

**UNIVERSO
BARROCO**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

1. **Collegium Vocale Gent**
Philippe Herreweghe
2. **Les Musiciens du Louvre**
Marc Minkowski
3. **Les Accents**
Thibault Noally
3. **Il Fervore**
Jesús Merino
4. **Collegium Vocale 1704**
Collegium 1704
Václav Luks
5. **Il Giardino Armonico**
Giovanni Antonini
6. **Vespres d'Arnadí**
Dani Espasa
7. **Cantoría**
Jorge Losana
8. **Le Concert de la Loge**
Julien Chauvin

Entre Haendel y Haendel

Pablo J. Vayón

De los ocho conciertos de abono más uno extraordinario que conforman esta nueva edición de Universo Barroco en la Sala Sinfónica, hay un eje claro en torno a la figura de George Frideric Haendel, que aparece aquí como verdadero hilo conductor de la temporada. Desde los *Concerti grossi*, op. 3, que inaugurarán el ciclo con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre, hasta dos de sus grandes óperas —*Agrippina* y *Alessandro*— y uno de sus oratorios más emblemáticos de juventud, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, el compositor sajón articula un recorrido que abarca distintas etapas, géneros y lenguajes de su producción.

La ópera haendeliana tendrá un peso especialmente significativo. *Agrippina* (Venecia, 1709), último título de su etapa italiana, llega de la mano de Les Accents y Thibault Noally con un reparto de primer nivel encabezado por Magdalena Kožená y Julia Lezhneva, mientras que *Alessandro* será defendida por el conjunto español Vespres d'Arnadí, con Dani Espasa al frente y Xavier Sabata como el héroe protagonista. Entre ambas, Il Giardino Armonico de Giovanni Antonini ofrecerá una lectura de *Il trionfo* que reúne a algunas de las voces más destacadas del repertorio barroco actual, incluida la deslumbrante Lezhneva, que repite.

Bach, imprescindible en este ciclo, está programado en dos momentos clave. Por un lado, en el concierto extraordinario navideño, con el *Oratorio de Navidad* en la ya habitual colaboración con Philippe Herreweghe y Collegium Vocale Gent; por otro, en la imponente *La pasión según san Mateo*, que traerá a Madrid el Collegium 1704 de Václav Luks.

El itinerario se amplía con una recuperación patrimonial de especial interés: *Júpiter y Calisto*, de Giovanni Battista Mele, una zarzuela que se presenta en estreno en tiempos modernos bajo la dirección de Jesús Merino y su formación Il Fervore. Y junto a ello, una mirada a las conexiones europeas del Barroco: de la relación que tuvieron Monteverdi y Schütz en Venecia, que explorará Cantoría —grupo residente este año del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)—, a la ópera veneciana tardía de Vivaldi con *Griselda*, en versión de Le Concert de la Loge de Julien Chauvin y la extraordinaria mezzo-soprano francesa Lucile Richardot como protagonista, que cerrará la temporada.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Collegium Vocale Gent

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Oratorio de Navidad, BWV 248 (1734)

Philippe Herreweghe
DIRECTOR

En colaboración con

LA FILARMÓNICA

**Marie-Luise
Werneburg**

SOPRANO

Alex Potter
CONTRATENOR

Guy Cutting
TENOR

Florian Störtz
BAJO-BARÍTONO



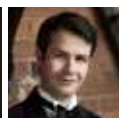
© C. Palm



© F. Schut



© A. Mills



© B. Ealovega



© Stephan Vanfleteren



© Eric de Miltot

Les Musiciens du Louvre

George Frideric Haendel (1685-1759)
Concerti grossi, op. 3 (1710-1718)

Marc Minkowski
DIRECTOR



© William Lentz



© William Lentz

Les Accents

George Frideric Haendel (1685-1759)
Agrippina, HWV 6 (1709)

Thibault Noally
 VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Bertrand Pichene

Magdalena Kožená
 MEZZOSOPRANO
 (AGRIPPINA)

Julia Lezhneva
 SOPRANO (POPPEA)

Christophe Dumaux
 CONTRATENOR (OTTONE)

Adèle Charvet
 MEZZOSOPRANO (NERONE)

Nicolas Brooymans
 BAJO (CLAUDIO)

Adrien Fournaison
 BAJO-BARÍTONO
 (PALLANTE)

Paul Figuiet
 CONTRATENOR (NARCISO)



© Amandine Lauriol

© J. Wesely



© É. Brane



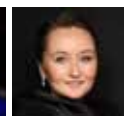
© C. Dubois



© N. Yeliseyeva



© E. Matveev



© M. Borggreve



© L. Pinon



Il Fervore

Giovanni Battista Mele (ca. 1701-1752)

Júpiter y Calisto, zarzuela barroca en dos jornadas ø+ (ca. 1736)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Jesús Merino

VOLÍN Y DIRECCIÓN



© Martina Simkovicova

Francesca Lombardi Mazzulli

SOPRANO (JÚPITER)

Sophie Junker

SOPRANO (CALISTO)

