CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO **17/10/26** 12:00 h

Cindy Castillo ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccata y fuga en re menor, BWV 565 (*ca.* 1708)

Concierto en re menor, sobre el *Concierto para dos violines y violonchelo en re menor* de A. Vivaldi, BWV 596 (1713-1714)

I. [Allegro] – Grave – Fuga
II. Largo e spiccato
III. [Allegro]

César FRANCK (1822-1890)

Prière, op. 20 (1860-1862)

Joseph JONGEN (1873-1953)

Toccata en re bemol mayor, op. 104 (1937)

Jean-Pierre DELEUZE (1954)

La neige tombe, de *Quatre haïku*, para órgano, n.º 3 (2004)

J. S. BACH

Ricercar a 6 de *La ofrenda musical*, BWV 1079 (1747)

CINDY CASTILLO ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30 h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach y otros compositores a cargo de los artistas:

Chema Saiz GUITARRA

Luis Verde SAXO

Toño Miguel CONTRABAJO

Noah Shaye BATERÍA

¿Original o copia? Las ideas de evolución y autenticidad en el repertorio organístico

En el día de hoy visita nuestro ciclo Bach Vermut la organista Cindy Castillo (1981), una intérprete con voz propia que derrocha frescura dentro del panorama organístico actual. Habiendo recibido formación de figuras señeras como Benoît Mernier, Christophe Mantoux, Michel Bouvard u Olivier Latry en los conservatorios de Bruselas y París, aglutina lo mejor de las tradiciones de las escuelas de órgano belga y francesa con una decidida voluntad artística renovadora.

Junto a los recientes registros discográficos de compositores históricos belgas tan importantes como César Franck o Joseph Jongen, Cindy Castillo también se ha ocupado con mucho interés de la música contemporánea, como la de los belgas Jean-Pierre Deleuze o el experimental Pierre Slinckx, recorriendo un espacio creativo *crossover* jalonado por otros medios artísticos como el vídeo, la danza o la electrónica en vivo, entre otros. De especial interés es su proyecto *Lab'Organetto*, con el que pretende renovar la mirada sobre este pequeño instrumento medieval a través de los encargos a compositores actuales.

En el programa de hoy encontramos un interesante y amplio diálogo entre épocas y autores. Para comenzar, un bloque de obras de Johann Sebastian Bach: la popular *Toccata y fuga en re menor*, BWV 565, que, recorrida por figuraciones violinísticas y con un singular uso de momentos en recitativo, concluye con una dramática coda final. Continúa el *Concierto en re menor*, BWV 596, transcripción de Bach de un *concerto grosso* de Antonio Vivaldi, cuya escritura vivaz en los movimientos externos, que alterna *soli* y *ritornelli*, flanquea un movimiento lento en ritmo de siciliana. Aludiendo al contraste entre original y copia, fue gracias a estas transcripciones de compositores italianos que Bach pudo, durante su segunda estancia en Weimar, modernizar su escritura para cuerda. Paradójicamente, una edición a finales del siglo XIX de esta transcripción fue una de las responsables del auge que aún perdura de los conciertos de Antonio Vivaldi.

Sigue un bloque de música belga: en primer lugar la *Prière* de César Franck, que alterna pasajes polifónicos severos con otros de carácter más orquestal y camerístico, incluso *quasi recitativo.* Tras esta, una *Toccata en re bemol mayor*, op. 104, de Joseph Jongen, que alterna el *moto perpetuo* de acordes granados en ambas manos con arabescos y un tema reconocible en el pedalero. A continuación, de los *Quatre haïku* de Jean-Pierre Deleuze, *La neige tombe*, deudora del lenguaje de Messiaen, de carácter atmosférico.

Para concluir, el *Ricercar a 6*, incluido en *La ofrenda musical*, de J. S. Bach. Compuesto por el maestro sajón sobre un tema propuesto por Federico II de Prusia, su escritura en *stile antico* manifiesta su admiración por los antiguos contrapuntistas en su última etapa creativa, dejando claro que evolución y vuelta al origen no son términos opuestos en la mirada artística de un genio.

Carlos Orejas

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:00 h

21/11/26
BERNARD WINSEMIUS ÓRGANO
Obras de J. S. Bach, L. Couperin, J. P. Sweelinck, J. Butler y D. Buxtehude

16/01/27
JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO
Constelaciones. Piezas errantes, apócrifos y el Bach legendario
Obras de J. S. Bach

ENTRADAS: 6 € (precio único)

LES ARTS EN MADRID

ANM | Sala Sinfónica | 19:30 h

15/11/26
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA (Titular del Palau de les Arts)
THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR | **C. TETZLAFF** VIOLÍN
Obras de J. Brahms y R. Schumann

ENTRADAS: 18 €-50 € | **Último minuto** * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

22/11/26 | 18:00 h
LES ACCENTS
THIBAULT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN
M. KOŽENÁ AGRIPPINA | **J. LEZHNEVA** POPPEA | **C. DUMAUX** OTTONE | **A. CHARVET** NERONE
N. BROOYMANS CLAUDIO | **A. FOURNAISON** PALLANTE | **P. FIGUIER** NARCISO
G. F. Haendel: *Agrippina*

ENTRADAS: 18 €-50 € | **Butaca Joven** * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

entradasinaem.es

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música