

**UNIVERSO
BARROCO**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

1. **La Grande Chapelle** | Albert Recasens

1. **Lea Desandre** | **Thomas Dunford**

2. **Balthasar-Neumann-Orchester**

3. **Cantoría** | Jorge Losana

4. **Delirivm Musica** | Juan Portilla

5. **OBNI** | Miriam Hontana

6. **Cantoría** | Jorge Losana

7. **Hippocampus** | Richard Egarr

8. **Collegium Vocale Gent** | Philippe Herreweghe

9. **Harmonia del Parnàs** | **Bruno de Sá**
Marian Rosa Montagut

10. **Vox Luminis** | Lionel Meunier

11. **Capella de Ministrers** | Carles Magraner

12. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Shunske Sato

De Felipe II a Fanny Hensel-Mendelssohn

Pablo J. Vayón

El concierto extraordinario de Universo Barroco en la Sala de Cámara se integra este año en uno de los ciclos transversales del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), la conmemoración del quinto centenario del nacimiento de Felipe II, y lo hace con La Grande Chapelle, que reconstruye el paisaje sonoro de la corte hispánica a través de la figura de Pierre de Manchicourt y su entorno madrileño. De ese mismo asunto informa el programa de Capella de Ministrers, que recorre la vida del monarca desde sus años de príncipe hasta el ocaso en El Escorial, subrayando la dimensión política, espiritual y simbólica de la música en su tiempo.

La temporada vuelve a trazar un amplio arco cronológico y geográfico en el que la presencia española resulta especialmente significativa, pues de las trece sesiones previstas nueve recaen en conjuntos nacionales: La Grande Chapelle, Delirivm Musica, OBNI, Hippocampus, Harmonia del Parnàs, Capella de Ministrers, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y, con doble participación, Cantoría, que asume asimismo el papel de grupo residente del CNDM esta temporada. El vigor de la música antigua española se demuestra además porque muchas de estas formaciones abordan con naturalidad repertorios europeos, de Charpentier a Vivaldi y Pisendel, de Bach a la estela posterior de los Mendelssohn.

Cantoría —que se presenta con un amplio contingente instrumental— ofrece dos programas contrastados, desde el teatro festivo y popular del Barroco hispano hasta la espiritualidad luterana de Buxtehude. Delirivm Musica se adentra en el universo fúnebre de Charpentier, OBNI explora el diálogo entre Venecia y Dresde en torno a Pisendel, Hippocampus —con Richard Egarr— nos trae un Bach orquestal junto a un estreno absoluto, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca nos revela la figura de Sara Levy, tía abuela de los Mendelssohn, Harmonia del Parnàs elabora una propuesta en torno a Nebra con el sopranista Bruno de Sá de invitado...

Junto a ellos, conjuntos internacionales de referencia vuelven sobre el legado instrumental de Bach (Balthasar-Neumann-Orchester), se acercan al madrigal de Gesualdo (Collegium Vocale Gent) y a la gran polifonía española (Vox Luminis). La apertura estética llega ya desde el primer concierto, con Lea Desandre y Thomas Dunford, que se sumergen en la canción de tradición francesa sin fecha, en una línea que confirma la vocación del ciclo: entender la música antigua no como museo, sino como territorio vivo en permanente transformación.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO #FelipeII.500

La Grande Chapelle



© Hana Góritchova

**Música para Felipe II e Isabel de Valois
Pierre de Manchicourt en Madrid**

Obras de N. Payen (1512-1559) ø+,
P. de Manchicourt (ca. 1510-1564) ø+,
J. de Bonmarché (ca. 1525-1570),
J. García de Basurto (1477-1547) ø+, A. de Cabezón (1510-1566),
M. de Fuenllana (ca. 1500-1579),
F. Corteccia (1502-1571), C. Canis (ca. 1500-1562) ø+
y otros

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Albert Recasens
DIRECTOR

En coproducción con

 centre
européen
de musique**CEEH**
Centro de Estudios
Europa Hispánica

© Zircus Fotos

Lea Desandre MEZZOSOPRANO

Thomas Dunford LAÚD Y TIORBA

Idylle

Honoré d'Ambruys (ca. 1660-ca. 1702)

