BEACH (1867-1944)

Vier Lieder, op. 51 (1903)

1. Ich sagte nicht
TEXTO DE EDUARD WISSMANN
2. Wir drei
TEXTO DE HANS ESCHELBACH
3. Juni
TEXTO DE ERICH JANSEN
4. Je demande à l'oiseau
TEXTO DE ARMAND SILVESTRE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Fêtes galantes, deuxième recueil, CD 114 (1904)

TEXTOS DE PAUL VERLAINE

1. Les ingénus
2. Le faune
3. Colloque sentimental

ALBAN BERG (1885-1935)

Sieben frühe Lieder (1905-1908)

1. Nacht
TEXTO DE CARL HAUPTMANN
2. Schilflied
TEXTO DE NIKOLAUS LENAUE
3. Die Nachtigall
TEXTO DE THEODOR STORM
4. Traumgekrönt
TEXTO DE RAINER MARIA RILKE
5. Im Zimmer
TEXTO DE JOHANNES SCHLAF
6. Liebesode
TEXTO DE OTTO ERICH HARTLEBEN
7. Sommertage
TEXTO DE PAUL HOHENBERG

SEGUNDA PARTE

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Vier Lieder, op. 2 (1899-1900)

1. Erwartung

TEXTO DE RICHARD DEHMEL

2. Schenk mir deinen goldenen Kamm

TEXTO DE RICHARD DEHMEL

3. Erhebung

TEXTO DE RICHARD DEHMEL

4. Waldsonne

TEXTO DE JOHANNES SCHLAF

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

De *Rückert Lieder* (1901-1902)

TEXTOS DE FRIEDRICH RÜCKERT

1. Blicke mir nicht in die Lieder!

2. Ich atmet' einen linden Duft!

5. Liebste du um Schönheit

ALMA MAHLER (1879-1964)

De *Fünf Lieder* (1900-1901)

3. Laue Sommernacht

TEXTO DE OTTO JULIUS BIERBAUM

4. Bei dir ist es traut

TEXTO DE RAINER MARIA RILKE

5. Ich wandle unter Blumen

TEXTO DE HEINRICH HEINE

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Freundliche Vision, op. 48, n.º 1 (1900)

TEXTO DE OTTO BIERBAUM

De *Acht Lieder*, op. 49 (1900-1901)

1. Waldseligkeit

TEXTO DE RICHARD DEHMEL

2. Wir schreiten in goldener Fülle

TEXTO DE PAUL REMER

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las traducciones del sobretitulado son de Isabel García Adán (alemán), Carmen Torreblanca y José Armenta (francés) y Luis Gago (alemán)

JUGENDSTIL LIEDER /BELLE ÉPOQUE

ARTURO REVERTER

Atractiva sesión liederística que recoge composiciones de juventud de algunos de los más conspicuos especialistas de comienzos del siglo XX expuestas en la pura y clara voz de soprano de Christiane Karg, cantante a la que ya se ha podido aplaudir en el Ciclo de Lied.

AMY BEACH: CUATRO CANCIONES, OP. 51 (1903)

Estas hermosas piezas nos dan ocasión de acercarnos a la creación de esta compositora norteamericana prácticamente desconocida entre nosotros, aunque sus obras, sobre todo la *Sinfonía 'Gaélica'*, han empezado a circular por Europa desde hace algún tiempo. Escribió muchas canciones. De ellas Christiane Karg ha elegido estas cuatro que parten de textos en alemán (las tres primeras) y francés (la cuarta). Páginas líricas inspiradas y de fluyente desarrollo.

Ich sagte nicht mantiene una tonalidad poco definida y es rica en cromatismos. Se habla de un amor no correspondido. Frases largas y bien estudiadas dinámicas. *Wir drei* entraña un notable dramatismo cuajado de inesperadas emociones. El empleo de terceras era un hábito usual en las maneras de Beach. Hay un diálogo constante entre piano y voz. Sin duda *Juni* es la canción más famosa del ciclo, un *vivace* de planteamiento estrófico. Celebración de la primavera. Para ello se cuenta con un piano virtuoso. Por fin, *Je demande à l'oiseau* nos plantea una estética afín a las canciones de la *belle époque* con curiosos acordes de séptima. Tiene un aire muy distinto a las otras tres piezas por su acusado y ligero planteamiento rítmico.

DEBUSSY: *FÊTES GALANTES*, DÈUXIEME RECUEIL, CD 114 (1904)

Un salto cualitativo y temporal es el que se produce con la presencia del siguiente compositor, nada menos que Debussy, de quien se escuchan tres *mélodies* del segundo cuaderno de *Fêtes galantes* concebidas sobre poemas de Verlaine: *Les ingénus*, *Le faune* y *Colloque sentimental*. Advertimos un tratamiento vocal y una expresividad puestos ya de relieve en su ópera *Pelléas et Mélisande*, sobre todo por la ductilidad del recitativo, calcado a la prosodia.

Desde un punto de vista estrictamente musical Debussy, afirmaba Manuel Santos, se da cuenta del agotamiento de un lenguaje que a su vez se había convertido en un método con unas reglas perfectamente definidas y al decidir su abandono es consciente de que se sumerge en lo desconocido e inexplorado. No puede negarse un cierto aroma massenetiano en algunos compases de estas canciones, pero hay ya extremadas sutilezas muy propias del compositor a quien los poemas de Verlaine le inspiraban y lo impelían a colocarse en el camino de la emancipación y a desprenderse de sus primeras influencias.

