CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES **13/11/26** 19:30 h

Augustin Hadelich VIOLÍN
Seong-Jin Cho PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Johannes BRAHMS (1833-1897) 26'

Sonata para violín y piano n.º 1 en sol mayor, op. 78 (1878-1879)

I. Vivace ma non troppo
II. Adagio
III. Allegro molto moderato

Leoš JANÁČEK (1854-1928) 16'

Sonata para violín y piano (1922)

I. Con moto
II. Balada con moto
III. Allegretto
IV. Adagio

II

Amy BEACH (1867-1944) 7'

Romanza para violín y piano, op. 23 (1893)

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953) 24'

Sonata para violín y piano n.º 2 en re mayor, op. 94a (1943-1944)

I. Moderato
II. Scherzo. Presto
III. Andante
IV. Allegro con brio

AUGUSTIN HADELICH VIOLÍN
SEONG-JIN CHO PIANO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 30 minutos

Sumandos muy diversos

Aparentemente poco tienen que ver entre sí las obras que nos proponen en esta sesión Augustin Hadelich y Seong-Jin Cho. Sin embargo, la intensidad lírica, el arrebato, la necesidad de afirmación o el aprovechamiento de una inspiración que puede dar más de sí de lo previsto resultan, al fin, una suma de irresistible atractivo.

Johannes Brahms: ***Sonata para violín y piano n.º 1 en sol mayor,* op. 78**
Brahms escribió su Sonata op. 78 entre 1878 y 1879, al mismo tiempo que el Concierto para violín y durante sus muy felices vacaciones de verano en el Wörthersee de Carintia. Allí se encontraba con amigos tan queridos como la soprano Hermine Spies, lo que puede explicar que en el primero y el tercero de sus movimientos aparezcan citadas sus canciones *Regenlied,* op. 59 n.º 3 y *Nachklang,* op. 59 n.º 4. En febrero de 1879, envió los veinticuatro primeros compases del segundo movimiento a Clara Schumann a modo de consuelo ante la grave enfermedad de su hijo Felix, ahijado del compositor. La obra, con su arranque memorable y su elegantísimo final, es un maravilloso ejemplo de madurez técnica y equilibrio expresivo.

Leoš Janáček: ***Sonata para violín y piano***
Aunque terminada en su primera versión en 1915, la Sonata para violín y piano de Janáček no se estrenaría hasta 1922. El comienzo, esa brevísima frase del violín, es sorprendente y dramático, lo que el crítico Callum McDonald atribuye al estado de ánimo del compositor en los años de la Gran Guerra. La *Ballada* es lírica y angulosa al mismo tiempo. El breve *Allegretto* nos lleva a la escritura más operística del autor —es la época de Katia Kabanová— y en el *Finale* sorprenden las figuras con las que el violín puntea sobre el discurso del piano mientras trata de adueñarse sin conseguirlo del tema principal.

Amy Beach: ***Romanza para violín y piano,* op. 23**
Compuesta en 1893, la Romanza, op. 23 se estrenó ese mismo año en la Exposición Mundial Colombina de Chicago con la autora al piano y Maud Powell al violín. El éxito fue tal que debió ser repetida a petición del público. Su único tema se despliega en un emotivo *crescendo* lírico interrumpido por un *Agitato* tras el que se producirá el momento culminante de la obra antes de entrar en una muy sosegada coda.

Serguéi Prokófiev: ***Sonata para violín y piano n.º 2 en re mayor,* op. 94a**
En su forma original, esta segunda sonata de Prokófiev fue la Sonata para flauta y piano, op. 94, que el autor había completado en 1943 en Perm. De clima generalmente luminoso y despreocupado, sus temas se esbozaron originalmente antes de la guerra y se escribieron pensando en el flautista francés Georges Barrère, considerado entonces el mejor del mundo y que fue el solista de la orquesta que protagonizó el estreno del *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy. Por sugerencia de David Oistrakh y con su ayuda, Prokófiev la transcribió para violín y piano como op. 94a.

Luis Suñén

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

20/11/26
PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO
Obras de K. Szymanowski, F. Say, PatKop y S. Prokófiev

02/12/26
ANTOINE TAMESTIT & FRIENDS
Obras de J. Brahms y G. Benjamin

10/12/26
CUARTETO CASALS
Obras de F. J. Haydn, R. García-Tomás y F. Mendelssohn

ENTRADAS: 14€-28€ | **Último Minuto** * (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

22/11/26
LES ACCENTS | **THIBAULT NOALLY** VIOLÍN Y DIRECCIÓN
M. KOŽENÁ AGRIPPINA | **J. LEZHNEVA** POPPEA | **C. DUMAUX** OTTONE | **A. CHARVET** NERONE
N. BROOYMANS CLAUDIO | **A. FOURNAISON** PALLANTE | **P. FIGUIER** NARCISO
G. F. Haendel: *Agrippina*

ENTRADAS: 18€-50€ | **Butaca Joven** * (<30 años): 5€

LES ARTS EN MADRID

ANM | Sala Sinfónica | 19:30 h

15/11/26
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA (Titular del Palau de les Arts)
THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR | **C. TETZLAFF** VIOLÍN
Obras de J. Brahms y R. Schumann

ENTRADAS: 18€-50€ | **Butaca Joven** * (<30 años): 5€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

entradasinaem.es

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música