CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES **20/11/26** 19:30 h

Patricia Kopatchinskaja VIOLÍN

Fazıl Say PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Karol SZYMANOWSKI (1882-1937)

Mythes, 'Trois Poèmes', op. 30 (1915) 21'

I. La fontaine d'Aréthuse
II. Narcisse
III. Dryades et Pan

PatKop (1977)

UniSolo, para violín y piano ** (2025) 14'

I. [Sin indicación]
II. Leicht wie ein Hauch
III. [Sin indicación]

Fazıl SAY (1970)

Sonata para violín y piano n.º 3 'Lost Screams', op. 119 (2024) 9'

II

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953)

Sonata para violín y piano n.º 1 en fa menor, op. 80 (1938-1946) 27'

I. Andante assai
II. Allegro brusco
III. Andante
IV. Allegrissimo – Andante assai

** Estreno en España

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN
FAZIL SAY PIANO

Duración aproximada: I: 44 minutos Pausa II: 27 minutos

Música, cámara y acción

Pocas violinistas han explorado con tanta imaginación las posibilidades dramatúrgicas de su instrumento como Patricia Kopatchinskaja, que acostumbra a tocar descalza e incluso a disfrazarse cuando la ocasión y el repertorio lo permiten. No es un capricho ni una excentricidad para distinguirse de la competencia, sino la expresión de una libertad artística que reniega de la ortodoxia virtuosística para reconciliarnos con una tradición olvidada, en la que los solistas ejercían también de creadores.

La primera vez que la violinista moldava escuchó a Fazıl Say se reconoció en su manera intuitiva, feroz y teatral de entender la música. Desde entonces, han compartido escenario con asiduidad y grabado tres discos, con páginas de Beethoven, Brahms o Bartók, además de sus propias composiciones. El último, *PatKop & Say* (Alpha), reúne las cuatro obras que interpretarán en la tercera cita del Liceo de Cámara XXI, con la que Say inaugura su residencia artística en el CNDM.

Szymanowski escribió los tres poemas de *Mythes* tras viajar por Sicilia y el norte de África, donde encontró nuevas fuentes de inspiración que lo alejaron de la influencia germánica. La mitología griega se transforma aquí en imágenes sonoras: la figuración líquida, casi impresionista, del piano en *La fontaine d'Aréthuse*, el agua inmóvil en la que se contempla Narciso y los trinos, *glissandi* y armónicos con que el violín evoca en *Dryades et Pan* la flauta del dios y un bosque poblado de seres fantásticos.

PatKop comenzó a trabajar en *UniSolo* a partir de la nota la, referencia habitual de afinación. Lo que sigue es una historia que el violín narra y el piano comenta, interrumpe o contradice. La partitura, que se escuchará por primera vez en España en este concierto, juega con las señales entrecortadas de un código morse y, hacia el final, con los bruscos acordes que el pianista arranca del teclado con el puño para perseguir los saltos del violín, como si fueran mosquitos.

La sonata *Lost Screams*, compuesta en 2024, se hace eco de los conflictos, temores y protestas silenciosas de nuestro tiempo. Say recurre a contrastes extremos, con violentos patrones rítmicos del piano a los que el violín responde con exclamaciones. En un pasaje más reposado, el pianista llega incluso a pulsar directamente las cuerdas de su instrumento. Entre estos estallidos de tensión surgen momentos de lirismo e introspección que parecen dar voz a los gritos interiores a los que alude el título.

Prokófiev comenzó su *Sonata n.º 1,* op. 80 en 1938, poco después de establecerse definitivamente en la Unión Soviética, pero no la concluyó hasta 1946, después de la Segunda Guerra Mundial. El compositor comparó las escalas espectrales que cierran el primer movimiento con el viento que sopla sobre las tumbas de un cementerio. La energía casi percusiva del Allegro brusco da paso a la serenidad melódica del Andante, antes de un final de carácter danzable que recupera el clima sombrío del comienzo.

Benjamín G. Rosado

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

02/12/26
ANTOINE TAMESTIT & FRIENDS
Obras de J. Brahms y G. Benjamin

10/12/26
CUARTETO CASALS
Obras de F. J. Haydn, R. García-Tomás y F. Mendelssohn

09/01/27
CUARTETO JULIA FISCHER & AMIHAI GROSZ
Obras de F. Mendelssohn, B. Herrmann y A. Dvořák

ENTRADAS: 14€-28€ | **Último Minuto** * (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

22/11/26
LES ACCENTS
THIBAULT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN
M. KOŽENÁ AGRIPPINA | **J. LEZHNEVA** POPPEA | **C. DUMAUX** OTTONE | **A. CHARVET** NERONE
N. BROOYMANS CLAUDIO | **A. FOURNAISON** PALLANTE | **P. FIGUIER** NARCISO
G. F. Haendel: *Agrippina*

ENTRADAS: 18€-50€ | **Butaca Joven** * (<30 años): 5€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
entradasinaem.es

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música