Lucía Martín-Cartón

SOPRANO (JUNO)

Aurora Peña

SOPRANO (DIANA)

Lucía Caihuela

MEZZOSOPRANO
(MERCURIO, NINFA)

Pilar Alva

SOPRANO (DORIS, ARCAS)

Alain Damas

TENOR (GLAUCO)



© G. Miglierina

© A. Serrano

© C. Herrán

© A. Rojas



© J.-B. Millot

© Koepfphotos

© Sergio Méndez

Collegium Vocale 1704

Collegium 1704

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

La pasión según san Mateo, BWV 244 (1727)

Václav Luks

DIRECTOR



© Petra Hajsá

Eric Stoklossa

TENOR (EVANGELISTA)

Matthias Winckhler

BAJO-BARÍTONO (JESÚS)

Céline Scheen

SOPRANO

Tereza Zimková

SOPRANO (SIRVIENTA 1)

Pavla Radostová

SOPRANO (MUJER DE
PILATOS Y SIRVIENTA 2)

Luciana Mancini

MEZZOSOPRANO

Aneta Petrasová

MEZZOSOPRANO (TESTIGO 1)

Ondřej Holub

TENOR (TESTIGO 2)

Jan Petryka

TENOR

Lukáš Zeman

BARÍTONO (JUDAS)

Jiří Miroslav

Procházka

BARÍTONO
(SUMO SACERDOTE 2)

Krešimir Stražanac

BAJO-BARÍTONO (PEDRO)

Tomáš Šelc

BAJO (PILATOS Y SUMO
SACERDOTE 1)

© S. Panfil



© M. Novak



© V. Kaba



© T. Pewal



© L. Habart



© G. Schenker



© S. Plucar



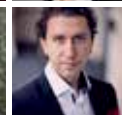
© M. Novak



© P. Hajsá



© F. Vogel



© Petra Hajsá

Educación (ver p. 221)

Il Giardino Armonico

George Frideric Haendel (1685-1759)

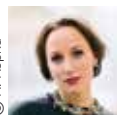
Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a (1707)

Giovanni Antonini

DIRECTOR



© Gianni Rizzotti

Anett Fritsch
SOPRANO (BELLEZZA)Julia Lezhneva
SOPRANO (PIACERE)Lucile Richardot
MEZZOSOPRANO
(DISINGANNO)Krystian Adam
TENOR (TEMPO)

© K. Kepka

© M. Borggreve

© K. Zaretskaya

© P. Kuda



© Alberto Panzani

© Alberto Panzani

Vespres d'Arnadí

George Frideric Haendel (1685-1759)
Alessandro, HWV 21 (1726)

Dani Espasa
 CLAVE Y DIRECCIÓN



© Michal Novak

Xavier Sabata
 CONTRATENOR
 (ALESSANDRO)

Emőke Baráth
 SOPRANO (LISAURA)

Anna Devin
 SOPRANO (ROSSANE)

Gabriel Díaz
 CONTRATENOR (TASSILE)

Josep-Ramon Olivé
 BARÍTONO (CLITO)

Ferran Mitjans
 TENOR (LEONATO)

Albert Guiñón
 CONTRATENOR (CLEONE)



© May Zircus



© M. Novak



© D. Cantaros



© V. Cadisch



© O. Kalacheva



© J. Gazeau



© E. Flores



© A. Segura



© Samuel Pereira

Cantoría

Monteverdi y Schütz: la huella veneciana

Claudio Monteverdi (1567-1643)

De *Selva morale e spirituale* (1641)

Dixit Dominus, SV 264

Salve Regina, SV 284

Beatus vir, SV 268

Gloria a 7, SV 258

Magnificat, SV 281

Adoramus te, sv 289 (*Libro primo de motetti in lode d'iddio nostro Signore*,

de G. C. Bianchi, 1620)

Heinrich Schütz (1585-1672)

De *Psalmen Davids sampt etlichen Moteten und Concerten*, op. 2 (1619)

An den Wassern zu Babel saßen wir, swv 37

Warum toben die Heiden, swv 23

Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum, swv 38

Singet dem Herrn ein neues Lied, swv 35

Jauchzet dem Herren, alle Welt, swv 36

Danket dem Herren, denn er ist freundlich, swv 45

Jorge Losana

DIRECTOR



© Lukasz Rajchert

Le Concert de la Loge

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Griselda, RV 718 (1735)

Julien Chauvin
 VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Marco Borggreve

Lucile Richardot
 MEZZOSOPRANO
 (GRISelda)

Laurence Kilsby
 TENOR (GUALTIERO)

Mélissa Petit
 SOPRANO (COSTANZA)

**Paul-Antoine
 Bénos-Djian**
 CONTRATENOR (ROBERTO)

Bruno de Sá
 SOPRANISTA (OTTONE)

Juliette Mey
 MEZZOSOPRANO (CORRADO)



© Franck Juery



© C. Serrano

© C. Manser

© B. Reason

© J. Zougas

© P. But