Koechlin, al enjuiciar *Les ingénus*, se refiere a un *modéré* que se articula curiosamente sobre «un atonalismo puramente francés». La pieza se apoya en un ostinato sobre sol bemol y asciende de forma lenta en un cauteloso semirrecitado. *Retenu et lent. Le faune* presenta, en un andantino en re menor, cierto aire danzable. Medida e introspectiva media voz. Llamativas preguntas del teclado y expresiva bitonalidad. Como destaca Marie-Claire Beltrando-Patier, la voz parece integrarse difícilmente en el curso musical. La tercera *mélodie*, la más extensa, *Colloque sentimental*, en la menor, triste y lento, se caracteriza por un piano discreto y dialogante, un lirismo sereno y una exposición queda. La voz se abre paulatinamente y asciende al final a un fa agudo. La canción concluye sobre la evocación del ruiseñor que aparecía en *En sourdine* del primer cuaderno. El ciclo es buena muestra del delicado, discreto y controlado sentimiento de Debussy.

BERG: *SIEBEN FRÜHE LIEDER* (1905-1908)

En el mundo del *lied* Berg pone de manifiesto que la música es para él un lenguaje a través del cual expresarse y plasmar emociones. Era amigo de subrayar el contenido semántico de ciertas palabras o elementos dramáticos del texto mediante cambios inesperados de tonalidad o progresiones cromáticas. Los *Sieben frühe Lieder* pertenecen al periodo en el que el autor realizaba su aprendizaje con su maestro Arnold Schoenberg entre 1905 y 1908 y en un momento en el que había redactado un buen número de piezas vocales. Son siete breves canciones que el compositor, siempre autocrítico, consideró salvables de entre sus primeras obras y que orquestó en 1928. En estas páginas comprobamos la influencia de Wolf, Mahler e incluso la del maestro antes que la de Brahms u otros clásicos. Fueron escritas durante el noviazgo de Berg con Helene Nahowski.

Adorno denominaba a estos *lieder* «extraterritoriales». Presentan diferentes rasgos estilísticos. El apasionamiento romántico de *Die Nachtigall*, por ejemplo, sobre poema de Storm,

nos recuerda, aquí sí, a Schumann y a Brahms, aunque denota una singular y contenida violencia en su parte central. En *Nacht* (Hauptmann) encontramos un aroma impresionista y *Sommertage* (Hohenberg), resalta Adorno, que desprende una notable exaltación, es una especie de estudio previo de la *Sonata para piano*, op. 1. Hay que destacar también la delicadeza de *Schilflied* (Lenau), donde el compositor realiza un análisis completo de la suspensión armónica y nos avisa de ciertas turbias luces de *Wozzeck*, y el extraordinario valor contrapuntístico y la extraña combinación de muerte y sueño de *Traumgekrönt* (Rilke). Por su parte, *Liebesode* (Hartleben) posee ya el vigor de los *Vier Lieder*, op. 2, según Hebbel y Mombert, de 1910-1911, e *Im Zimmer* (Schlaf), la más breve, penetra, concisa y directamente, en lo aforístico.

SCHOENBERG: VIER LIEDER, OP. 2 (1899)

Arnold Schoenberg fue un rupturista nato, un adelantado, un profeta que supo dar cauce y continuidad lógica, en el curso de la crisis vienesa de 1900, a una serie de pulsiones imparables. Su mérito fue el de hallar la forma y las fórmulas que llevaban a la nueva música, aquella que, según decía de forma poética Schorske, determinó «la explosión en el jardín» a una tierra promisoría.

En estas cuatro canciones, compuestas en 1899 y 1900, estamos, lógicamente, aún muy lejos del serialismo; más cerca del establecimiento de una tonalidad un tanto difusa. La primera, *Erwartung*, de título premonitorio (recordemos la escena lírica del mismo título tantos años posterior), es sin duda la mejor y, lo recuerda Stéphane Goldet, crea también una atmósfera misteriosa, aunque de manera bien distinta. Sorprenden la sonoridad y el ropaje armónico, de rasgos y colorido tan debussyanos. Un motivo en apariencia ligero, arpegiado, envuelto en racimos de notas aladas, inaugura la pieza. El sobrio acompañamiento, la elegancia de la línea vocal, el registro agudo del piano contribuyen a dotar de encanto el texto de Dehmel. El cierre es meramente pianístico y posee una belleza de raíz casi schubertiana.

Sorprende el contenido literario del segundo *lied*, *Schenk mir deinen goldenen Kamm*, que pone en escena un diálogo entre Cristo y María Magdalena. Parece que Schoenberg quería rendir aquí un homenaje a Wolf, autor, dentro de sus *Spanisches Liederbuch*, de alguna pieza de signo religioso. *Erhebung* se nos antoja muy schumanniana en su entusiasmo, mientras que *Waldsonne* es la menos relevante e incluso manifiesta cierto decorativismo sobre poema de Schlaf en este caso. Un ciclo curioso y desigual.

GUSTAV MAHLER: RÜCKERT LIEDER (1901-1902)

La poesía algo meliflua, pero de limpio lirismo, sin especiales complicaciones de Friedrich Rückert (1788-1866), amigo de las elegías tristes, fue muy apreciada por Gustav Mahler, que, según propia declaración, a veces traicionada por él mismo, prefería el sentimiento ensimismado y melancólico a la cruda mirada de la realidad. El estilo manierista y refina-

do del poeta cautivaba al músico, que gustaba de las aliteraciones y de las homonimias en las que eran ricas los textos. De los cinco *lieder* que se alojan en el cuaderno que Mahler escribiera entre 1901 y 1902 para piano y voz de barítono, el autor orquestó cuatro; el quinto —*Liebst du um Schönheit*— lo orquestó en 1910 Max Puttmann. Hoy se escuchan solo tres.

