

CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES **19/11/26** 20:00 h

Julián Sánchez Quintet

Los sonidos de Miles Davis

JAZZ EN EL AUDITORIO


© Pepe Ainsua

Los sonidos de Miles Davis

JULIÁN SÁNCHEZ QUINTET
JULIÁN SÁNCHEZ TROMPETA Y ARREGLOS
TETE LEAL SAXOS TENOR Y SOPRANO Y FLAUTA TRAVESERA
ALBERT SANZ PIANO Y TECLADO ELÉCTRICO
BORI ALBERO CONTRABAJO ACÚSTICO
HOSS BENÍTEZ BATERÍA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Sonidos de Miles, músicas de Julián

Miles Davis le abrió unas ventanas creativas al jazz que nadie ha sido capaz de cerrar; hablamos de conceptos y actitudes, de planteamientos y aspiraciones, además de formas estilísticas que aún hoy, más de treinta años después, tienen una vigencia absoluta entre las nuevas generaciones de jazzistas. El trompetista granadino Julián Sánchez pudiera ser un heredero más, pero en su decir queda claro que ha hecho suya una de las principales premisas de Miles: tocar con voz propia y... tocar lo que no se sabe. Llega este homenaje al revolucionario mayor de toda la historia del jazz en el centenario de su nacimiento, y la noticia sigue siendo —con permiso de los músicos de esta noche— que Miles sigue vivo.

Sánchez acude para iluminar este recuerdo acompañado de fieles colaboradores como el saxofonista Tete Leal, el pianista y teclista Albert Sanz, el contrabajista Bori Albero y el baterista Hoss Benítez. En la alineación nadie podrá evitar la comparación con los dos grandes quintetos que Miles lideró en los años cincuenta y sesenta, pero convendría acercarse a esta propuesta sin ningún prejuicio ni punto de partida, pues si hay algo que ha caracterizado a Sánchez a lo largo de su trayectoria es su compromiso con la creatividad más afilada. Buena prueba de ello son sus experiencias como miembro de proyectos inconformistas como el Sindicato Ornette, del saxofonista Ernesto Aurignac, o Triplanetas, junto al pianista Daahoud Salim y el contrabajista Bori Albero. O como ideólogo de laboratorios personales como el Free Art Ensemble, inspirado en el Art Ensemble y la Association for the Advancement of Creative Musicians de Chicago.

Con estos breves antecedentes sobra decir que Julián Sánchez se define por la entrega a una libertad conceptual y expresiva, con la que, al igual que el autor de *Kind of Blue*, prioriza la emoción sobre el virtuosismo técnico. En su repaso a las distintas etapas de Miles, desde el *cool jazz* al jazz eléctrico, el granadino mostrará su habitual dominio tímbrico, el uso de melodías fragmentadas, ritmos elásticos y el respeto al silencio, algo común al maestro norteamericano, quien solía decir que «el silencio es el ruido más fuerte». Y así avanza su tributo, espoleado por un sentimiento de libertad que le lleva a la espalda de todas las partituras conocidas.

El fuego ardiente del *hard bop* o el *free jazz,* junto con pasajes característicos del jazz modal, completarán un recorrido sobre el legado de Miles Davis, pero siempre con la certeza de estar embarcados en una singladura propia. Ya se ha sugerido, pero Coltrane dejó clara esta manera de enfrentarse a la música: «Él nunca decía qué tocar ni cómo hacerlo; simplemente creaba el espacio para que pudiera buscar mi propio camino».

Sonidos de Miles. Músicas de Julián.

Pablo Sanz

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00 h

20/01/27
MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO | **CHRIS JENNINGS** CONTRABAJO | **NAÍMA ACUÑA** BATERÍA
Where light begins

24/02/27
JAVIER VERCHER QUARTET
Javier Vercher Quartet plays John Coltrane

23/03/27
ANDREA MOTIS QUINTET

ENTRADAS: 18€-36€ | **Último Minuto *** (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

19/12/26 | 22:30 h
JEAN RONDEAU CLAVE
Sisyphus: obras de J. S. Bach, F. Couperin, H. I. F. von Biber y G. Ligeti

15/01/27 | 19:30 h
LETICIA MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN | **EDICSON RUIZ** CONTRABAJO | **GONZALO GRAU** PERCUSIÓN
RumBach

21/01/27 | 19:30 h
FAZIL SAY PIANO | **SIGNUM SAXOPHONE QUARTET**
Obras de R. Schumann, F. Say y G. Gershwin

ENTRADAS: 18€-36€ | **Último Minuto *** (<30 años): 5€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
entradasinaem.es

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

FSC MIXTO Papel FSC® C103654
BONO CULTURAL
GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Centro Nacional de Difusión Musical CNDM
Auditorio Nacional de Música