

CNDM 26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 04/10/26 19:00h

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski DIRECTOR

UNIVERSO BARROCO

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Concerti grossi, op. 3

Concerto grosso n.º 1 en si bemol mayor, HWV 312 (1710-1724)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Concerto grosso n.º 2 en si bemol mayor, HWV 313 (1715-1718)

- I. Vivace
- II. Largo
- III. Allegro
- IV. Menuet
- V. Gavotte

Concerto grosso n.º 3 en sol mayor, HWV 314 (1717-1718)

- I. Largo e staccato-Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Concerto grosso n.º 4 en fa mayor, HWV 315 (1716)

- I. Andante-Allegro-Lentement
- II. Andante
- III. Allegro
- IV. Minuetto alternativo

Concerto grosso n.º 5 en re menor, HWV 316 (1715-1718)

- I. Grave
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro ma non troppo
- V. Allegro

Concerto grosso n.º 6 en re mayor, HWV 317 (1715-1718)

- I. Vivace
- II. Allegro

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Alice Piérot (SOLISTA), Bérénice Lavigne, Alexandrine Caravassilis,
Catherine Ambach, Geneviève Staley-Bois y Maya Enokida VIOLINES I
Stéphane Rougier (SOLISTA), Pablo Gutiérrez Ruiz, Julia Boyer,
Martin Lissola y Paula Waisman VIOLINES II
David Glidden, Joël Oechslin y Arianna Smith VIOLAS
Gauthier Broutin (SOLISTA), Elisa Joglar y Aude Vanackère VIOLONCHELOS
Christian Staude y Gautier Blondel CONTRABAJOS
Florian Gazagne (SOLISTA) y Robert de Bree FLAUTAS
Daniel Lanthier (SOLISTA) y Robert de Bree OBOES
David Douçot y Florian Gazagne FAGOTES
Louise Acabo (SOLISTA) CLAVE Y ÓRGANO
Lorenzo Abate TIORBA

MARC MINKOWSKI DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Seis conciertos en busca de género

En 1734, John Walsh publicó en Londres un volumen que reunía seis obras de Haendel. Walsh, uno de los grandes editores musicales de la Inglaterra del XVIII, conocía bien el mercado. El extraordinario éxito que los *Concerti grossi* de Corelli tuvieron en las islas («el pan de la vida» para los músicos británicos, en significativa metáfora de Roger North) hicieron de aquella denominación una garantía de interés para el aficionado, y Walsh la aprovechó para recopilar músicas de procedencia y función muy diferentes. De ahí la paradoja del op. 3. Publicados como *Concerti grossi* —y tradicionalmente así llamados—, solo uno de los seis se aproxima en realidad al género. En el *concerto grosso* existe un diálogo entre un pequeño grupo de solistas —el concertino— y el conjunto —el *ripieno*—. Aquí, en cambio, encontramos estructuras variadas: movimientos de danza, oberturas, fugas y arreglos de piezas para diferentes combinaciones instrumentales. En verdad, lo que hizo Walsh fue reunir materiales escritos por Haendel en distintos momentos y para circunstancias diversas.

El n.º 1, en si bemol mayor, destaca por sus dos partes de viola y por la presencia de dos oboes, dos flautas dulces y dos fagotes. El contraste tonal entre el primer movimiento y los dos restantes (en modo menor) sugiere que pudo proceder de una obra más amplia y remite a los primeros años de Haendel. El n.º 2, también en si bemol, posee aire de obertura teatral, incluye elementos relacionados con la *Brookes-Passion* y se cierra con un minueto y una gavota con dos variaciones, ejemplos de danzas a la moda. Los dos oboes y el fagot refuerzan su perfil teatral. El n.º 3, en sol mayor, es especialmente heterogéneo: combina materiales del *Te Deum* de Chandos, un himno y una fuga para clave. El oboe —o flauta— solista y el fagot le aportan un carácter concertante muy vivo.

El n.º 4, en fa mayor, proviene de la obertura de *Amadigi di Gaula* y conserva su notable impulso dramático. Dos oboes y fagot dialogan con la cuerda en una pieza compacta y brillante. El n.º 5, en re menor, es el que más se acerca al modelo del *concerto grosso*. Con material de dos *Chandos anthems*, aquí se percibe con mayor claridad la tensión entre concertino y conjunto, aunque sin ajustarse de forma rigurosa al esquema tradicional. El n.º 6, en re mayor, se compone solo de dos movimientos de procedencias distintas. El primero viene de la ópera *Ottone*; el segundo reelabora la obertura de *Il pastor fido* e incorpora el órgano, lo que anticipa la inmediata publicación que Walsh haría del op. 4 del compositor, sus conciertos para órgano.

La etiqueta de Walsh hizo fortuna, pero el op. 3 no debe escucharse tanto como un ciclo unitario cuanto como una muestra de la capacidad de Haendel para escribir música en todas las formas imaginables, desvelando su deslumbrante fantasía artística, la diversidad de mundos sonoros que cabían en su mente.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

22/11/26 | 18:00 h

LES ACCENTS

THIBAUT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN

M. KOŽENÁ AGRIPIPA | J. LEZHNEVA POPPEA | C. DUMAUX OTTONE | A. CHARVET NERONE

N. BROOYMANS CLAUDIO | A. FOURNAISON PALLANTE | P. FIGUIER NARCISO

G. F. Haendel: *Agrippina*

ENTRADAS: 18 €-50 € | Butaca Joven * (<30 años): 5 €

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

17/12/26 | 19:30 h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

M. L. WERNEBURG SOPRANO | A. POTTER CONTRATENOR | G. CUTTING TENOR

F. STÖRTZ BAJO-BARÍTONO

J. S. Bach: *Oratorio de Navidad*

ENTRADAS: 32 €-98 € | Estudiantes: 15 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/10/26

LEA DESANDRE MEZZOSOPRANO | THOMAS DUNFORD LAUD Y TIORBA

Idylle

Obras de H. d'Ambruys, R. Hahn, F. Hardy, E. Satie, M.-A. Charpentier, A. Messenger,

M. Lambert, S. Le Camus, C. Debussy, Barbara y J. Offenbach

05/11/26

BALTHASAR-NEUMANN-ORCHESTER

J. S. Bach: *Conciertos de Brandeburgo n.º 2, n.º 3, n.º 4, n.º 5 y n.º 6*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