El primero, *Blicke mir nicht in die Lieder!*, parece en ocasiones casi una broma; se nos da a lo largo de un movimiento perpetuo de un minuto y medio de duración. Todavía avistamos el espíritu de la colección popular del *Wunderhorn*, y concretamente del *lied Das irdische Leben*. Hay sin duda un toque descriptivo del vuelo de las abejas, con esa suave figuración de corcheas, trinos nerviosos y continua contraposición mayor-menor. De más envergadura es *Ich atmet' einem linden Duft!*, que brinda un momento de mágica adecuación entre poesía y música, y así lo señala Stéphane Goldet, con ese permanente juego entre vocablos y sonoridades líquidas y de aliteraciones: *lind(en)* («dulces») y *Linden* («tilos»); *Lieder* («canciones») y *Lider* («párpados»). Lo que se aprecia mejor en la versión con orquesta. *Liebst du um Schönheit* es una declaración de amor (a Alma, esposa de Mahler) en una línea vocal fuertemente cromática. Las palabras de amor se pronuncian sobre el tema del deseo de Tristán. Una canción que llama, por tanto, a Wagner.

ALMA MAHLER: FÜNF LIEDER (1900-1901)

De los cinco *lieder* escritos por Alma Mahler escuchamos también solamente los tres últimos. Se ha comentado muchas veces que sus composiciones no son «obras de dama»: «Por su amplitud, su estructura, sus rasgos melódicos —nos dice Christian Goubault— constituyen siempre la sustancia del *lied* y pertenecen a la corriente posromántica y no deben nada a su marido». Las influencias vienen marcadas por Wagner en cuanto a la armonía, por Brahms en la construcción, por Schumann para los estados anímicos y por Zemlinsky en el uso del cromatismo.

Laue Sommernacht, sobre poema de Bierbaum, luce suntuosas y románticas armonías cromáticas. La melodía queda en suspenso por el empleo de una séptima de dominante. Texturas singularmente densas. *Bei dir ist es traut*, con texto de Rilke, viene constituida por dos secciones: la primera sobre un acompañamiento de terceras; la segunda, especialmente dulce, sobre un ligero balanceo. Es la más conocida y nos transmite estupendamente la paz del poema. *Ich wandle unter Blumen*, sobre poema de Heine, mantiene permanentes cambios de tempo sobre arpeggios ligeros para ilustrar el paseo entre flores. Termina de forma abrupta y abierta dejando la resolución en el aire.

RICHARD STRAUSS: TRES LIEDER (1900-1901)

Con los antecedentes de los grandes creadores alemanes como espejo y herencia Strauss supo construirse un mundo en el que los más sutiles y precisos procedimientos tenían cabida, avalados e impulsados por su sabiduría técnica, que lo facultaba para dibujar las

más complicadas volutas, las eflorescencias más alambicadas. Su imaginación sonora era desbordante y conectaba con lo que Beaufils llamaba resonancia fisiológica, desprendida de variados arrebatos de inspiración, lo que casaba con estas manifestaciones del propio compositor.

Regresamos a 1900, año en el que nació *Freundliche vision*, en re mayor y compás de 2/4. *Ruhig* («Tranquilo») pide el músico; y simple y tranquilo es el acompañamiento, como corresponde al beatífico texto. Las palabras «Und ich geh' mit Einer, die mich lieb hat» son repetidas al final en busca de ese éxtasis espiritual. Del op. 49 se no ofrece, como remate del recital —a la espera de las «propinas»— dos canciones. *Waldseligkeit*, sobre poema de Dehmel, que Goubault coloca a la misma altura que los *Vier letzte Lieder* del compositor, particularmente en su versión orquestal de 1918. Es un nocturno cargado de gravedad en el que la voz circula en frases largas y tenidas dando impresión de eternidad. Poema de Remer. La sesión se cierra con *Wir schreiten in goldener Fülle*, una suerte de animada y gozosa marcha que no teme a nada. Digno colofón.

Ciclos de Lied

(1994-95/2026-27)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Amy Beach

***Vier Lieder*, op. 51 ***

Claude Debussy

***Fêtes galantes, deuxième recueil*, CD 114**

XIV CICLO / Recital 7 / 14 de abril de 2008

JOSÉ VAN DAM bajo-barítono / MACIEJ PIKULSKI piano

XXI CICLO / Recital 6 / 23 de marzo de 2015

PHILIPPE JAROUSKY contratenor / JÉRÔME DUCROS piano

XXI CICLO / Recital 7 / 13 de abril de 2015

MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto / ROGER VIGNOLES piano

Alban Berg

Sieben frühe Lieder

V CICLO / Recital 3 / 8 de febrero de 1999

MARJANA LIPOVŠEK mezzosoprano / ANTHONY SPIRI piano

X CICLO / Recital 7 / 17 de mayo de 2004

SUSAN GRAHAM mezzosoprano / MALCOLM MARTINEAU piano

XII CICLO / Recital 8 / 15 de mayo de 2006

BERNARDA FINK mezzosoprano / ANTHONY SPIRI piano ¹

XIV CICLO / Recital 8 / 19 de mayo de 2008

DIANA DAMRAU soprano / STEPHAN MATTHIAS LADEMANN piano

XVIII CICLO / Recital 1 / 19 de diciembre de 2011

CHRISTINE SCHÄFER soprano / ERIC SCHNEIDER piano

XXVIII CICLO / Recital 3 / 20 de diciembre de 2021

EVA-MARIA WESTBROEK soprano / JULIUS DRAKE piano ²

XXX CICLO / Recital 1 / 9 de octubre de 2023

LISE DAVIDSEN soprano / JAMES BAILLIEU piano

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

¹ En este recital solo se incluyeron cuatro obras del ciclo: *Nacht, Schilflied, Im Zimmer* y *Die Nachtigall*.