Le doux silence de nos bois, de *Livre d'airs* (1685)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Néère, de *Études latines* (1900)

À Chloris (1913)

Françoise Hardy (1944-2024)

Le temps de l'amour (1966)

Le premier bonheur du jour (1963)

Erik Satie (1866-1925)

Gnossienne n.º 1 (1890)

Gymnopédie n.º 1 (1887)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Celle qui fait tout mon tourment, H 450 (*Recueil d'airs sérieux et à boire*, 1695)

Après du feu l'on fait l'amour, H 446

Tristes déserts, sombre retraite, H 469

Sans frayeur dans ce bois, H 467 (1680)

André Messager (1853-1929)

'J'ai deux amants', de *L'amour masqué* (1923)

Michel Lambert (1610-1696)

De *Airs* (1689)

Ma bergère est tendre et fidèle

Ombre de mon amant

Vos mépris chaque jour

Robert de Visée (1655-1733)

De *Pièces de théorbe et de luth* (1716)

Sarabande y Chaconne de la Suite n.º 7

en re menor

Sébastien Le Camus (ca. 1610-1677)

On n'entend rien dans ce bocage (ca. 1661)

Laissez durer la nuit

Claude Debussy (1862-1918)

'Mes longs cheveux descendent', de *Pelléas*

et *Mélisande*, CD 93 (1893-1902)

Barbara (1930-1997)

Dis, quand reviendras-tu? (1962)

Jacques Offenbach (1819-1880)

'Amours divins', de *La belle Hélène* (1864)



© Warner Classics/ Julien Bernhamou

Balthasar-Neumann-Orchester

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo n.º 2 en fa mayor, BWV 1047 (1721)

Concierto de Brandeburgo n.º 3 en sol mayor, BWV 1048 (1718)

Concierto de Brandeburgo n.º 4 en sol mayor, BWV 1049 (1719-1720)

Concierto de Brandeburgo n.º 5 en re mayor, BWV 1050 (1720-1721)

Concierto de Brandeburgo n.º 6 en si bemol mayor, BWV 1051 (1718)



© Mina Estandiani

Cantoría



© Samuel Pereira

¡A la fiesta!

José de San Juan (1687-1735)

¡A la fiesta, zagales! (1728)

Céfiros corra, pájaros vaya (1723)

Una noche que los Reyes (Xácara de Reyes)

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'

José Martínez de Arce (ca. 1662-1721)

Jilguerillo canoro (1694)

José de Torres (ca. 1670-1738)

Gitanillas cortesanías

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Xácara de fandanguillo

Varios autores

Españoletas

J. de San Juan

El portugués ø+

Un cantante italiano ø+¹

Jorge Losana

TENOR Y DIRECCIÓN

Varios autores

Xácaras

J. de San Juan

Oye, dueño de mi vida ø+ (1723)

Anónimo (s. xvii)

Soberana María (Romances y letras de a tres voces, s. xvii, atrib. Mateo Romero)

J. de San Juan

De repiques de campanas (1734)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

ø+¹ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España



© Félix Vázquez

Delirivm Musica



© David Gómez

Exequias para una reina. Música para María Teresa de Austria

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Pour un reposoir, H 508 (1683)

Motet pour les trépassés (Plaintes des âmes du purgatoire),

H 311 (1671-1672)

Annunciate superi. Pour toutes les fêtes de la bienheureuse

Vierge Marie, H 333 (ca. 1683-1684)

Magnificat à 3 dessus sur une basse obligée, H 75 (1684)

De profundis, H 189 (1683)

Juan Portilla

FLAUTA Y DIRECCIÓN



© Samuel Pereira

OBNI



© Jaime Massieu

La escuela veneciana en Dresde: 'Per monsieur Pisendel'

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín en fa mayor, RV 292 (ca. 1716-1717)

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Concierto para violín en sol menor, JunP I.1

A. Vivaldi

Concierto para violín en si menor, RV 389 (1720-1724)

J. G. Pisendel

[Largo] y Allegro de la *Sonata para violín solo sin bajo en la menor, JunP IV.2*

A. Vivaldi

Sinfonía de *L'Olimpiade, RV 725 (1733)*

Concierto para violín en re menor 'Per monsieur Pisendel', op. 8, n.º 7

Miriam Hontana

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Jaime Massieu

Cantoría

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu Nostri, BuxWV 75 (1680)