² En este recital solo se incluyeron tres obras del ciclo: *Nacht, Die Nachtigall* y *Sommertage*.

Arnold Schoenberg

Vier Lieder, op. 2

XXXII CICLO / Recital 7 / 27 de abril de 2026

HUW MONTAGUE RENDALL barítono / **HÉLIO VIDA** piano

Gustav Mahler

Rückert Lieder

VII CICLO / Recital 8 / 23 de mayo de 2001

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano³

XII CICLO / Recital 2 / 28 de noviembre de 2005

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XIII CICLO / Recital 3 / 18 de diciembre de 2006

FELICITY LOTT soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano

XVII CICLO / Recital 5 / 8 de marzo de 2011

VIOLETA URMANA soprano / **JAN PHILIP SCHULZE** piano

XIX CICLO / Recital 4 / 5 de febrero de 2013

MATTHIAS GOERNE barítono / **ALEXANDER SCHMALCZ** piano⁴

XXI CICLO / Recital 4 / 21 de diciembre de 2014

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXIV CICLO / Recital 1 / 10 de octubre de 2017

ANN HALLENBERG mezzosoprano / **MATS WIDLUND** piano

XXV CICLO / Recital 6 / 25 de febrero de 2019

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

XXVI CICLO / Recital 5 / 13 de enero de 2020

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

XXVII CICLO / Recital 7 / 15 de marzo de 2021

BEJUN MEHTA contratenor / **JONATHAN WARE** piano

XXIX CICLO / Recital 8 / 5 de junio de 2023

IAN BOSTRIDGE tenor / **JULIUS DRAKE** piano⁵

XXXII CICLO / Recital 7 / 27 de abril de 2026

HUW MONTAGUE RENDALL barítono / **HÉLIO VIDA** piano

³ En este recital solo se incluyeron cuatro obras del ciclo: *Blicke mir nicht in die Lieder!, Ich atmet' einen linden Duft!, Ich bin der Welt abhanden gekommen, Um Mitternacht.*

⁴ En este recital solo se incluyeron dos obras del ciclo: *Ich atmet' einen linden Duft!, Ich bin der Welt abhanden gekommen.*

⁵ En este recital solo se incluyeron cuatro obras del ciclo: *Blicke mir nicht in die Lieder!, Ich atmet' einen linden Duft!, Ich bin der Welt abhanden gekommen, Liebst du um Schönheit.*

Alma Mahler

***Laue Sommernacht*, de *Fünf Lieder*, n.º 3 ***

***Bei dir ist es traut*, de *Fünf Lieder*, n.º 4**

XIX CICLO / Recital 2 / 26 de noviembre de 2012

ELENA GRAGERA mezzosoprano / ANTÓN CARDÓ piano

***Ich wandle unter Blumen*, de *Fünf Lieder*, n.º 5 ***

Richard Strauss

***Freundliche Vision*, op. 48, n.º 1**

III CICLO / Recital 2 / 20 de diciembre de 1996

THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano

V CICLO / Recital 4 / 22 de febrero de 1999

CHRISTIANE OELZE soprano / RUDOLF JANSEN piano

V CICLO / Recital 6 / 29 de marzo de 1999

BARBARA BONNEY soprano / MALCOLM MARTINEAU piano

XXIII CICLO / Recital 2 / 7 de noviembre de 2016

VIOLETA URMANA mezzosoprano / HELMUT DEUTSCH piano

XXVI CICLO / Recital 2 / 7 de octubre de 2019

MATTHIAS GOERNE barítono / ALEXANDER SCHMALCZ piano

***Waldseligkeit*, de *Acht Lieder*, op. 49, n.º 1**

X CICLO / Recital 6 / 1 de marzo de 2004

DEBORAH VOIGT soprano / BRIAN ZEGER piano

***Wir schreiten in goldener Fülle*, de *Acht Lieder*, op. 49, n.º 2 ***



CHRISTIANE KARG

soprano

Christiane Karg es una aclamada soprano lírica alemana nacida en Feuchtwangen, reconocida en el ámbito internacional como una de las intérpretes más versátiles y refinadas de su generación, tanto en el ámbito de la ópera como en el del concierto y el *lied*. Tras haber cursado sus estudios superiores de Canto en la célebre Universidad Mozarteum de Salzburgo, su carrera profesional despegó en 2006 gracias a su exitoso debut en el Festival de Salzburgo. Poco después, entre 2008 y 2013, formó parte de la compañía estable de la Ópera de Fráncfort, un periodo fundamental en el que consolidó un repertorio lírico que abarca papeles emblemáticos de Mozart, Strauss y el Barroco. Su talento vocal y su expresividad escénica la han llevado a actuar en los escenarios más prestigiosos, como la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de París, la Ópera Estatal de Berlín, donde en el verano de 2027 cantará bajo la dirección de Simon Rattle, La Scala de Milán y la Metropolitan Opera de Nueva York. Paralelamente a su carrera operística, es una de las recitalistas de canción artística más solicitadas del circuito europeo y ha actuado en salas como el Wigmore Hall de Londres o la Musikverein de Viena junto a pianistas de primer orden. Asimismo, Karg colabora de manera asidua con las principales orquestas sinfónicas, bajo la batuta de directores como Yannick Nézet-Séguin y Christian Thielemann. Su prolífica y laureada discografía en el mundo del *lied* destaca por sus álbumes más recientes con algunos de sus recitales, entre los que sobresalen *Mahler: Lieder*, publicado en 2020, con el pianista Malcolm Martineau; su proyecto *Licht der Welt (A Christmas promenade)* en 2021, y su antología de obras vocales de *Debussy & Hahn* en 2022. Karg es directora artística del Festival KunstKlang en Feuchtwangen y fundadora de la iniciativa de divulgación «Be part of it! Musik für Alle», dedicada a la educación musical de los jóvenes. Sus contribuciones culturales han sido reconocidas con el Premio Brahms, el Premio de la Cultura de Baviera y la Orden del Mérito de Baviera. Christiane Karg ha participado, con la presente, en tres ediciones del Ciclo de Lied: XX (13-14), XXIX (22-23) y XXXIII (26-27).



MALCOLM MARTINEAU

piano

Reconocido al más alto nivel internacional como uno de los principales pianistas acompañantes del Reino Unido, Malcolm Martineau ha colaborado junto a los mejores cantantes del mundo, entre ellos, Thomas Allen, Janet Baker, Florian Boesch, Elīna Garanča, Sarah Connolly, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Simon Keenlyside, Fatma Said, Patricia Nolz, Erin Morley, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, Günther Groissböck y Sonya Yoncheva. Ha actuado en los principales escenarios del circuito internacional, como el Alice Tully Hall, el Barbican Centre, la Ópera Estatal de Berlín, el Carnegie Hall, el Concertgebouw, el Gran Teatro del Liceu, la Metropolitan Opera, la Ópera de Múnich, la Ópera de París y la Salle Gaveau, la Royal Opera House, La Scala, la Ópera de Sídney, el Mozarteum de Salzburgo, el Suntory Hall de Tokio, la Konzerthaus, la Musikverein de Viena, el Walt Disney Hall y el Wigmore Hall y la Ópera de Zúrich. Martineau también ha participado en los festivales de Aix-en-Provence, Viena y Salzburgo. Ha presentado su propio ciclo de conciertos en el Wigmore Hall y en el Festival de Edimburgo. La discografía de Martineau, con más de cien álbumes, incluye varios galardones: *The vagabond*, con Bryn Terfel (Premio Gramophone); *Songs of war*, con Simon Keenlyside (premios Grammy y Gramophone); *Schumann and Mahler Lieder*, con Florian Boesch (Premio BBC Music Magazine); *Mahler Lieder*, con Christiane Karg (Diapason D'Or); y *El Nour*, con Fatma Said (Premio Gramophone). Martineau es profesor de acompañamiento de piano en la Royal Academy of Music y doctor *honoris causa* y miembro internacional de acompañamiento en el Real Conservatorio de Escocia. Fue condecorado por la Orden del Imperio Británico en la lista de honores de Año Nuevo de 2016 por su servicio a la música y a los jóvenes cantantes. Malcolm Martineau ha participado, con la presente, en veintidós ediciones del Ciclo de Lied: II (95-96), V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24), XXXII (25-26) y XXXIII (26-27).

Ciclos de Lied

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, VI (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, I (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, XX (13-14), XXV (18-19)
Olaf Baer, barítono, I (94-95), IV (97-98), VIII (01-02), IX (02-03)
Erika Baikoff, soprano, XXX (23-24)
Juliane Banse, soprano, VII (00-01), IX (02-03), X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, X (03-04)
María Bayo, soprano, IV (97-98), VIII (01-02)
Piotr Beczala, tenor, XXIV (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, V (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, XVIII (11-12)
Benjamin Bernheim, tenor, XXXII (25-26)
Florian Boesch, barítono, XVII (10-11), XIX (12-13), XXII (15-16), XXIV (17-18), XXV (18-19), XXVII (tres recitales, 20-21), XXX (23-24)
Barbara Bonney, soprano, V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), XI (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, XV (08-09)
Ian Bostridge, tenor, VI (99-00), XII (05-06), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIX (22-23), XXXIII (26-27)
Paata Burchuladze, bajo, II (95-96)
Manuel Cid, tenor, X (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, XXV (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, XXIX (22-23), XXXII (25-26)
José van Dam, bajo-barítono, IV (97-98), XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano, XIV (07-08), XXIV (17-18)
David Daniels, contratenor, XII (05-06), XX (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, IX (02-03)
John Daszak, tenor, VIII (01-02)
Lise Davidsen, soprano, XXX (23-24)
Danielle De Niese, soprano, XXII (15-16)
Stéphane Degout, barítono, XXXII (25-26)
Sabine Devielhe, soprano, XXVII (20-21), XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, XIII (06-07), XVI (09-10), XXII (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, XV (08-09)
Christian Elsner, tenor, XXII (15-16)
María Espada, soprano, XXII (15-16)