Jorge Losana
DIRECTOR



© Lukasz Rajchert



© Lukasz Rajchert

Hippocampus



© Eduardus Lee

Suites

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal n.º 3 en re mayor, BWV 1068 (ca. 1730)

Suite orquestal n.º 4 en re mayor, BWV 1069 (1725)

Danzas de *suites* y partitas para tecla, selección (arr. R. Egarr y A. Martínez) *

Asís Márquez (1987)

Suite orquestal ** (2027)

Richard Egarr
CLAVE Y DIRECCIÓN

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Ana Álvarez Prada

Collegium Vocale Gent

«*Dolcissima mia vita*»

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Madrigali a cinque voci, libro v (1611)

**Philippe
Herreweghe**
DIRECTOR



© Stephan Vanfleteren



© Foppe Schut

Harmonia del Parnàs

Las dos caras del amor

José de Nebra (1702-1768)

Obertura de *Iphigenia en Tracia* (1747)

'Al tierno esposo amante', de *Entre cándidos, bellos accidentes*, cantada al Santísimo

'Seré precipitada', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)

Minué de *Iphigenia en Tracia* (1747)

'Bárbaro fementido', de *La colonia de Diana* ø+ (1745, arr. M. R. Montagut)

Suavidad el aire inspire, cantada a la asunción de Nuestra Señora

'Ven del Líbano, esposa', de *Alienta fervorosa*, cantada al Santísimo (1725)

'Adiós, prenda de mi amor', de *Amor aumenta el valor* (1728)

José Castel (1737-1807)

Obertura de *La fontana del placer* (1776)

Francesco Corradini (ca. 1700-1769)

Baile de las máscaras, selección (arr. M. R. Montagut) ø+

J. de Nebra

'Teme, aleve, fementido', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Marian Rosa Montagut

CLAVE Y DIRECCIÓN



© Michal Novak

Bruno de Sá

SOPRANISTA



© Michal Novak

#Felipell.500

Vox Luminis

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Officium defunctorum

Missa pro defunctis, a cinco (1544)

Lionel Meunier

DIRECTOR



© Johan Jacobs



© Leslie Artamonow

#Felipell.500

Capella de Ministrers

Philippus II, Rex Hispaniae. Felipe II y la música: una pasión discreta en un entorno extraordinario

Carles Magraner

VIOLA DA GAMBA
Y DIRECCIÓN

I. PRÍNCIPE HEREDERO (1527-1547)

Obras de T. Susato (ca. 1515-d. 1570), J. Desprez (ca. 1440-1521),
N. Gombert (ca. 1495-ca. 1560), J. del Encina (1468-1529),
P. de Pastrana (ca. 1495-1563), A. Mudarra (ca. 1510-1580) y L. de Milán (ca. 1500-ca. 1561)

II. EL FELICÍSIMO VIAJE (1548-1555)

Obras de A. Le Roy (ca. 1520-1589), A. de Cabezón (1510-1566) y D. Pisador (ca. 1509-d. 1557)

III. MONARCA DE UN IMPERIO EN EL QUE NO SE PONE EL SOL (1556-1579)

Obras de M. Flecha el Viejo (1481-1553), C. de Morales (1500-1553), T. Arbeau (1519-1595),
C. Negri (ca. 1536-ca. 1604) y J. Brudieu (ca. 1520-1591)

IV. OCASO DEL REY PRUDENTE (1580-1598)

Obras de D. Ortiz (ca. 1510-ca. 1570), A. Cotes (ca. 1550-1603) y anónimos



© Javier Ferrer



© David Gil

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Eduardus Lee

La biblioteca de Sara Levy y el legado de los Bach

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía para cuerda y bajo continuo en do mayor, Wq 182, n.º 3 (1773)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonía en fa menor, BWV 795 (1723, arr. para orquesta)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín y cuerda en re menor, MWV 0 3 (1822)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

*Sinfonía para cuerda y bajo continuo en fa mayor 'Disonancias',
F 67 (ca. 1740-1745)*

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor, H 277 (1834, arr. para orquesta)

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© SAC/USAL