(1994-95/2026-27)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

Bernarda Fink, mezzosoprano, XII (05-06), XVI (09-10), XXV (18-19)
Gerald Finley, bajo-barítono, XVI (09-10), XVIII (11-12), XXX (23-24)
Juan Diego Flórez, tenor, XI (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, XXI (14-15), XXX (23-24)
Véronique Gens, soprano, XX (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20), XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24)
Matthias Goerne, barítono, V (98-99), VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (dos recitales, 03-04), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XVII (10-11), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXIV (tres recitales, 17-18), XXVI (19-20), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
Adriana González, soprano, XXXIII (26-27)
Elena Gragera, soprano, XIX (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, X (03-04), XIV (07-08), XVIII (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, III (96-97)
Werner Güra, tenor, XV (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, II (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, XXIV (17-18)
Thomas Hampson, barítono, III (96-97), V (98-99), VII (dos recitales, 00-01), XI (04-05)
Barbara Hendricks, soprano, II (95-96), IV (97-98), IX (02-03), XV (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, VIII (01-02), IX (02-03), XII (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano, XVII (10-11), XXVI (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, XIII (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, I (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, III (96-97), VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, XVII (10-11)
Christiane Iven, soprano, XVII (10-11), XIX (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, I (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, XV (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, XVIII (11-12), XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, XX (13-14), XXIX (22-23), XXXIII (26-27)

- Vesselina Kasarova**, mezzosoprano, **IV** (97-98), **XII** (05-06)
- Simon Keenlyside**, barítono, **XIII** (06-07), **XV** (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)
- Angelika Kirchschrager**, mezzosoprano, **VII** (00-01), **XI** (04-05), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11), **XIX** (12-13), **XXIII** (16-17)
- Julia Kleiter**, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25), **XXXIII** (26-27)
- Sophie Koch**, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
- Katharina Konradi**, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
- Magdalena Kožená**, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
- Konstantin Krimmel**, barítono, **XXIX** (22-23), **XXXI** (24-25)
- Marie-Nicole Lemieux**, contralto, **XXI** (14-15)
- Marjana Lipovšek**, mezzosoprano, **V** (98-99)
- José Antonio López**, barítono, **XXX** (23-24), **XXXIII** (26-27)
- Felicity Lott**, soprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XIII** (06-07)
- Christopher Maltman**, barítono, **XVI** (09-10)
- Karita Mattila**, soprano, **XXII** (15-16)
- Sylvia McNair**, soprano, **II** (95-96)
- Bejun Mehta**, contratenor, **XIII** (06-07), **XVII** (10-11), **XXVII** (20-21)
- Waltraud Meier**, mezzosoprano, **X** (03-04), **XIV** (07-08)
- Carlos Mena**, contratenor, **XV** (08-09), **XXIII** (16-17)
- Anja Mittermüller**, mezzosoprano, **XXXIII** (26-27)
- Huw Montague Rendall**, barítono, **XXXII** (25-26)
- María José Montiel**, mezzosoprano, **XXI** (14-15)
- Catriona Morison**, soprano, **XXX** (23-24), **XXXII** (25-26)
- Hanna-Elisabeth Müller**, soprano, **XXIV** (17-18)
- Hanno Müller-Brachmann**, bajo-barítono, **XXII** (15-16)
- Ann Murray**, mezzosoprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **VIII** (01-02)
- Leo Nucci**, barítono, **XX** (13-14), **XXIV** (17-18)
- Christiane Oelze**, soprano, **V** (98-99)
- Josep-Ramon Olivé**, barítono, **XXVIII** (21-22)
- Anne Sofie von Otter**, mezzosoprano, **II** (95-96), **VIII** (01-02), **XVI** (09-10)
- Mark Padmore**, tenor, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12), **XXIII** (16-17), **XXVIII** (21-22)
- René Pape**, bajo, **XXIX** (22-23)
- Olga Peretyatko**, soprano, **XXX** (23-24)
- Miah Persson**, soprano, **XXII** (15-16)
- Mauro Peter**, tenor, **XXIII** (16-17)
- Marlis Petersen**, soprano, **XV** (08-09), **XXVIII** (21-22)
- Patricia Petibon**, soprano, **XXXI** (24-25)
- Adrianne Pieczonka**, soprano, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19)
- Luca Pisaroni**, barítono, **XXIII** (16-17)
- Ewa Podleś**, contralto, **VIII** (01-02), **XI** (04-05), **XXII** (15-16)
- Matthew Polenzani**, tenor, **XXVII** (20-21)
- Christoph Prégardien**, tenor, **VI** (99-00), **IX** (02-03), **XXVI** (19-20), **XXVII** (20-21)
- Julian Prégardien**, tenor, **XXXI** (24-25), **XXXIII** (26-27)
- Hermann Prey**, barítono, **I** (94-95)
- Margaret Price**, soprano, **I** (94-95)
- Anna Prohaska**, soprano, **XXXII** (25-26)
- Thomas Quasthoff**, bajo-barítono, **I** (94-95), **II** (95-96), **VII** (00-01), **XXV** (18-19)
- Marina Rebeka**, soprano, **XXXII** (25-26)
- Johan Reuter**, barítono, **XX** (13-14)
- Isabel Rey**, soprano, **VI** (99-00), **XVI** (09-10)
- Núria Rial**, soprano, **XXVII** (20-21)
- Christine Rice**, mezzosoprano, **XV** (08-09)
- Anna Lucia Richter**, mezzosoprano, **XXVII** (20-21), **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
- Dorothea Röschmann**, soprano, **VIII** (01-02), **XV** (08-09), **XXV** (18-19)
- Amanda Roocroft**, soprano, **XII** (05-06), **XIX** (12-13)
- Kate Royal**, soprano, **XV** (08-09)
- Xavier Sabata**, contratenor, **XXIV** (17-18)
- Ana María Sánchez**, soprano, **VII** (00-01)
- Michael Schade**, tenor, **XXV** (18-19)
- Christine Schäfer**, soprano, **XI** (04-05), **XIII** (06-07), **XVIII** (11-12)
- Andreas Schager**, tenor, **XXXIII** (26-27)
- Markus Schäfer**, tenor, **XXII** (15-16)
- Andreas Schmidt**, barítono, **I** (94-95), **III** (96-97)
- Andreas Scholl**, contratenor, **X** (03-04)
- Peter Schreier**, tenor, **I** (94-95)
- André Schuen**, barítono, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24), **XXXI** (24-25)
- Anne Schwanewilms**, soprano, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12)
- Franz-Josef Selig**, bajo, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19), **XXXI** (24-25)
- Ekaterina Semenchuk**, mezzosoprano, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22)
- Bo Skovhus**, barítono, **V** (98-99)
- Nathalie Stutzmann**, contralto, **VI** (99-00), **XX** (13-14)
- Bryn Terfel**, barítono, **II** (95-96)
- Eva Urbanová**, soprano, **XI** (04-05)
- Violeta Urmana**, soprano, **XI** (04-05), **XVII** (10-11), **XXIII** (16-17)
- Marina Viotti**, mezzosoprano, **XXXIII** (26-27)
- Deborah Voigt**, soprano, **X** (03-04)
- Michael Volle**, barítono, **XXII** (15-16)
- Manuel Walser**, barítono, **XXIX** (22-23)
- Eva-Maria Westbroek**, soprano, **XXVIII** (21-22)
- Ruth Ziesak**, soprano, **IV** (97-98)

PIANO

Pierre-Laurent Aimard, XIII (06-07), XXXII (25-26)

Juan Antonio Álvarez Parejo, V (98-99)

Carlos Aragón, XXI (14-15)

Mikhail Arkadiev, III (96-97), VI (99-00)

Edelmiro Arnaltes, VI (99-00)

James Baillieu, XXX (23-24)

Christoph Berner, XV (08-09)

Kristian Bezuidenhout, XXVIII (21-22), XXXI (24-25),
XXXIII (26-27)

Elisabeth Boström, II (95-96)

Joseph Breinl, XIV (07-08)

Ammiel Bushakevitz, XXVII (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23),
XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)

Antón Cardó, XIX (12-13)

Nicholas Carthy, X (03-04)

Alphonse Cemin, XXXII (25-26)

Josep Maria Colom, X (03-04), XXI (14-15)

Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)

Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02),
XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12),
XXIII (16-17), XXIV (17-18)

Thomas Dewey, I (94-95)

Peter Donohoe, VIII (01-02)

Caroline Dowdle, XXVI (19-20)

Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06),
XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10),
XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15),
XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20),
XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23),
XXX (23-24), XXXIII (26-27)

Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)

Iñaki Encina Oyón, XXXIII (26-27)

Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)

Alexander Fleischer, XXIX (22-23)

Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)

Richard Fu, XXXIII (26-27)

Irwin Gage, IX (02-03)

Guillermo García Calvo, XXXIII (26-27)

Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)

Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03),
XXIV (17-18), XXXI (24-25)

Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)

Albert Guinovart, I (94-95)

Andreas Haefliger, V (98-99)

Friedrich Haider, IV (97-98)

Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)

Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)

Hartmut Höll, XXII (15-16)

Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06),
XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14),
XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17),
XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20),

XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22),
XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25),
XXXIII (26-27)

Ludmila Ivanova, II (95-96)

Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)

Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01),
VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07),
XV (08-09), XVI (09-10)

Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)

Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08),
XXVIII (21-22)

Manuel Lange, XVIII (11-12)

Anne Le Bozec, XXIV (17-18)

Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)

Paul Lewis, XVIII (11-12)

Marcos Madrigal, XXX (23-24), XXXII (25-26)

Oleg Maisenberg, I (94-95)

Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)

Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)

Borja Mariño, XXXII (25-26)

Roman Markowicz, XI (04-05)

Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99),
VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05),
XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09),
XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14),
XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19),
XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24),
XXXII (25-26), XXXIII (dos recitales, 26-27)

Ville Matvejeff, XXII (15-16)

Joseph Middleton, XXIX (22-23)

Kennedy Moretti, XXII (15-16)

Kevin Murphy, XIII (06-07)

Walter Olbertz, I (94-95)

Jonathan Papp, VI (99-00)

Soohong Park, XXX (23-24)

Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)

Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08),
XXIII (16-17)

Jiří Pokorný, XI (04-05)

Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)

Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)

Sophie Raynaud, XIII (06-07)

Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05),
XVII (10-11), XXV (18-19)

Juliane Ruf, XXIV (17-18)

Vincenzo Scalerà, XI (04-05)

Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)

Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13),
XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20),
XXX (23-24)

Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02),
IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09),
XVIII (11-12)

Jan Philip Schulze, XI (04-05), XVII (10-11), XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10), XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)
 Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 Cédric Tiberghien, XXXII (25-26)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Hélio Vida, XXXII (25-26)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)
 Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01), XXIV (17-18), XXV (18-19), XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)

Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente
Directora

José Miguel Pérez-Sierra
Director Musical

Miguel Galdón
Director Adjunto

Alberto Campos
Gerente

Paco Pena
Cristina Lobeto
Directores de Producción

Nicolò Cristiano
Director Técnico

Antonio Fauró
Director del Coro

Jesús Pérez
Coordinador de Producción

Juan Marchán
Coordinador de Comunicación y Difusión

Francisco Prendes
Coordinador de Actividades Educativas
y Culturales

Ricardo Cerdeño
Adjunto a la Dirección Técnica

María Rosa Martín
Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín
Jefe de Sala

Agustín Delgado
Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales
Iván Gutiérrez
Rodrigo Mateos
Miguel Ángel Sánchez
Álvaro Jesús Sousa
Juan Vídua

Caja
Daniel de Huerta

Centralita Telefónica
María Cruz Álvarez
Laura Pozas

Climatización
Blanca Rodríguez

Comunicación
Noelia López

Conserjería
Santiago Almena
Francisca Álvarez
Daniel de Gregorio Fernández
Eudoxia Fernández
Eduardo Lalama
Francisco J. Sánchez
María Carmen Sardiñas
Antonia Tirado
Alberto Vidal

Gerencia
María Dolores de la Calle
Begoña Dueñas Espinar
Nuria Fernández
María Dolores Gómez
Guillermo Martín-Ambrosio
Francisco Yesares

Iluminación
Eneko Álamo
Manuel S. Barrios
Raúl Cervantes
Alberto Delgado
Javier García
Fernando Alfredo García
Cristina González
Ángel Hernández
Francisco Murillo
Rafael Fernando Pacheco
Leticia Rodríguez
Cristina Sánchez

Maquillaje
María Teresa Clavijo
Diana Lazcano
Aminta Orrasco
Gemma Perucha
Begoña Serrano

Maquinaria
Javier Álvarez
Ulises Álvarez
Antonio José Benítez
Luis Caballero

Ana Casado
Ana Coca
Ángel Herrera
Teresa Moreno
Rubén Nogués
Ana Andrea Perales
José Ángel Pérez
Eduardo Santiago
Santiago Sanz
María Luisa Talavera
José Antonio Vázquez
José Luis Véliz
Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación
Otilia Fidalgo

Oficina Técnica
Antonio Conesa
Rosa Engel
Deborah Macías
José Manuel Martín
Alberto Picón
Raúl Rubio

Peluquería
Rosa Cerdeira
Emilia García
María Carmen Rubio
Manuela Santacruz

Pianistas
Lilliam María Castillo
Ramón Grau

Producción
M.ª Ángeles Arias
Eva Chiloeches
Antonio Contreras
Cristina Lobeto
Daniel Muñoz
Carlos Roó
Israel del Val

Regiduría
José M. Martínez Ballesteros
Jaime Martínez Pulido
Almudena Ramos
África Rodríguez
Mónica Yáñez

Sala
Antonio Arellano
Elena Félix
Mónica García
María Gemma Iglesias
Juan Carlos Martín Chicharro
Javier Párraga

Sastrería
Isabel Fernández
María Reyes García
María del Carmen García Rodrigo
María Isabel Gete
Marina Gutiérrez
Roberto Carlos Martínez
Montserrat Navarro
Ana Pérez Cortázar
Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección
Blanca Aranda

Taquillas
Alejandro Ainoza
Juan Carlos Conejero
Rosa Díaz Heredero
Raúl Mesa

Telar y Peine
Santiago Arribas
Raquel Callaba
Francisco Javier Fernández
Sonia González
Óscar Gutiérrez
Sergio Gutiérrez
Joaquín López

Utería
Óscar David Bravo
Francisco Javier González
Francisco Javier Martínez
Ángela Montero
Carlos Palomero
Juan Carlos Pérez
Josefina Romero
José Ramón Salguero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Joan Cerveró

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maider Música Mancho

Asistente de Dirección

Cristina Otero Gijón

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Andrea Ceballos Martín

Luana Celda Martínez

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Antonio León (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © Iñaki Bolumburu

Impresión: Advantia

NIPO: 193-26-006-7



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Plazuela de Teresa Berganza
Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar el todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones en los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34)913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXIII CICLO DE LIED

26/10/26

ANDREAS SCHAGER TENOR *
GUILLERMO GARCÍA CALVO PIANO *
Schubert: *Die schöne Müllerin*

30/11/26

IAN BOSTRIDGE TENOR
JULIUS DRAKE PIANO
G. Mahler, Britten

24/01/27

ADRIANA GONZÁLEZ SOPRANO *
MARINA VIOTTI MEZZOSOPRANO *
IÑAKI ENCINA OYÓN PIANO *
À deux voix
Widor, Dussaut, Chausson, Fauré, García Viardot, Chaminade, Hahn,
Bachelet, Franck, Puget, Saint-Saëns, Gounod

02/02/27

ANJA MITTERMÜLLER MEZZOSOPRANO *
RICHARD FU PIANO *
Schubert, De Falla, Fauré, Duparc, R. Strauss

15/02/27

JULIAN PRÉGARDIEN TENOR
KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO
Schubert: *Winterreise*

06/05/27

JULIA KLEITER SOPRANO
GEROLD HUBER PIANO
R. Strauss, Loewe, Schumann

14/06/27

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO
MALCOLM MARTINEAU PIANO
Schubert, R. Strauss, Debussy, Huertas-Camacho, Mompou, García Abril,
Montsalvatge

* Presentación en el Ciclo de Lied

Coproducen: